

ISSN-5-288-02931-8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕРИХОВСКИЙ СБОРНИК



IX

Санкт-Петербург
2016

ББК 7Д(2)6Рерихи.я43

П-29

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного музея-института
семьи Рерихов*

Главный редактор

А. А. Бондаренко

Составители выпуска

А. К. Мазаева-Каненга, В. Л. Мельников, А. П. Соболев

Редакционная коллегия: А. А. Бондаренко (главный редактор),
Г. Н. Лукьяненко, А. К. Мазаева-Каненга (ответственный секретарь),
В. Л. Мельников (научный редактор), Д. В. Делюкин,
Ю. Ю. Будникова (литературный редактор)

П29 Петербургский Рериховский сборник : Вып. IX. — СПб. :
Издание СПбГМИСР, 2016. — 416 с. : ил.

ISSN-5-288-02931-8

«Петербургский Рериховский сборник» публикует наследие семьи Рерихов и современные исследования по искусству, востоковедению, культурологии, археологии, естествознанию, источниковедению и другим наукам, освещает актуальные проблемы и достижения в области рериховедения.

Адрес редакции:

199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1

Тел.: +78123270830; тел./факс: +78123230885;

<http://www.roerich.spb.ru>; <http://www.roerich-heritage.org>;

e-mail: ab@roerich.spb.ru; vm@roerich.spb.ru; scs@roerich.spb.ru

© Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение культуры «Музей-
институт семьи Рерихов», 2016

© Санкт-Петербургский государственный
университет, 2016

ISSN-5-288-02931-8

В. Е. ЧЕРНЯВСКИЙ, К. Е. РЫБАК

(Москва)

КАРТИНЫ ИЗ СОБРАНИЯ С. Н. РЕРИХА В ФОНДАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день Россия, наряду с США, Индией и Болгарией обладает крупнейшими музейными собраниями картин Н. К. и С. Н. Рерихов. Среди основных хранителей рериховских коллекций — Государственный Русский музей (Санкт-Петербург), Музей Н. К. Рериха при Международном центре Рерихов (Москва), Государственный музей Востока (Москва), Новосибирская картинная галерея (Новосибирск), Государственная Третьяковская галерея (Москва) и Нижегородская картинная галерея (Нижний Новгород)¹.

Формирование рериховской коллекции Государственного музея Востока (далее — Музей Востока) происходило в несколько этапов.

Первое значимое поступление картин Н. К. Рериха произошло в ноябре 1976 года, когда американская гражданка Кэтрин Кэмпбэлл, являвшаяся близким другом семьи Рерихов, передала в дар музею коллекцию из 108 картин художника².

Дар был не случаен, т. к. Музей Востока в СССР был наиболее активным московским музеем, занимающийся искусством Рерихов. В 1960 году Музей Востока стал временным хранителем картин первой в СССР выставки картин С. Н. Рериха, прошедшей в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Сотрудники музея так же занимались подготовкой к печати каталога данной выставки. В мае 1960 года музей дважды посещает С. Н. Рерих во время своего визита в СССР, а в октябре 1964 года к 90-летию юбилею Н. К. Рериха музей открыл свою первую выставку картин Рериха в составе 150 произведений из собраний Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Музея им. А. А. Бахрушина и собраний частных коллекционеров. Вторая выставка картин Н. К. Рериха была открыта музеем в январе 1969 года и экспонировала 103 картины из Государственной Третьяковской галереи, Музея им. А. А. Бахрушина, Музея МХАТ и частных коллекций. Выставка широко освещалась в прессе и по телевидению, была организована экскурсионная работа, а также выставка книг Н. К. Рериха. Третья выставка картин Н. К. Рериха была открыта в музее в феврале 1973 года в связи с предстоящим 100-летним юбилеем Н. К. Рериха. На вы-

ставке было представлено 150 картин художника из коллекций Риги, Ленинграда (ГРМ, ГЭ), Москвы (ГТГ, Театрального музея им. Бахрушина, Музея МХАТ), Алма-Аты, Ашхабада, частных собраний. За время экспонирования выставку посетило 88 800 человек, было проведено 530 экскурсий, проводились лекции и консультации. Двадцать пятого апреля в музее был проведён специальный вечер, посвящённый творчеству Н. К. Рериха.

Получив в дар коллекцию, музей в 1977 году проводит выставку «Произведения Н. К. Рериха и памятники искусства стран Востока из его собрания». По окончании выставки некоторые картины Н. К. Рериха и произведения восточного искусства, принадлежавшие семье Рерихов, остаются в постоянной экспозиции музея.

Второй этап формирования рериховской коллекции музея относится к октябрю 1978 года, когда К. Кэмпбэлл передала в дар музею дополнительно 22 картины Н. К. Рериха, 16 картин и эскизов С. Н. Рериха, библиотеку периодических прижизненных изданий о Н. К. Рерихе, а также архив подлинных документов по наследию семьи Рерихов. После этого рериховская коллекция музея составила 130 картин Н. К. Рериха и 16 картин С. Н. Рериха.

На основе второго дара музей подготовил временную выставку «Новые поступления 1978 года». А в январе же 1979 года был подписан приказ по музею о создании специального «открытого хранения» коллекции К. Кэмпбэлл. Экспозиция была открыта в июне 1979 года, а к концу года получила именование «Мемориального кабинета Н. К. Рериха». Таким образом, в СССР была создана первая экспозиция, носившая имя Н. К. Рериха³.

Впоследствии, в 1984 году, на базе кабинета будет создана Комиссия по культурно-художественному наследию Н. К. Рериха под председательством С. Н. Рериха⁴. В комиссию войдут видные рериховеды и специалисты по Востоку⁵. 10 мая 1987 года на заседании Комиссии в Музее Востока с участием С. Н. Рериха была обсуждена и одобрена концепция создания в СССР музея Н. К. Рериха. 17 февраля 1990 года на базе кабинета создано Московское Рериховское общество под председательством художника Б. А. Смирнова-Русецкого⁶. В конце 80-х музей пополняет рериховскую коллекцию, выкупая ряд картин и эскизов у частных коллекционеров — «Волки», «Головы лошадей», «Стряпуха», «Половецкий стан», «Могила великанова», «Идолы».

Второго октября 1989 года состоялась учредительная конференция всесоюзной самоуправляемой общественной организации «Советский Фонд Рерихов», одна из целей которой была «передача советскому народу» наследия семьи Рерихов⁷. Музей Востока вошёл в число учредителей организации⁸.

КАРТИНЫ ИЗ СОБРАНИЯ С. Н. РЕРИХА ПРИБЫТИЕ В СССР

Третий этап формирования рериховской коллекции Музея Востока непосредственно связан с прибытием из Болгарии картин собрания С. Н. Рериха. В 1977 году в Болгарии стартовала масштабная программа популяризации искусства семьи Рерихов, включающая публикации в прессе, выпуск книг, переводов произведений Рерихов и книг о них, культурные мероприятия, а также выставки картин Н. К. и С. Н. Рерихов. В ходе мероприятий, в которых принимала участие и советская делегация (от Музея Востока было представлено пять картин), была достигнута договорённость об экспонировании выставки в СССР⁹.

Картины прибыли из Болгарии в Ленинград 2 ноября 1978 года и поступили в Государственный Русский музей по Акту № 4193 от 2 ноября 1978 года. Акт имел несколько особенностей. Согласно акту, в СССР прибыло 296 картины (132 — Н. К. Рериха и 164 — С. Н. Рериха). Из акта следовало, что к отправке предполагалось 300 картин, но четыре картины С. Н. Рериха («Хижины» № 102, «Поля» № 163, «Работа ночью» № 167 и «Над тропой» № 168) не были доставлены в СССР.

При этом три картины Н. К. Рериха («Снежная дева»¹⁰ № 1, «Александр Невский» № 7, «Рассказ Шамбхаллы»¹¹ № 8) также не прибыли



Ил. 1. Съёмки в центре «Картнатака Читракала Паришат»
Венцислав Симеонов на фоне картины Н. К. Рериха «Александр Невский»
из собрания Х. К. Кеджривала. Ноябрь 1997. Фото П. Крылова



Ил. 2. Х. К. Кеджривал, С. Н. Рерих и К. С. Нагаратнамма
(президент центра «Карнатака Читракала Паришат»). 1980-е

из Болгарии, но были заменены на три другие картины Н. К. Рериха («Холм Тары», «О, Грядущий» и «Серафим»¹²). Акт так же содержал пункт о том, что 14 картин подлежат возврату в Болгарию (С. Н. Рериха: «Иаков и Ангел» № 24, «Утро Канченджанги» № 29, «Профессор Н. К. Рерих» № 41, «Закат» № 142; Н. К. Рериха: «Тибет» № 37, «Гималаи» № 66, «Закат Солнца» № 67, «Тангла» № 83, «Гималаи» № 104, «Гора Эверест» № 107, «Гималаи» № 114, «Холм Тары», «О, Грядущий» и «Серафим»). Нумерация акта велась согласно приложенного к акту поящечного списка картин на английском языке из 300 позиций, включавшего, в том числе не прибывшие и заменённые картины. Изменения и исправления, сделанные в списке, описывались в примечании на второй странице акта. На основании акта был так же составлен поящечный список на русском языке, однако нумерация в данном акте сбилась относительно английского списка.

На копии списка на английском языке, хранящейся в Русском музее, есть рукописные пометки. В частности, в списке картин Н. К. Рериха звёздочками выделены не прибывшие картины «Снежная дева» (№ 1), «Александр Невский» (№ 7), «Рассказ Шамбхаллы» (№ 8) и в рукописной сноске дано примечание: «№ 1, 7, 8 loaned by Mr. H. Kejerival», а в списке картин С. Н. Рериха звёздочками отмечены картины «Работа ночью» (№ 167) и «Над тропой» (№ 168), которые также не поступили

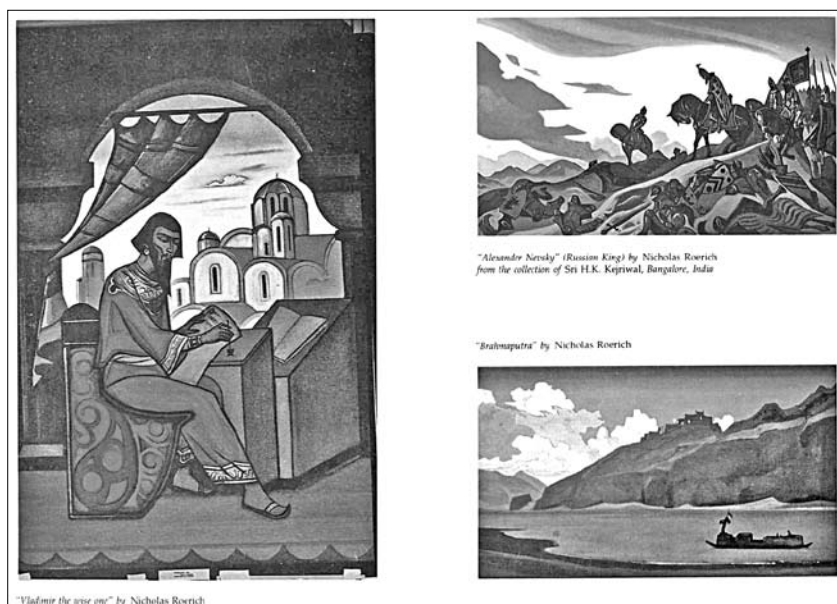


Ил. 3. Картина «Холм Тары» на выставке
в Национальной галерее иностранного искусства в Софии. 2015

в СССР. В этом документе имеется сноска: «№ 167 & 168 loaned by Mr. H. Kejerival».

Изменения в этом списке стали причиной многочисленных споров и публикаций в прессе, однако можно довольно точно установить причины сделанных изменений.

«*Mr. H. Kejerival*», упомянутый в списке — это Хари Кешур Шри Кеджривал, меценат и коллекционер. Встреча Х. К. Кеджривала с С. Н. Рерихом произошла в 1971 году¹³. Как вспоминает сам Х. К. Кеджривал: «Мы стали [с С. Н. Рерихом] близкими друзьями, и мне посчастливилось приобрести у него некоторые из его прекрасных произведений, так же как и несколько картин его всемирно известного отца, Николая Рериха». Дружба переросла в деятельное сотрудничество, плодом которого стало создание Художественного центра-галереи «Карнатка Читракала Паришатх»¹⁴, хранящего уникальные художественные коллекции индийского искусства, а также и картины отца и сына Рерихов (ил. 2). Как вспоминает Х. К. Кеджривал: «Однажды доктор Рерих встретил меня и сказал, что Бангалор должен иметь художественный музей и институт международного уровня. <...> На следующий день я вернулся и сказал, что смогу выделить пять лакхов рупий от Фонда имени Х. К. Кеджривала». Для поддержки работы галереи был образован Фонд «Читракала Паришатх», членами-основателями которого стали в том числе С. Н. Рерих



Ил. 4. Страница из альбома Roerichs. Collection of paintings with Karnataka Chitrakala Parishath. Bangalore: Karnataka Chitrakala Parishath, 1997

и Х. К. Кеджривал. Здание галереи было построено за несколько лет и в основу её экспозиции вошли семейные коллекции искусства Х. К. Кеджривала, а с 1990 года и 117 картин отца и сына Рерихов, подаренных галерее С. Н. Рерихом. Со дня создания центра как С. Н. Рерих, так и Х. К. Кеджривал были его активными членами. По свидетельству генерального секретаря центра, Нанджунды Рао: «Святослав Рерих не пропускал ни одного мероприятия, ни одного заседания правления Читракала Паришатх»¹⁵.

По словам Х. К. Кеджривала, ему посчастливилось приобрести у С. Н. Рериха некоторые его картины и картины его отца. Согласно современным исследованиям¹⁶, в состав коллекции картин Х. К. Кеджривала входит не менее 11 работ Н. К. Рериха и не менее 3 картин С. Н. Рериха. Среди них — как раз те картины, которые не попали на выставку в СССР в 1978 году и помеченные как «loaned by Mr. H. Kejriwal»: картины Н. К. Рериха — «Снежная дева», «Александр Невский», «Рассказ Шамбхаллы»; картины С. Н. Рериха — «Работа ночью», «Над тропой». Данные картины в составе коллекции Х. К. Кеджривала экспонировались в галерее Карнатка Читракала Паришатх и в 1997 году были опубликованы в составе альбома галерей¹⁷ (ил. 4). Их присутствие в галерее засвидетельствовано российскими и болгарскими



Ил. 5. Вице-президент фонда «Читракала Паришат» Х. К. Кеджривал на фоне картины Н. К. Рериха «Александр Невский» из своей коллекции. Кадр из фильма «Младший сын. С. Рерих» (режиссёр — Л. Тележко, 2000)

исследователями творчества Рерихов, а изображения вошли в российские каталоги картин Рерихов (*ил. 1*)¹⁸. Так же картины попали в кадры фильма «Младший сын. С. Рерих» (режиссёр — Л. Тележко, 2000). В ходе фильма Х. К. Кеджривал повествует о дружбе с С. Н. Рерихом и о своём собрании картин С. Н. Рериха (*ил. 5*)¹⁹. Сам С. Н. Рерих, регулярно бывавший в галерее, безусловно, любовался этими картинами.

Таким образом, можно с большой долей уверенности утверждать, что причина, по которой пять картин не были доставлены в СССР — это их продажа коллекционеру Х. К. Кеджривалу. Нет никаких фактических свидетельств, что картины прибыли позже или экспонировались на выставках в СССР. В архивах не выявлено дополнительных актов поступления или замены картин.

Причина, по которой 14 картин должны были вернуться в Болгарию — так же понятна. В ходе болгарской выставки 22 мая 1978 года С. Н. Рерих подарил 11 своих работ Болгарии, о чём есть соответствующие документальные свидетельства²⁰. Согласно каталогу болгарской выставки, кроме картин из коллекции С. Н. Рериха в выставке участвовали и семь картин из собрания К. Кэмпбелл. Из этих семи

три картины Н. К. Рериха также были преподнесены в дар Болгарии²¹. Не случайно при экспонировании в СССР выставка имела подзаголовок: «...из музеев Индии, Народной Республики Болгария и собрания С. Н. Рериха». Все 14 подаренных картин по сей день демонстрируются на выставках Национальной галереи иностранного искусства в Софии (ил. 3), а десять картин Н. К. Рериха, включая «Холм Тары», «О, Грядущий» и «Терафим», внесены в официальный каталог картин Н. К. Рериха, изданный галерей²².

Что касается картин С. Н. Рериха «Хижины» («Huts. Our Countryside»), то на данный момент она находится в коллекции музея Николая Рериха в Нью-Йорке, куда была передана К. Кэмпбелл. Очевидно, что она не попала в СССР в виду того, что так же перешла в собственность этого владельца (в болгарском каталоге выставки собственники картин С. Н. Рериха не указаны). Остаётся не выясненной судьба эскиза «Поля» (или «Осенние поля»).

КАРТИНЫ ИЗ СОБРАНИЯ С. Н. РЕРИХА ВЫСТАВОЧНЫЙ ТУР И ПЕРЕВОД НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ В МУЗЕЙ ВОСТОКА

После прибытия в 1978 году в СССР коллекции С. Н. Рериха начался пятнадцатилетний этап масштабных выставочных туров картин Рерихов по городам страны. После выставки в Русском музее, которая прошла с 10 ноября 1978 года по январь 1979 года, выставка 23 января 1979 года была передана в Одесский художественный музей. Согласно Акта ГРМ № 3462 в Одессу были переданы те же 296 картин, что поступили в Ленинград. Акт имел примечание о том, что четыре картины не поступили, а три были заменены. Акт сопровождался списком картин на русском языке, в конце которого так же было сделано примечание о том, что четыре картины не поступили.

В Одесском художественном музее выставка открылась 4 января 1979 года и продлилась до 27 января 1979 года. Согласно акту Одесского музея № 95 от 16.02.1979 года 296 картин были переданы в художественный музей г. Вильнюса. В Вильнюсе выставка закончила работу 18 марта 1979 года. После чего картины были переданы во Львов, где в апреле 1979 года выставка прошла в стенах Львовской картинной галереи. Согласно акта Львовской галереи № 3 от 06.05.1979 года 296 картин было передано в Киевский музей русского искусства, где выставка прошла в мае-июне 1979 года. Акт передачи картин из Львова в Киев имел в приложении список 300 картин и примечание о том, что 4 картины не поступили²³. Согласно акту № ОВ 8 от 14.06.1979 года из Киева 296 картин

были переданы на выставку в Академию художеств СССР. В Академии художеств выставка открылась 20 июня 1979 года под названием, согласно пригласительному билету: «Выставка произведений Н. К. Рериха и С. Н. Рериха из музеев Индии, Народной Республики Болгария и собрания С. Н. Рериха»²⁴. После выставки, согласно приказу Министерства культуры СССР № 664 от 13.08.1979 года²⁵, 282 картины коллекции передаются на экспонирование в Государственный музей Белорусской СССР (поступая под управление ВХПО им. Вучетича), а 14 картин возвращаются в Болгарию. В архивах сохранилась фотофиксация данной выставки²⁶, на которой присутствуют большинство болгарских картин, включая картины, прибывшие на замену («Терафим», «О, Грядущий», «Холм Тары»), что говорит о том, что в ходе выставочного тура никаких замен картин не производилось (ил. 6, 7). Данный факт подтверждается и текстом приказа Министерства культуры СССР № 664, в котором говорится, что «после окончания экспонирования выставки [картины] переданы по акту болгарской стороне — 14 произведений, указанных в актах приёма экспонатов от НРБ».

После выставки в Академии художеств коллекция продолжает маршрут по городам Советского Союза. До 1984 года картины коллекции экспонируются в музеях Минска²⁷, Алма-Аты, Фрунзе, Ташкента, Куйбышева, Горького, Перми²⁸, Харькова²⁹, Ростов-на-Дону, Волгограда, Петрозаводска³⁰, Архангельска³¹, Новосибирска, Барнаула, Томска, Омска, Павлодара.

Двадцать седьмого декабря 1980 года в Музее Востока открылась очередная выставка картин Н. К. Рериха. Выставка включала произведения Н. К. и С. Н. Рерихов разных лет, а также произведения прикладного искусства. Для выставки в декабре 1980 года 91 картина коллекции С. Н. Рериха передаётся в музей (Акт ВХПО № 5443 от 16 декабря 1980 года). Приказ Министерства культуры № 147 от 15.12.1980, распоряжение № 9503-03/15-44 от 08.12.1980³²). По окончании выставки 29 картин Н. К. Рериха из коллекции С. Н. Рериха остаются на экспонировании в музее (Акт № 4 от 19.01.81 г.), а остальные 62 картины возвращаются на хранение и дальнейшее экспонирование в ВХПО им. Вучетича (Акт № 7 от 17.03.1981, Акт ГМВ-ВХПО № 5753 от 17.03.1981).

В сентябре следующего, 1982 года, Музей Востока проводит ещё одну масштабную выставку «Произведения искусства Востока из коллекции Юрия Рериха» к 80-ю Ю. Н. Рериха. По приглашению Министерства культуры СССР в страну приехал С. Н. Рерих, который посетил данную выставку.

В августе 1984 года Мемориальный кабинет Н. К. Рериха был открыт в новом здании Музея Востока³³, в октябре — начала работать



Ил. 6. Картины «О, Грядущий» (первая слева) и «Терафим» (четвёртая слева)
на выставке в Академии художеств СССР 20 июня 1979 года

постоянная экспозиция произведений Н. К. Рериха, состоящая из 166 экспонатов³⁴.

Двадцать третьего октября этого же года в Музее Востока открывается самая большая из проходивших в СССР выставка картин Н. К. Рериха и С. Н. Рериха, посвящённая 110-летию со дня рождения Н. К. Рериха и 80-летию С. Н. Рериха. Выставка собрала 505 картин³⁵ из государственных музеев³⁶ и частных коллекций. Выставка проходила в 22-х залах нового здания музея. В состав выставки также вошли и 282 картины из коллекции С. Н. Рериха — к 29-ти картинам, хранящимся в музее, добавились 253 картины (Акт ВХПО № 6919 от 2 октября 1984, Акт ГМВ № 210 от 15 ноября 1984, Акт ГМВ № 35 от 28 марта 1985).

Выставка продлилась до весны 1986 года. По окончании выставки 282 картины из коллекции С. Н. Рериха остались на хранении в музее. Таким образом, в музее на временном хранении оказываются все 282 картины Рерихов из собрания С. Н. Рериха (122 произведения Н. К. Рериха и 160 произведений С. Н. Рериха), поступившие в СССР в 1978 году — за вычетом 14 картин, возвращённых в Болгарию.

В конце 1986 года 162 картины Рерихов, из переданных в Музей Востока, выставляются на выставке «Н. К. Рерих — С. Н. Рерих» в Майкопе, Краснодаре, Иркутске, Сочи, Калининграде³⁷. В конце июня



Ил. 7. Картина «Холм Тары» (вторая справа)
на выставке в Академии художеств СССР 20 июня 1979 года

1988 года музей проводит выставку из 40 картин Н. К. и С. Н. Рериха в городе Елизово (Камчатка).

Двенадцатого мая 1989 года в Музее Востока после реэкспозиции была открыта новая постоянно действующая выставка «Художественное наследие Н. К. Рериха».

Тридцатого мая 1989 был издан приказ заместителя министра культуры СССР № 234 «О мерах по обеспечению сохранности произведений Н. К. и С. Н. Рерихов (коллекция С. Н. Рериха)», предусматривающий передачу из ВХПО им. Вучетича в Музей Востока 282 картины из коллекции С. Н. Рериха на временное хранение³⁸. Согласно распоряжению по музею от 2 июня 1989 года, зав. лабораторией по изучению наследия Н. К. Рериха в ГМИНВ О. В. Румянцевой поручалось «принять от ВХПО им. Вучетича на временное материально-ответственное хранение 282 картины Н. К. Рериха и 53 рамы после осмотра экспонатов, созданной по приказу МК СССР комиссией». Картины были переданы 27 июня в составе 122 произведения Н. К. Рериха и 160 произведений С. Н. Рериха (Акт № 163 ВХПО–ГМВ от 27 июня 1989 года).

Приказом № 13 от 25.02.1993 года директора Музея Востока (на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии от 19.02.1993) 282 картины были переведены в музей на постоянное хранение³⁹. Перевод в постоянное хранение было оформлено актом № 54

от 12 марта 1993 года, что означало так же включение коллекции в государственную часть Музейного фонда РФ (подтверждено приказом Министерства культуры РФ № 638 от 13.09.1999 года).

ЗАВЕЩАТЕЛЬНОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ С. Н. РЕРИХА

Девятнадцатого марта 1990 года С. Н. Рериха визирует завещательное распоряжение (документ под названием «Архивы и наследие Рериха Советскому Фонду Рерихов в Москве») о передаче Советскому Фонду Рерихов части наследия семьи Рерихов, находящегося в Индии, включая: архив (633 позиции — папки и коробки с материалами), библиотеку (318 позиций), 434 картин и этюдов Н. К. Рериха, личные вещи Рерихов (57 позиций)⁴⁰. Также документ предусматривал передачу Советскому Фонду Рерихов коллекции, ввезённой в 1978 году в СССР.

Коллекция не была передана в Советский Фонд Рерихов на момент составления завещательного распоряжения по причине отсутствия у фонда помещений для хранения и экспонирования картин⁴¹, а после — по причине упразднения Советского Фонда Рерихов и судебных споров о правопреемниках. Как отмечалось выше, 25 февраля 1993 года коллекция де-факто была передана в собственность государства.

Тем не менее, завещательное распоряжение имеет ряд особенностей, которые приводят к многочисленным спорам и публикациям в прессе. Основная проблема состоит в том, что в тексте документа фонду передается 288 картин коллекции (125 картин Н. К. Рериха и 163 картины С. Н. Рериха), тогда как реально коллекция, ввезённая в СССР, состояла из 282 картин (без учёта 14 работ, возвращённых Болгарии).

Нам не известны все обстоятельства составления этого документа, однако некоторые моменты можно прояснить.

В приложении № 4 к документу указано 163 позиции, но при этом упомянуто 162 картины С. Н. Рериха, поскольку один номер (№ 43) в списке оказался пропущенным — после картины № 42 «Pandit Mogu Ram» следует № 44 «Karma Dorge»⁴². В Приложении № 5 упомянуто 125 картин Н. К. Рериха. Соответственно, общее число картин должно быть — 287. Стоит отметить, что в самом документе цифра 287 вручную исправлена на 288. По-видимому, составитель документа не заметил ошибки в списках и был вынужден вручную исправить ранее посчитанную цифру. На что указывает и черновик документа, хранящийся в РГАЛИ⁴³, где стоит цифра 287, однако присутствует путаница в разбивке картин (попавшая и в заверенный в Консульстве СССР в Индии перевод завещательного распоряжения⁴⁴). Подобная ошибка не единственная в документе. Так, согласно Акту СФР № 1 от 17 июня 1991 года по проверке наличия и состояния «Архива Рерихов, поступившего из Индии

по Дарственной С. Н. Рериха по Приложению № 1», выявлено, что при нумерации пропущены номера папок и пакетов: 128, 158, 248, 253, 260, 269, 320, 410, 411, при этом выявлены в наличии папки, не вошедшие в Приложение № 1, под номерами: 634, 636, 640, 644–649.

Характерно, что в письме С. Н. Рериха в адрес Б. Н. Ельцина от 26 апреля 1992 года указано 286 картин⁴⁵. Эта же цифра относительно переданной коллекции указана и в письме вице-президента Международного центра Рерихов Л. В. Шапошниковой в адрес Министра культуры РФ Е. Ю. Сидорова от 12 мая 1993 года⁴⁶.

В числе прочего в документе указаны произведения С. Н. Рериха «Хижины», «Поля» и Н. К. Рериха — «Дева снегов», «Александр Невский» и «Рассказ Шамбхаллы»⁴⁷. Как было показано ранее, данные картины не поступали в СССР с выставкой в 1978 году и находятся в частных коллекциях. Согласно же имеющимся в наличии актам на хранение в Музей Востока было передано 282 картины (акты: ВХПО № 5443 от 16.12.1980, ВХПО № 5753 от 17.03.1981, ВХПО № 6919 от 02.10.1984, ГМВ № 210 от 15.11.1984, ГМВ № 35 от 28.03.1985, ГМВ № 163 от 27.06.1989, ГМВ № 54 от 12.03.1993).

Публикации в прессе показывают и некоторую путаницу в названиях картин, связанной с их сложной атрибуцией. Например, в списке завещательного распоряжения картина под № 8 значится как «The Tale of Shambhala», в поясничном русском списке она значится как «Рассказ Шамбхалы», однако в русском переводе завещания картина числится уже как «Песнь о Шамбале». На самом же деле картина атрибутирована как «Тибетский стан» и находится, как показано выше, в коллекции Х. К. Кеджривала. В свою очередь, картина под № 6 поступила под названием «Tang-La», но после проведённых исследований в Музее Востока была атрибутирована как «Тангла. Песнь о Шамбале». Цветная репродукция данной картины с этим названием была приведена в каталоге выставки 1984 года⁴⁸ и с этим же названием включена в постоянный учёт в 1993 году. Так же нужно учесть, что нумерация списка завещательного распоряжения не совпадает с нумерацией списка акта поступления картин в Русский музей от 1978 года, что вносит дополнительную путаницу.

Стоит так же обратить внимание на размеры картин указанные, завещательном распоряжении. С большой вероятностью, размеры в список были перенесены из каталогов болгарских выставок 1978 года. Так, в завещательном распоряжении большинство размеров картин С. Н. Рериха аналогично с болгарским каталогом⁴⁹ завышены в среднем на 20–30 см, что говорит о том, что размер картин в них указывался вместе с размерами рам. В завещательном распоряжении данный факт отмечен в шапке списка картин С. Н. Рериха. Списки картин Н. К. Рериха имеют

завышение размера в среднем на 4–6 см, что также соответствует болгарскому каталогу⁵⁰. В последнем случае имеется возможность сравнить размеры картин по каталогу выставки картин Н. К. Рериха⁵¹, проходившей в СССР в 1974 году. Например, картина «Ашрам» в болгарском каталоге и списке завещательного распоряжения имеет одинаковый размер 95 × 65 см, а в каталоге 1974 года размер картины указан на 3 и 4 см меньше — 92 × 61, что с учётом конвертации из дюймов, соответствует учётному значению Музея Востока.

Пожолая ситуация наблюдается и с обозначенными в завещательном распоряжении годами написания картин. К примеру, известная картина С. Н. Рериха «Пандит Дж. Неру» в завещательном распоряжении аналогично болгарскому каталогу обозначена 1946 годом. Однако, в каталогах за 1960 и 1984 года картина отнесена к 1942 году. И эта же дата неоднократно подтверждалась как С. Н. Рерихом⁵², так и Н. К. Рерихом⁵³ и Ю. Н. Рерихом⁵⁴. Обозначенные в завещательном распоряжении года ряда картин так же не совпадают с годами, нанесёнными С. Н. Рерихом непосредственно на лицевую или оборотную сторону картин. К примеру, этюд «Студия А» обозначен 1977 годом, тогда как на лицевой стороне и обороте картины указан 1975 год. Картина «Гур. Кулу» обозначена 1938 годом, тогда как на обороте картины — 1939 год (рядом с авторской подписью). В целом, подобная ситуация наблюдается у 21-й картины С. Н. Рериха, включая: «Профессор Николай Рерих», «Девушка из племени», «Этюд», «Кочевник», «Пуджари Кулу», «Весна», «Друзья», «Моё красное сари», «Чакки», «Прилив», «Предгорья», «Этот другой мир», «Канченджанга. Закат» и т. д. При том, что в каталогах советских выставок даты стоят верные.

АТРИБУТИРОВАНИЕ КАРТИН

Как было показано выше, картины коллекции С. Н. Рериха после поступления требовали дополнительного атрибутирования. Необходимость была связана с нетипичным названием известных и ранее экспонировавшихся картин в английском списке первичного акта поступления картин в Русский музей (в 1978 году), а также вариациями перевода английских названий на русский язык. Известный рериховед П. Ф. Беликов в письмах разным адресатам за 1979 год отмечал, что С. Н. Рерих обеспокоен ходом выставки в Русском музее, в том числе, из-за искажения названий картин.

Первый этап уточнений названий производился непосредственно в ходе выставок 1978–1980 годов. Так картина «Тирон получает послание» была атрибутирована авторским названием «Весть Тирону», «Та, которая ведёт» — авторским «Ведущая», «Последний ангел» —

«Ангел последний», «Закопанный клад» — «Клад захороненный», «Снежная дева» — «Дева снегов» и т. д.

Второй этап уточнений пришёлся на период пребывания картин в Музее Востока на временном хранении с 1980 по 1993 год. В этот период, к примеру, картина «Танг-Ла» была атрибутирована как «Тангла. Песнь о Шамбале».

Третий этап уточнений прошёл после перевода картин на постоянное хранение. Была проведена отдельная работа с атрибуцией гималайских этюдов. В соответствии с пометками, номерами и знаками на обороте картин были восстановлены авторские названия тринадцати этюдов. Согласно протоколу заседания Экспертно-Фондово-закупочной комиссии Музея Востока от 02.07 и 18.07.1996 года, гималайским этюдам со следующими номерами Книги поступлений были присвоены авторские названия: 43 948 — «Монастырь. Брамипутра», 43 955 — «Лахуль», 43 959 — «Нанда Дэви», 43 962 — «Вершины», 43 963 — «Взгорье», 43 972 — «Тангла», 43 973 — «Великан», 44 002 — «Эверест», 44 008 — «Одинокый путник», 44 013 — «Серебряное царство», 44 028 — «Вечер», 44 039 — «Горное озеро», 44 174 — «Осенний закат». Так, например, этюд «Тибет» (№ 106 по Акту № 54 12.03.1993; № 46 «Tibet» по спискам завещательного распоряжения) после проведённых исследований был атрибутирован как «Вечер», а этюд «Гималаи» (№ 26 по Акту № 54 12.03.1993; № 58(60) «Himalayas» по спискам завещательного распоряжения) — как «Монастырь. Брамипутра». Кроме того, протокол уточнял размеры нескольких картин и присвоил дополнительные номера ряду картин Книги поступлений музея (были выявлены картины без присвоенных номеров). Например, в списке Акта № 54 12.03.1993 отсутствовала картина Н. К. Рериха «Заклинатель» (№ 55 «Conjuration» по завещательному распоряжению), но при этом присутствовало вместо двух — три картины «Монголия» (кп. 44 001). Очевидно, что пересортица при составлении акта возникла в виду большого объема предметов, которые необходимо было оперативно принять на постоянное хранение и созвучности названий нескольких картин. В результате переатрибуции номер 44 001 Книги поступлений был передан картине «Заклинатель» (1943). Аналогичная ситуация возникла с номерами 43 974, 44 076, 44 166, 44 204. В списке акта отсутствовала картина С. Н. Рериха «Восход над Маланой», но при этом присутствовала лишняя работа «Священная флейта III». В результате переатрибуции номер 44 166 Книги поступлений был передан картине «Восход над Маланой».

Следующая крупная переатрибуция коллекции состоялась в 2008 году по итогам прошедшей проверки коллекции Росохранкультуры⁵⁵. Согласно протоколу Заседания Экспертной Фондово-Закупочной комиссии № 7 от 28 апреля 2008 года были проведены уточнения в размерах и описании 91 картины.

ВНЕШНИЕ ПРОВЕРКИ НАЛИЧИЯ И АТРИБУЦИИ КАРТИН

За время пребывания коллекции С. Н. Рериха на постоянном хранении в музее прошло две крупных внешних проверки наличия и атрибуции картин коллекции.

Первая крупная проверка была произведена Счётной палатой в период с 18 ноября по 27 декабря 2002 года⁵⁶. Проверка подтвердила факт передачи в Музей Востока 282 картин из коллекции С. Н. Рериха. Было проверено фактическое наличие картин, а также сделана сверка учётных обозначений, проставленных на картинах, с записями в актах приёма, в Книгах временных и постоянных поступлений, в инвентарных книгах и учётных карточках фонда. Несоответствий не обнаружено, однако были выявлены опечатки и неточности в размерах отдельных картин.

Вторая проверка была осуществлена Росохранкультурой в марте 2008 года⁵⁷. По итогам сверки установлено фактическое наличие 282 произведений Н. К. Рериха и С. Н. Рериха. При осмотре произведений Н. К. Рериха и С. Н. Рериха комиссия не выявила признаков, позволяющих сомневаться в авторстве Н. К. Рериха и С. Н. Рериха и направлении их на экспертизу. Выявленные неточности были учтены согласно протоколу ЭФЗК № 7 от 28.04.2008 года.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ

Имеющиеся документальные материалы позволяют подробно восстановить этапы формирования фондов наследия семьи Рерихов в Музее Востока, в том числе историю поступления картин, участвующих в выставочных проектах ВХПО им. Вучетича (коллекция С. Н. Рериха).

Эта часть наследия складывалась в период с 1980 по 1993 год. В неё входят 282 картины Н. К. и С. Н. Рерихов, которые были переданы Музею Востока из ВХПО из 296-ти картин, прибывших в 1978 году из Болгарии на выставку в СССР. Согласно имевшейся договорённости с С. Н. Рерихом, 14 картин из 296 были возвращены в Болгарию.

Эти 282 картины находятся на постоянном хранении музея и включены в состав государственной части Музейного фонда РФ⁵⁷. Сохранность картин подтверждена несколькими внешними экспертными проверками.

Музей ведёт как реставрационную, так и исследовательскую работу по изобразительному наследию семьи Рерихов⁵⁸. Благодаря этой работе было сделано частичное переатрибутирование картин из коллекции С. Н. Рериха, результаты которого представлены на ЭФЗК в 2008 году.

Часть коллекции С. Н. Рериха находится в постоянной экспозиции музея, в том числе в экспозиции Мемориального кабинета

Н. К. Рериха. Другая часть участвует в тематических выставках⁵⁹ и мультимедийных проектах. Картины коллекции опубликованы в отдельном альбоме-каталоге⁶⁰, а также на специализированном тематическом сайте⁶¹.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Собрания картин Рерихов есть так же в Государственном Эрмитаже, в музеях Твери, Калуги, Рязани, Пскова, Костромы, Самары, Смоленска, Саратова, Краснодара, Омска, Севастополя, Казани, Владивостока, Красноярска, Новгорода. Значительное количество картин находится так же в частных собраниях (Л. Федун, А. Мельникова и др.).

² Вместе с картинами было передано около 400 произведений восточного искусства из коллекции семьи Рерихов, а так же мемориальные вещи семьи Рерихов и собрание книг о творчестве Н. К. Рериха.

³ В августе 1960 года в ИВ РАН СССР был открыт Мемориальный кабинет Ю. Н. Рериха.

⁴ Первое не официальное заседание Комиссии прошло 30 октября 1984 года под председательством С. Н. Рериха. С официальным же запросом утвердить создание комиссии директор ГМВ Г. П. Попов обратился в Управление ИЗО 14 октября 1985 года.

⁵ В состав Комиссии входили: О. В. Румянцева, Л. В. Шапошникова, Р. Б. Рыбаков, Н. М. Сазанова, Н. К. Карпова, Н. А. Каневская, В. П. Князева, Е. Н. Полякова, Б. А. Смирнов-Русецкий, А. П. Гнатюк-Данильчук, М. М. Богуславский, В. А. Набатчиков, Л. В. Митрохин, С. И. Тюляев, А. Д. Алёхин и др.

⁶ Смирнов-Русецкий Б. А. Дневники. Письма. — Одесский Дом-Музей имени Н. К. Рериха. Одесса: Астропринт, 2012. С. 225.

⁷ Устав Советского Фонда Рерихов. ГАРФ. Ф. 10026. Оп. 4. Д. 526. Л. 1–24.

⁸ В учредительной конференции участвовали следующие организации: Советский фонд Мира, Советский фонд культуры, Союз писателей СССР, Газета «Советская культура», Академия художеств СССР, Музей Востока, Госкомпечать СССР, Журнал «Иностранная литература», Издательство «Иностранная литература», Издательство «Прогресс», Союз художников СССР, Всесоюзная Ассоциация востоковедов АН СССР. ГАРФ. Ф. 10 026. Оп. 4. Д. 526. Л. 28–30.

⁹ 13 октября 1978 зам. министра культуры СССР В. И. Попов подписывает приказ №766 «Об организации экспонирования в Ленинграде, Одессе, Львове, Вильнюсе, Киеве и Москве выставки произведений Н. К. Рериха и С. Н. Рериха из Индии». РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 2. Д. 1891. Л. 181–183.

¹⁰ Более традиционная атрибуция — «Дева снегов». В каталоге Соколовского — «Девушка снегов».

¹¹ Варианты атрибуции: «Шёпоты пустыни», «Тибетский стан», «Легенда о Шамбале», «Сага о Гессере». Картина является вариантом картины «Шё-

поты пустыни» (1925), находящейся в собрании Нижегородского государственного художественного музея (Инв. № ж-655). В издании Nicholas Roerich. Memorial Volume. Bombay: Youth's Art and Culture Circle, 1948, p. 11 воспроизведена как «Tibet Camp». В собрании Х. К. Кеджривала — «Tibetan Camp» («Тибетский стан»).

¹² Правильная атрибуция — «Терафим».

¹³ Подробнее: *Крылов П. И.* Художественный центр «Карнатака Читракала Паришат» и его создатели // Труды VII Международной научно-практической конференции «Рериховское наследие». Т. VII. 2011. С. 262–270.

¹⁴ Центр создавался при школе «Читра Кала Видьяла» и Колледже изящных искусств, которые возглавлял М. С. Наджунда Рао.

¹⁵ *Митрохина А. Л.* Возвращение в Татагунни. Паломничество 30 лет спустя // Рериховское наследие: Труды конференции. Т. III. Ч. 1. СПб., 2007. С. 169–177.

¹⁶ *Крылов П. И.* Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии (иллюстрированный каталог). СПб.: Изд-во «Золотой век», 2009.

¹⁷ Roerichs. Collection of paintings with Karnataka Chitrakala Parishath. Bangalore: Karnataka Chitrakala Parishath, 1997.

¹⁸ Съёмки картин в галерее в разное время вели фотографы Павел Воробьёв из издательства «Агни» (Самара) и В. Симеонов (Болгария). Картины опубликованы в каталоге П. И. Крылова «Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии». Издательство «Золотой век». Санкт-Петербург, 2009, а так же в альбоме Николай Рерих: В 2-х томах. Т. 2. Самара: Агни; М.: Академия художеств; Цюрих: Центр искусств «Кунст Бератунг», 2011. С. 382.

¹⁹ Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=iF1ZoGq_f2w.

²⁰ Копии дарственной и благодарственного письма Л. Живковой см.: Центр-Музей им. Н. К. Рериха. Каталог. Живопись и рисунок. Том II. М., 2010. С. 406.

²¹ Святослав Рерих в Болгарии. Вып. 1. СПб.: КультИнформПресс, 2014. С. 94.

²² Коллекция Николай Рерих. София-2012-НГЧИ. Также — Николай Рерих: В 2 томах. Т. 2. Самара: Агни; М.: Академия художеств; Цюрих: Центр искусств «Кунст Бератунг», 2011. С. 228–333.

²³ Однако акт не имел примечания о замене трёх картин. Видимо, ответственным хранителям в первую очередь был важен количественный состав коллекции.

²⁴ См.: пригласительный билет на открытие. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 28. Л. 10; Стенограмма открытия выставки — РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 1747а.

²⁵ РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Д. 1004. Л. 71–74.

²⁶ РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 284. Л. 1–44.

²⁷ Выставка состоялась в августе 1979 года.

²⁸ Согласно Акту приёма от 23.09.80. № 5463а (запись в Книге регистрации актов ВХПК) возвращено в ВХПК с выставки от Пермской картинной галереи 282 картины Н. К. Рериха и С. Н. Рериха.

²⁹ Выставка состоялась в июне 1981 года.

³⁰ Выставка состоялась в начале 1983 года.

³¹ Выставка состоялась в начале 1983 года.

³² В архиве имеется так же доверенность № 147 от 15.12.1980 от ГМВ на получение картин на имя Пиготта Георгия Сергеевича, а так же внутренний акт ГМВ № 35 от 23 декабря 1980 года о передаче 91-й картины от Пиготта к О. В. Румянцевой на временное материально-ответственное хранение. Акты имеют подробные списки с описанием состояния картин с присвоенными им номерами временного хранения.

³³ Музей переехал с ул. Обуха, 16 на Суворовский бульвар, 12а (ныне — Никитский бульвар).

³⁴ Согласно акту № 260 от 15.12.1986 г. всего в фонде находилось 454 экспоната (на хранении 265, в экспозиции — 166, на выставке картин С. Н. Рериха — 22, на выставке «Искусство Непала» — 1).

³⁵ Согласно каталогу выставки. См.: Николай Рерих. Святослав Рерих. Каталог выставки. М.: Сов. художник, Министерство культуры, ГМИНВ, 1984.

³⁶ Русский музей, Третьяковская галерея, Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Художественный музей Латвийской ССР.

³⁷ Картины передаются из ГМВ. Акт № 257 от 10 сентября 1987 года.

³⁸ Выходу распоряжения сопутствовали переговоры между ГМВ и ВХПО, а так же Служебная записка О. В. Румянцевой от 03.03.1987 г. в Министерство культуры.

³⁹ В качестве причины, согласно протоколу № 2 Фондовой комиссии, указано: «Распоряжение Министерства юстиции Российской Федерации № 23/16-01 от 1 февраля 1993», где в 5-м пункте говорится: «...Решение Министерства юстиции о регистрации устава Международного центра Рерихов в части закрепления право преемства является ошибочным и не имеющим юридической силы».

⁴⁰ По факту на учёт в музей при Фонде было принято гораздо больше предметов.

⁴¹ См.: Письмо Министерства культуры СССР в СФР № 708-04-2/10-45 от 09.04.1991, так же Письмо Министерства культуры и туризма РФ в Правительство РФ № 41-01-29 от 19.06.1992.

⁴² См.: Центр-Музей им. Н. К. Рериха. Каталог. Живопись и рисунок. Т. II. М., 2010. С. 450.

⁴³ Ф. 2329. Д. 41-3222. Л. 5, 56.

⁴⁴ Заверенный перевод имеет и другие ошибки. К примеру, в списке картин Н. К. Рериха под № 37 значится картина «Тибет», хотя в оригинале — «The Teacher», а в списке картин С. Н. Рериха пропущены номера 42 и 65, но при этом имеются две картины под номером 72.

⁴⁵ ГАРФ. Ф. 10026. Оп. 4. Д. 526. Л. 147.

- ⁴⁶ ГАРФ. Ф. 10026. Оп. 4. Д. 526. Л. 186.
- ⁴⁷ См.: Центр-Музей им. Н. К. Рериха. Каталог. С. 451, 452, 453.
- ⁴⁸ Николай Рерих. Святослав Рерих. Каталог выставки. М.: Советский художник, Министерство культуры, ГМИНВ, 1984.
- ⁴⁹ Святослав Рерих. Национална художествена галерия. София: Български художник, Април 1978.
- ⁵⁰ Николай Рерих. Изложбена галерия Шипка 6. София: Български художник, Март 1978.
- ⁵¹ Выставка произведений Николая Константиновича Рериха. Каталог. М.: Искусство, 1974.
- ⁵² *Рерих С. Н.* Когда я пишу портрет. Из беседы с научными работниками и сотрудниками Эрмитажа. 14 июня 1960, Ленинград // Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993. С. 46.
- ⁵³ *Рерих Н. К.* Дружество // Из литературного наследия. М., 1974.
- ⁵⁴ «Портреты работы С. Рериха» // Вечерняя Москва. 1960. 11 марта. № 59. Пятница. С. 1
- ⁵⁵ См.: Протокол ЭФЗК ГМВ № 4 от 02.04.2008.
- ⁵⁶ Отчёт опубликован в Бюллетене Счётной палаты № 8 за 2003 год. Отчёт на сайте Правительства РФ. Режим доступа: <http://www.ach.gov.ru/upload/uf/61a/61af467e79557aa817a3a304e15ba2f1.pdf>.
- ⁵⁷ Акт № 42 от 18 марта 2008 года.
- ⁵⁸ Коллекция опубликована на сайте Госкаталога. Режим доступа: <http://госкаталог.рф/portal/#/museums?id=2596>.
- ⁵⁹ См.: Свет Шамбалы. Духовная культура Востока в жизни и творчестве Рерихов. М.: Государственный музей Востока, 2014.
- ⁶⁰ За последние несколько лет картины выставлялись на выставках «Рериховский век» (Санкт-Петербург, 2010), «Пакт Рериха (Москва, 2010), «Русский Китай» (Москва, 2011), «Начало Руси. Варяге и славяне» (Санкт-Петербург, 2012), «Чары Финляндии» (Санкт-Петербург, 2012), «Николай и Святослав Рерихи. Объединяя народы» (Ханой, 2013), «Николай и Святослав Рерихи. Объединяя народы» (Ашхабад, 2013), «Женский образ в творчестве Святослава Рериха» (Москва, 2013), «Свет Шамбалы» (Москва, 2014), «Николай и Святослав Рерихи. Объединяя народы» (Грозный, 2014), «Н. К. Рерих. Мифы, легенды, предания» (Майкоп, 2014), «Николай и Святослав Рерихи. Объединяя народы» (Нижний Новгород, 2015), «Объединяя народы. К 80-ю Пакта Рериха» (Санкт-Петербург, 2015), «Индийский путь» (Санкт-Петербург, 2015).
- ⁶¹ «Николай Рерих. Святослав Рерих. Русские художники» (Картины из коллекции Государственного музея Востока в Москве). Самара: Агни, 1997.
- ⁶² Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.orientmuseum-roerich.ru>.