

ISSN-5-288-02931-8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕРИХОВСКИЙ СБОРНИК



IX

Санкт-Петербург
2016

ББК 7Д(2)6Рерихи.я43

П-29

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного музея-института
семьи Рерихов*

Главный редактор

А. А. Бондаренко

Составители выпуска

А. К. Мазаева-Каненга, В. Л. Мельников, А. П. Соболев

Редакционная коллегия: А. А. Бондаренко (главный редактор),
Г. Н. Лукьяненко, А. К. Мазаева-Каненга (ответственный секретарь),
В. Л. Мельников (научный редактор), Д. В. Делюкин,
Ю. Ю. Будникова (литературный редактор)

П29 Петербургский Рериховский сборник : Вып. IX. — СПб. :
Издание СПбГМИСР, 2016. — 416 с. : ил.

ISSN-5-288-02931-8

«Петербургский Рериховский сборник» публикует наследие семьи Рерихов и современные исследования по искусству, востоковедению, культурологии, археологии, естествознанию, источниковедению и другим наукам, освещает актуальные проблемы и достижения в области рериховедения.

Адрес редакции:

199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1

Тел.: +78123270830; тел./факс: +78123230885;

<http://www.roerich.spb.ru>; <http://www.roerich-heritage.org>;

e-mail: ab@roerich.spb.ru; vm@roerich.spb.ru; scs@roerich.spb.ru

© Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение культуры «Музей-
институт семьи Рерихов», 2016

© Санкт-Петербургский государственный
университет, 2016

ISSN-5-288-02931-8

В. Е. ЧЕРНЯВСКИЙ

(Портал forum.roerich.info, Москва)

РЕРИХОВСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В США

Наследие семьи Рерихов представляет собой уникальное общемировое культурное явление. Его формирование проходило более века в нескольких странах и на нескольких континентах. Особое место в этом процессе занимает история создания и развития рериховских учреждений в США. С одной стороны — это история создания и развития целой плеяды уникальных культурных и образовательных учреждений. С другой стороны — это история культурного сотрудничества русского и американского народов. Но, главное — это история российской культуры, отражённой в зеркалах мировых событий прошлого века, которую необходимо вернуть России.

* * *

В середине октября 1920 года семья Рерихов¹ прибыла из Лондона в Нью-Йорк. И хотя поездка в США рассматривалась Рерихами, скорее, как вынужденный шаг перед будущим индийским путешествием², пребывание Рерихов в США явилось одной из узловых вех в биографии всех членов этой семьи и яркой страницей общественной и культурной жизни Америки 20–30-х годов прошлого столетия.

Поездка состоялась благодаря директору Чикагского института искусств Роберту Харше и художественному критику Кристиану Бринтону, которые предложили Рериху два больших проекта — тур персональных выставок по городам США и создание эскизов костюмов и декораций для постановки в Чикагской опере «Снегурочки» Римского-Корсакова и «Любви к трём апельсинам» Прокофьева.

Первая выставка тура прошла в Нью-Йоркской частной «Кингор галерее» (Kingore Galleries) на Пятой авеню (668 Fifth Avenue) с 18 декабря 1920 по 15 января 1921 года и имела большой резонанс. Только за первый день работы её посетило более 10 тысяч человек. Она же положила начало объединению вокруг Рерихов единомышленников, которые впоследствии составят костяк рериховских учреждений в США. Так на выставке произошло знакомство Рерихов с Зинаидой Лихтман (Фосдик)³, позднее ставшей ближайшей сотрудницей Рерихов в США и возглавившей несколько ведущих рериховских учреждений. А Рабиндранат Тагор, присутствовавший на открытии выставки, спустя полтора года войдёт в состав международного объединения «Cor Ardens»⁴.



Ближний круг американских сотрудников Н. К. Рериха. Нижний ряд: Эстер Лихтман, Зинаида Лихтман, Николай Рерих, Нетти Хорш, Фрэнсис Грант
Верхний ряд: Луис Хорш, Софи Шафран, Святослав Рерих, Морис Лихтман, Татьяна Гребенщикова, Георгий Гребенников. Нью-Йорк, 1924. МНР

Выставочный тур закончился в апреле 1923 года и прошёл в 29 городах США⁵. Выставки Рериха посетили несколько сот тысяч человек. Николай Константинович прочёл десятки лекций о культуре, искусстве и духовном строительстве⁶. В Чикаго была поставлена опера Римского Корсакова «Снегурочка» в декорациях Рериха⁷. За это же время Рерихом было основано несколько, впоследствии крупных, организаций, а вокруг него образовалась группа сотрудников, воспринимающих Николая Константиновича не только как общественного и культурного лидера, но и как духовного наставника.

Последнее обстоятельство особо важно, т. к. Рерихи, следуя теософской доктрине, подчинили свою жизнь несению собственной духовной миссии, с которой связаны практически все их общественные начинания с 20-х годов прошлого столетия.

Восьмого мая 1923 года Рерихи покидают Америку и направляются через Европу в Индию, пробыв в США чуть менее трёх лет⁸. Несмотря на столь небольшой срок, они оставляют за собой несколько

действующих организаций — Мастер-институт объединённых искусств (Master Institute of United Arts, 17 ноября 1921 года), Международное объединение «Cor Ardens» (1922), Международный центр искусств «Corona Mundi» (International Art Center «Corona Mundi», 22 сентября 1922), а так же слаженную группу сотрудников, которые, следуя плану Рериха⁹, продолжают развивать старые и основывать новые организации. Так, с 1923 по 1935 год в Нью-Йорке были основаны следующие американские учреждения:

1. Музей Рериха (Roerich Museum, 17 ноября 1923).
2. Издательство «Алатас» (Alatas, осень 1923).
3. Корпорация «World Service (Pancosmos)» (1923)¹⁰.
4. Корпорация «Белуха» (Beluha Corporation, 17 ноября 1924)¹¹.
5. Пресс-центр «Новый синдикат» (New Syndicate, 1925).
6. Общество друзей Музея Рериха (The Society of Friends of Roerich Museum, 1926)¹².
7. Корпорация «Ур» (2 апреля 1927).
8. Издательство Музея Рериха (Roerich Museum Press, 1929).
9. Дом Мастера (Master Building, 1929)¹³.
10. Комитет Пакта Рериха (Committee for the Advancement of the Roerich Pact and banner of Peace, 1929)¹⁴.
11. Латино-Американский Институт (Latin American Institute, 1930).
12. Пан-Американский женский союз (Pan-American Women's Society of the Roerich Museum, 1930)
13. Институт Передового Образования (Institute for Advanced Education, 15 октября 1931)
14. Всемирная Лига Культуры (World League of Culture, 30 декабря 1931).
15. Издательство «Agni Yoga Publication» (1932).

В этот же период были основаны и выпускались периодические издания: Журнал «Стрелец» («Archer», 24 марта 1927–1929) при Обществе друзей Музея Рериха и Бюллетень Музея Рериха («Roerich Museum Bulletin», 1931–1933) при Музее Рериха. 24 июля 1928 года в качестве подразделения Музея Рериха в Дарджилинге (Индия) был основан Гималайский исследовательский институт «Урусвати» (Urusvati, Himalayan Research Institute of Roerich Museum).

Естественно, что не все рериховские предприятия были удачны или получили планируемое развитие. Жизненные обстоятельства вносили свои коррективы¹⁵. Однако, в 1935 году рериховским учреждениям был нанесён тяжелейший удар. На фоне экономической депрессии, захлестнувшей США, группа сотрудников Рерихов — чета Хоршей и Эстер Лихтман при поддержке правительственных кругов США¹⁶, вступают

в открытую конфронтацию с Рерихами. К концу 1940 года, после череды судебных разбирательств, Луис Хорш присваивает здание Музея Рериха (Master Building) и имущество музея, включая более тысячи картин Н. К. Рериха¹⁷, коллекции восточных предметов искусства, частично — права на смежные организации¹⁸. Деятельность рериховских организаций в США в значительной мере парализуется и центр активности рериховских учреждений перемещается в Европу¹⁹ и Индию.

Тем не менее, несмотря на трудность положения, ядро американских сотрудников сохранилось, и деятельность рериховских организаций в США продолжилась. Со временем появились и новые люди. Образуется Комитет друзей Музея Рериха (28 января 1936)²⁰. В Санта-Фе создаются Школа изящных искусств «Арсуна»²¹ (Arsuna School of Fine Arts, 1936–1940) с одноимённой художественной галереей (Arsuna Gallery, 1936–1940), а в Либерти (штат Индиана) — Ассоциация Содействия Культуре «Фламма» (Flamma, 24 июня 1937–1940) с одноимённым журналом²². Ведёт работу Филадельфийский Рериховский Центр (1937²³). В ноябре 1936 года с большим успехом проходят выставка картин Рериха в Бостонской Публичной библиотеке и лекции о Рерихе. Без прежнего размаха, но всё же продолжает работу Мастер-институт объединённых искусств, преобразованный в Рериховскую академию искусств (Roerich Academy of Arts, 1938).

Вторая мировая война явилась новым серьёзным испытанием для рериховских организаций. Ухудшается экономическое положение американских и индийских рериховских учреждений, нарушаются отлаженные коммуникации. Европейские учреждения прекращают работу, многие их сотрудники оказываются в тюрьмах, некоторые погибают.

Тем не менее, в военное время сотрудники Рерихов организуют в Нью-Йорке Американско-Российскую Культурную Ассоциацию (сокр. ARCA, октябрь 1942). После войны возобновляет работу Комитет Пакта Рериха (Roerich Pact and Banner of Peace Committee, 23 февраля 1946), начинает работу издательство «Agni Press» (1944), создаётся Общество Агни Йоги (Agni Yoga Society, 1945)²⁴.

В 1949 году сотрудникам Рериха²⁵ удалось купить пятиэтажный особняк в Нью-Йорке (319 West 107 Street), в котором открылся новый Музей Николая Рериха (Nicholas Roerich Museum), собравший более 200 картин мастера и архивы семьи Рерихов. Вновь была открыта школа, где преподавали музыку и живопись. Музей продолжает работу и по сей день, способствуя популяризации наследия семьи Рерихов по всему миру.

Остановимся подробнее на истории пяти американских рериховских учреждений, основанных в первые годы пребывания Рерихов в США.

ШКОЛА И МАСТЕР-ИНСТИТУТ ОБЪЕДИНЁННЫХ ИСКУССТВ



Эмблема Мастер-Института
объединённых искусств

и планы объединения всех форм искусств в одном образовательном учреждении²⁶.

«Школа общего искусства — идеальная школа», — писал Рерих. «В ней способности учащихся могут быстрее и правильнее выявиться. Без проб этих способностей нельзя направить учащегося на истинный путь и правильно развить его духовное дарование»²⁷.



Студия школы на 312 West 54th street, 1921. МНР



Класс живописи в Мастер-Институте объединённых искусств. 1930. МНР

Идея была поддержана Лихтманами и официально Школа была открыта 17 ноября 1921 года на базе их фортепьянной школы. Позднее к числу учредителей присоединилась журналист Фрэнсис Грант, а летом 1922 года — меценаты Льюис и Нетти Хорш. Директором Мастер-школы стала Зинаида Григорьевна Лихтман. Правление образовалось в составе: Н. К. Рерих — президент, музыкант и искусствовед М. М. Лихтман — вице-президент, Луис Хорш — казначей, журналистка Фрэнсис Грант — секретарь. Совет учредителей состоял из семи лиц: Н. К. Рерих, Е. И. Рерих, М. М. Лихтман, З. Г. Лихтман, Ф. Грант, Л. Хорш, Н. Хорш. Спустя восемь месяцев работы Школа была преобразована в Институт (Master Institute of United Arts).

Первый год Школа, а потом — Институт, занимали всего одну большую комнату-студию (после разделённую на несколько отдельных комнат) второго этажа в доме Греческой Православной церкви на Манхэттене (312 West 54th street). Но уже к осени 1923 года, благодаря меценатству четы Хорш, Институт переехал в собственное небольшое трёхэтажное здание на Манхэттене на углу 103-й Вест-улицы (310 Riverside Drive). В этом же здании 17 ноября 1923 года был зарегистрирован Музей Рериха (Roerich Museum), при этом Институт стал подразделением музея.

В 1929 году Институт переехал в небоскрёб — Дом Мастера (Master Building), возведённый на месте старого здания, и вместе с другими

рериховскими учреждениями занял первые три этажа 29 этажного здания.

В Институте были организованы факультеты живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и балета, детские классы. С 1921 года работало отделение музыки и скульптуры для незрячих детей и детей с отклонениями в развитии. В 1925 году был открыт детский театр. А в 1926 — летняя школа. Для воспитанников Института были учреждены 42 стипендии, носившие имена выдающихся деятелей. Организовывались многочисленные выездные мероприятия — концерты, лекции, выставки учащихся и т. д. Процесс преподавания был организован как синтез нескольких видов искусства и преследовал цель «открыть врата к духовному просветлению» через культуру.

В один учебный год в Институте могли заниматься до двух тысяч учащихся. За первое десятилетие работы Института в неё преподавали свыше 150 специалистов. Среди них известные представители американского искусства: музыканты Димс Тейлор, Феликс Салмонд, Эрнст Блох; балетмейстеры Михаил Мордкин и Михаил Фокин; художники и архитекторы Рокуэлл Кент, Клод Брэгдон, Джордж Беллоуз, Норман Бель Геддес, Говард Джайлс и др.²⁸

Первые полтора года с момента открытия занятия в Институте проходили под непосредственным руководством Н. К. Рериха. Он вёл



Занятия детской студии
в Институте объединённых искусств в Нью-Йорке. МНР



За столом, слева направо: Морис Лихтман, Фрэнсис Грант, С. Н. Рерих, Эстер Лихтман, Н. К. Рерих, Татьяна Гребенщикова, Зинаида Лихтман, Луис Хорш, Георгий Гребенщиков. 28 ноября 1924. Нью-Йорк. МНР

предметы, осуществлял с преподавателями проработку методики преподавания, читал лекции. Его педагогический метод послужил основой для диссертации Г. Х. Пэлиэна «Вклад Николая Рериха в современную жизнь и образование»²⁹.

К 10-летию образования Института Н. К. Рерих писал: «Жизнь подтвердила, что всякое объединение полезно. Подтвердила, что практически (не убоимся и этого слова) иметь под одной крышей разные отрасли искусства, имея общую библиотеку, общую канцелярию, общее художественное выступление, общее руководство и ближайший обмен между отдельными отраслями. Жизненно дать возможность учащимся пробовать свои силы в разных отраслях, пока они не остановятся на окончательном избрании. <...> Таким образом, преподаватели обращаются в руководителей, передавая учащимся не только технику, но и жизненный опыт и делясь с ними ценными накоплениями, которые окажутся для подрастающих крепким щитом»³⁰.

Кризис 1935 года не минул и Институт. В 1938 году Зинаида Григорьевна Лихтман фактически открывает новую организацию — Академию искусств имени Н. К. Рериха (Roerich Academy of Arts, Carnegie



Эмблема Академии
искусств имени
Н. К. Рериха

Hall, suite 1114), сохранив часть преподавательского состава Института.

На протяжении десятилетия Академия работала в разных помещениях (один из последних адресов: 200 West 57th St., N. Y. 19). Академия в составе 24-х преподавателей обучала музыке, живописи, театральному искусству, публичной речи, танцу. Имелось детское отделение. Академия фактически остановила работу во время Второй мировой войны, однако, с открытием в 1949 году нового Музея Николая Рериха, в его помещениях вновь заработала школа, где преподавалась музыка и живопись.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «COR ARDENS»

Во время пребывания в Чикаго³¹ Н. К. Рерих сблизился с группой деятелей искусств, которые выступили с инициативой создания творческого союза. Рерих стал идейным лидером данной инициативы. При его непосредственном участии в апреле 1922 года было создано международное объединение художников «Cor Ardens» («Пылающее сердце»). Если Мастер-школа объединённых искусств была призвана соединить все искусства под крышей одного учебного учреждения, то перед «Cor Ardens» ставилась цель объединения людей искусства на мировом уровне. Тех, кто признаёт универсальную и интернациональную силу искусства в преображении мира.

В книге «Adamant», изданной в том же 1922 году, Рерих пишет: «“Cor Ardens” признаёт искусство универсальным средством выражения свидетельства жизни. Оно признаёт феномен одновременного возникновения идеалов в искусстве во всех частях света и тем самым подтверждает творческий импульс вне зависимости от доставшегося наследия. Искусство должно твориться чистым духом во всей своей непреложности»³².

В цели организации входило «создание международного братства художников», организация международных выставок, центров интернационального искусства, создание универсальных музеев.

В соответствии с целями организации было избрано 10 почётных президентов из 10 различных стран мира, среди которых были Морис Метерлинк (Бельгия), Иван Мештрович (Сербия), Рабиндранат Тагор (Индия), Морис Дени (Франция), Галлен-Каллела (Финляндия), Август Джон (Великобритания), Антон Ханак (Австрия), Карл Хёкнер (Германия). Россию представлял Н. К. Рерих. Председателем объединения был избран Карл Хёкнер (США).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ «CORONA MUNDI»

Одиннадцатого июля 1922 года Николай Константинович выступил с инициативой создания Нью-Йорке Международного центра искусств «Corona Mundi» («Венец Мира»). Официально организация была зарегистрирована 22 сентября 1922 года. Центр, основным полем деятельности, которого была выставочная деятельность, воплощал в жизнь девиз: «Искусство для всех!»

Первую выставку «Corona Mundi» составили картины Н. К. Рериха. Впоследствии же Центр привлекал и экспонировал работы самого широкого круга авторов различных художественных стилей — от современной живописи США и Европы до картин старых голландских мастеров, русских икон и рисунков американских индейцев.

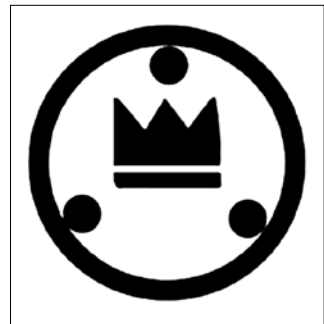
Выставки организовывались в музеях, галереях, университетах, библиотеках и даже тюрьмах³³. В 1923 году Центр экспонировал рисунки мастеров итальянской и фламандской школ — Веронезе, Симоне Мартини, Рубенса, Дирка Хальса, Иеронима Босха и других. В 1924 году была организована выставка русских икон, в 1925 году — тибетского искусства³⁴, искусства американских индейцев, современных французских художников.

С 1926 года Центр стал проводить ежегодные выставки современного искусства Америки и Европы. В состав выставок входили работы десятков авторов.

В 1927–1929 годах Центр проводит выставки советских художников-космистов творческой группы «Амаравелла»³⁵. В 1930 году Центр провёл выставки бразильского и еврейского искусства. В 1931 году — искусства Австралии, Германии, Испании. Наряду с тематическими выставками, практически постоянно проводились персональные выставки отдельных авторов. Центр так же занимался экспонированием скульптуры и фотографии.

Начиная с 1923 года, Центр несколько лет подряд объявлял художественные конкурсы, а так же экспонировал работы учеников и преподавателей Мастер-института объединённых искусств.

В начале 20-х годов Центр так же занимается издательской деятельностью. Издаются книги Н. К. Рериха и монографии о нём. С 1924 года издательская деятельность переходит к издательству «Алатас»³⁶.



Эмблема Международного
центра искусств «Corona
Mundi»

После отъезда Н. К. Рериха в Индию Центром успешно руководил его младший сын Святослав. С 1930 года Центр именуется — «International Art Center of Roerich Museum».

Центр прекратил работу после кризиса 1935 года. В конце 70-х годов прошлого века сотрудники Рерихов К. Кэмпбелл и Г. Фричи в Женеве создадут объединение «Корона Мунди» для координации изданий рериховской литературы и изопродукции в Европе.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЛАТАС»



Эмблема издательства
«Алатас»



Обложка книги
Г. Гребенщикова «Гонец»
1928

Осенью 1923 года в Париже Н. К. Рерих, на паях с сибирским писателем Георгием Дмитриевичем Гребенщиковым, основал книжное издательство духовно-этической и художественной литературы «Алатас» (казах. «Белый камень»). Рерих вложил в организацию 4 тысячи франков и разработал логотип издательства — стреловидную букву «А», помещённую в окружность. Пост директора издательства занял Г. Гребенщиков.

Первая книга издательства, роман Г. Гребенщикова «Былина о Микуле Буяновиче», была выпущена уже в феврале 1924 года.

28 апреля 1924 года Г. Гребенщиков при поддержке Н. К. Рериха переезжает в США и 7 мая 1924 года «Алатас» становится подразделением Музея Рериха. Георгий Дмитриевич занимается издательством, читает многочисленные лекции в Мастер-институте объединённых искусств и других учреждениях.

К 1927 году издательство выпустило более десятка книг, среди которых: три тома эпопеи «Чураевы» и «Былина о Микуле Буяновиче» Г. Гребенщикова (1924), «Николины притчи — Звенигород Окликанный» А. Ремизова (1924), «Пути Благословения» Н. Рериха (1925) и «Чаша Востока» (1926) — письма Махатм в переводе Е. И. Рерих³⁷. Готовилось к изданию несколько новых книг.



Афиша с автографом Г. Гребенщикова. 4 апреля 1930

По взаимной договорённости с Рерихом, 17 марта 1927 года издательство перешло в личное ведение Георгия Гребенщикова и было перенесено из Нью-Йорка в организованную им русско-американскую общину «Чураевка»³⁸ (пос. Саутбюри, штат Коннектикут — в 75 милях от Нью-Йорка). Для организации выпуска печатной продукции Музей Рериха в 1929 году основывает собственное издательство — Издательство Музея Рериха (Roerich Museum Press).

Тем не менее, сотрудничество между двумя писателями продолжается. В 1929 году издательство выпускает книгу Н. К. Рериха «Сердце Азии»³⁹, а в 1931 году — «Держава Света». В 1929 году в Нью-Йорке

Г. Гребенщиков возглавил Группу сибиряков, а в 1931 — Сибирское общество друзей при Музее Рериха.

В 30-х — 40-х годах издательство выпускает широкий ассортимент печатной продукции — в основном авторов русской эмиграции. В 50-х — 60-х годах работа издательства постепенно замирает и останавливается вместе со смертью Георгия Гребенщикова в 1964 году⁴⁰.

МУЗЕЙ РЕРИХА

В 1923 году, благодаря финансовой поддержке четы Нетти и Луису Хорш, рериховским учреждениям удалось приобрести здание на углу 103 улицы и Риверсайд Драйв (103d Street and Riverside Drive). Новое здание было трёхэтажным и позволило разместить на отдельных этажах Школу объединённых искусств и Международный центр искусств «Corona Mundi». Третий этаж выделялся под новое учреждение — Музей Рериха (Roerich Museum).

Музей был зарегистрирован 17 ноября 1923 года, а для посещений был открыт 24 марта 1924 года. К тому времени Рерихи уже находились в Индии, поэтому открытие проходило без их участия.

Президентом Музея был назначен Луис Хорш. Зинаида Лихтман (Фосдик) — первым вице-президентом, Фрэнсис Грант — вторым вице-президентом. Н. К. Рерих — почётный президент. Среди почётных советников и попечителей Музея состояли Свен Гедин, Рабиндранат Тагор и его братья, Масарик, Эйнштейн, Келлог, Милликен, Джагадиш Боше и другие деятели науки и искусства.

Первоначально коллекция Музея состояла из 315 картин Н. К. Рериха. После, в апреле 1923 года, к ним добавились ещё 150 полотен, оставшихся после тура по городам США. Со временем Музей стал пополняться работами других художников, образцами восточной литературы,

научными коллекциями, а так же картинами Николая Константиновича, написанными в ходе Центрально-азиатской экспедиции и жизни в Кулу (Индия). К 1935 году в Музее было собрано более тысячи картин художника.

Организационно Музей Рериха становится центральным рериховским учреждением. Существующие рериховские организации стали его подразделениями, а новые в большинстве случаев создавались уже как подразделения Музея. В последующие годы были организованы



Эмблема Музея Рериха



Старое здание Музея Рериха. 310 Riverside Drive. МНР

Издательство «Алатас» (1924), Издательство Музея Рериха (Roerich Museum Press, 1929), многочисленные Общества Друзей Музея Рериха (Society of Friends of the Roerich Museum, 1926) в США и за рубежом, Пан-Американский женский союз (Pan-American Women's Society of the Roerich Museum, 1930), Издательство Агни-Йоги (Agni Yoga Publication, 1932). Даже Гималайский исследовательский институт «Урусвати» (Urusvati, Himalayan Research Institute of Roerich Museum) являлся подразделением Музея Рериха.

В 1929 году, как и все другие нью-йоркские рериховские организации, Музей переехал в новое здание — Дом Мастера (Master Building) — 29-этажный небоскрёб, построенный на месте старого здания⁴¹. Здание предусматривало дополнительные залы для лекций, концертов, а также небольшой театр на 300 мест для оперных и драматических спектаклей или кинотеатра. Музей располагался на первых трёх этажах здания вместе с другими рериховскими учреждениями.

В Музее были созданы разделы панамериканского, итальянского, шведского, испанского, финского, восточного искусств. Из научных собраний Музея значительным явлением была Тибетская библиотека,



Н. К. Рерих на первом этаже нового здания Музей Рериха
1929. МНР

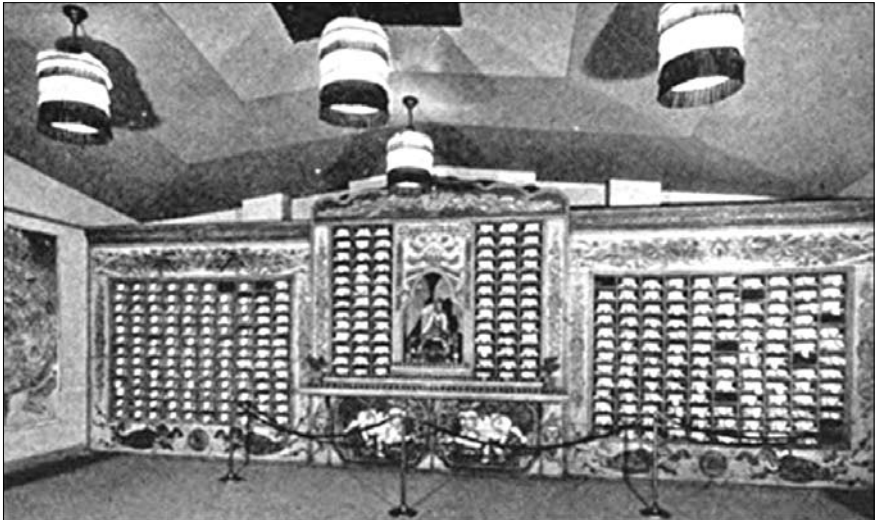
располагавшаяся в Восточном зале Музея и включающая 333 тома священных книг Тибета — «Канджур» и «Танджур», книги религии бон, тибетские тханки. В архивах Музея хранились материалы, привезённые из Центрально-азиатской экспедиции.

Коллекция картин Н. К. Рериха экспонировалась в нескольких именных залах: Зал Елены Рерих, Зал Чарльза Крейна, Зал Мауд и Честер Дэйла, Зал Луиса и Нетти Хорш, Зал Чарльза Стока. Театральный зал носил имя Николая Рериха. Вестибюль так же являлся экспозиционным залом, через который проходили все жители и посетители здания.

Кроме того, в Музее были организованы комнаты св. Сергия, св. Франциска, Спинозы, где проводили работу секции Общества Рериха (Лига Нового Человечества, Клуб Юных Идеалистов, Ассоциация Ценителей Мысли, Академия Творческого Искусства (возглавлялась художником Дж. Э. Шраком), Центр юных музыкантов, Центр Шекспира, Биософический институт и т. д.) и Общество друзей культуры Сибирской Рериховской Ассоциации. Была организована библиотека.

Церемония открытия Музея в новом здании состоялась 17 октября 1929 года. За полгода до этого, 24 марта 1929 года, Рерих подписал меморандум, в котором завещал Музей американскому народу. Однако этому не суждено было сбыться. В ходе судебных разбирательств, начавшихся в 1935 году, здание и Музей были присвоены Л. Хоршем. Музей был официально закрыт в 1938 году, но фактически прекратил своё существование с начала 1936 года. Хотя формально отдельные его подразделения Музея существовали до конца 1930-х годов.

Несмотря на сложившуюся ситуацию, группа сотрудников Рерихов под руководством Зинаиды Фосдик делала всё возможное, чтобы спасти хотя бы часть картин и архивов Музея. За несколько десятков



Тибетская библиотека Музея. 1929. МНР



Слепой студент Института объединённых искусств
Марк Шосмит (Mark Shoesmith) за работой



Музей Рериха на демонстрации. Ф. Грант (в центре), М. Лихтман (справа) —
на фоне транспаранта Биософического института Общества Рериха
1930-е. СПбГМИСР

лет им удалось собрать значительную музейную коллекцию, состоящую из порядка 200 картин Н. К. Рериха, а так же архивы семьи Рерихов. В дополнение к картинам американских коллекций Фосдик собрала воедино коллекции картин Рериха из Франции, Бельгии, Аргентины.

В 1949 году, промышленник и коллекционер Балтазар Боллинг покупает в Нью-Йорке пятиэтажное здание для нового Музея Рериха (319 West 107th Street). И новый Музей Николая Рериха (Nicholas Roerich Museum) открывает свои двери посетителям. Президентом Музея становится Зинаида Фосдик.

В 1975 году, благодаря сотруднице Рерихов Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе, здание поступает в полную собственность Музея. Она же внесла значительный вклад в пополнение музейных фондов, являясь при этом вице-президентом Музея.

Музей по сей день не прекращает свою работу, ведя широкую выставочную, концертную и образовательную деятельность. Начиная с конца 70-х годов прошлого столетия, музей играет существенную роль в процессе возвращения наследия семьи Рерихов в Россию.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Николай Константинович Рерих, его супруга — Елена Ивановна Рерих, сыновья — Юрий и Святослав.

² Банкротство лондонского импресарио Томаса Бичема не позволило Рериху получить оплату за оформление декораций у Дягилева и необходимые средства для организации поездки в Индию.

³ Фосдик Зинаида Григорьевна (1889–1983), урождённая Шафран, по первому мужу — Лихтман, родилась в Одессе. В 1912 году вместе с мужем и матерью эмигрировала из Европы в Нью-Йорк. Пианистка, педагог.

⁴ См.: раздел «Международное объединение «Cor Ardens».

⁵ Последовательно — Бостон, Буффало, Чикаго, Мадисон, Сент Луис, Сан-Франциско, Колорадо, Денвер, Детройт, Канзас Сити, Омаха, Индианаполис, Мильвоке, Миннеаполис, Филадельфия, Кливленд и т. д. В Нью-Йорке прошло несколько крупных и несколько камерных выставок на разных выставочных площадках города.

⁶ Помимо городов, где проходил выставочный тур, Рерихи посетили Санта-Фе (штат Нью-Мексико), остров Монхеган (штат Мэн), Аризону и Калифорнию.

⁷ Постановка оперы Прокофьева не состоялась.

⁸ После этого Н. К. Рерих трижды — в 1924, 1929 и в 1934 годах — посетит США на непродолжительное время.

⁹ В письме Н. Рериха В. Шибаеву от 9 сентября 1923 года Рерих говорит о семи задуманных учреждениях. См.: *Н. К. Рерих. Дерзайте! Письма к В. А. Шибаеву*

и Н. В. Кордашевскому (1921–1925) / Сост., вступ. статья, прим. А. Н. Анненко. Абакан, 2012. Ближайшая сотрудница Рерихов З. Г. Фосдик в дневниковой записи от 31 июля 1922 года упоминает о едином плане создания трёх учреждений (Cor Ardens, Master School of United Arts, Corona Mundi), которые идеологически дополняют друг друга. См.: *Зинаида Григорьевна Фосдик*. Воспоминания о Рерихах. М.: Эксмо, 2013.

¹⁰ Корпорация вела торговые операции в Прибалтике. Как и «Алатас», была инициирована в Париже, но в 1924 году вошла в состав Музея Рериха под названием «Panocosmos».

¹¹ Планировалось, что организация будет осваивать концессии на Юго-Западном Алтае.

¹² Аналогичные организации были открыты и в других городах США и за рубежом. Впоследствии, были преобразованы в Общества Рериха (Roerich Society).

¹³ Дом Мастера — 29 этажный небоскрёб, не являлся самостоятельной организацией. С 1929 года принадлежал Музею Рериха, а с 1934 года Мастер-институту объединённых искусств.

¹⁴ Аналогичные организации были открыты во Франции в 1930 году и далее в более чем 20-ти странах мира.

¹⁵ Корпорация «Ур», к примеру, фактически осталась в бумаге. Не получила развития и корпорация «Белуха». Организации были созданы для развития хозяйственной деятельности в Туве и на Алтае, планы по которым впоследствии были свёрнуты.

¹⁶ Инициатором опалы Рериха выступил министр сельского хозяйства Генри Уоллес при личном участии президента США Ф. Д. Рузвельта.

¹⁷ Зинаида Фосдик в ряде писем указывает более точную цифру — 1006 картин.

¹⁸ При этом Рериху фактически был закрыт въезд в США.

¹⁹ Особенно активны в 30-е годы были рериховские организации Прибалтики и Бельгии. В предвоенное десятилетие были открыты музеи Рериха в Брюгге и Риге, отдельный зал Рериха в Русском культурно-историческом музее (Прага), зал Рериха в музее Принца Павла (Белград), постоянно действующая выставка в загребском музее Академии наук.

²⁰ При активной деятельности, официального юридического оформления организация не получила.

²¹ От английского девиза, продолжая Рериховскую линию объединения искусств, — «the arts are one», т. е. «все искусства едины».

²² Журнал издавался в Аллахабаде и редактировался в Индии В. Шибеевым, а из США З. Фосдик. Кроме журнала «Фламма» выпускала книги по искусству, а в 1939 году выпустила монографию о Н. К. Рерихе.

²³ Начал активную работу в 1936 году, официально был зарегистрирован в 1937 году.

²⁴ Первое официальное собрание общества состоялось 26 января 1945 года.

²⁵ См.: раздел «Музей Рериха».

²⁶ В 1917 году Рерих разрабатывает проект преобразования школы в «вольную Академию», однако проекту не суждено было сбыться в виду дальнейших событий в России. В целом же, основные рериховские учреждения начала 20-х годов явились как бы проекцией тех начинаний, которые реализовывались Рерихом в Санкт-Петербурге — школа, объединение деятелей культуры, выставочный салон, музей.

²⁷ «Новое русское слово». Нью-Йорк, 1922. Цит. по: *Соболев А. П.* Учреждения Н. К. Рериха в Америке: синтез культур, 20–30-е годы XX века // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2014.

²⁸ *Decter Jacqueline.* Nicholas Roerich: The Life and Art of a Russian Master (London, 1989). P. 120–121.

²⁹ См.: *Мельников В. Л.* Педагогические принципы Н. К. Рериха Американский период // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие»: Т. I: Музей-институт семьи Рерихов в культурно-историческом пространстве Санкт-Петербурга. СПб., 2002.

³⁰ *Рерих Н. К.* Держава Света. М.: Сфера, 1999. С. 62.

³¹ Выставка Рериха в Чикаго открылась в Институте Искусств (The Art Institute of Chicago) 15 апреля 1921 года.

³² Интересно сделать сравнение в манифестом «Золотого Руна» от 1906 года: «Искусство — вечно, ибо основано на непреходящем, на том, что отринуть нельзя. Искусство — едино, ибо единый его источник — душа. Искусство — символично, ибо носит в себе символ — отражения Вечного во времени. Искусство — свободно, ибо создано свободным творческим порывом».

³³ Лозунг Рериха: «Внесите красоту в тюрьмы и больше не будет тюрем», — стал крылатым.

³⁴ На основе коллекции тибетских тханок, собранной Рерихами в Индии.

³⁵ Рерих познакомился с художниками в 1926 году во время поездки в Москву. В итоге знакомства в Москве образовалось Общество друзей Музея Рериха. Группа распалась в 30-х годах, часть участников были репрессированы.

³⁶ См.: раздел «Издательство «Алатас».

³⁷ Издана под псевдонимом Искандер Ханум.

³⁸ Имение было куплено им в 1925 году у графа Ильи Львовича Толстого при финансовой поддержке Рериха.

³⁹ К открытию 17 октября 1929 года нового здания Музея Рериха.

⁴⁰ Последняя книга, автобиографическая повесть Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь», вышла в издательстве посмертно в 1966 году.

⁴¹ Проектирование здания началось в 1925 году (архитектор Харви В. Корбетт, фирмы «Helmle, Corbett & Harrison» и «Sugarman & Berger»), строительство велось с 1928 по 1929 год.