

ИТОГИ ВЫЕЗДНОГО СЕМИНАРА «90-ЛЕТИЕ СЕВЕРНОГО МАРШРУТА ПЕРВОЙ ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ Н. К. РЕРИХА. АЛТАЙСКИЙ ЭТАП»

В 2016 году исполнялось 90 лет северной части маршрута Первой Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха, всемирно известного художника, философа, археолога. Эта знаменательная дата отмечается комплексом тематически связанных мероприятий в Санкт-Петербурге, Москве, Алтайском крае, Республике Алтай, Республике Бурятия и Монголии под эгидой Министерства культуры России.

Состав Оргкомитета проекта «90-летие Северного маршрута Первой Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха»

Председатель Оргкомитета:

Аристархов Владимир Владимирович – первый заместитель министра культуры Российской Федерации.

Почётный председатель Оргкомитета:

Шагдарын Бира – академик МАН, председатель Монгольского рериховского общества, президент Музея Рерихов в Улан-Баторе (по согласованию)

Заместители председателя:

Седов Александр Всеволодович – генеральный директор Государственного музея искусства народов Востока, д.и.н.

Бондаренко Алексей Анатольевич – директор Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов, президент МБФ «Рериховское наследие», к.ф.-м.н.

Члены оргкомитета:

1. Базаров Борис Ванданович – директор Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, председатель президиума Бурятского научного центра СО РАН, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук
2. Будникова Юлия Юрьевна – заместитель директора по музейно-выставочной работе Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов
3. Бирагийн Янжмаа – директор Музея Рерихов в Улан-Баторе
4. Гармаева Людмила Владимировна – директор Национальной библиотеки Республики Бурятия
5. Еркинова Римма Михайловна – директор Национального музея им. А. В. Анохина Республики Алтай, канд. искусств.
6. Коротков Игорь Алексеевич – директор Государственного музея истории, литературы, искусства и культуры Алтая
7. Ковалёв Алексей Анатольевич – руководитель Международной Центрально-азиатской экспедиции, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга
8. Лосюков Александр Прохорович – президент Национального Рериховского комитета (НРК), Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации, заслуженный работник дипломатической службы РФ
9. Иванов Андрей Владимирович – зав. кафедрой философии Алтайского государственного аграрного университета, д.филос.н., профессор
10. Мельников Владимир Леонидович – заместитель директора по научной работе Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов



хов, председатель Правления МБФ «Рериховское наследие», канд. культурол.

11. Мкртычев Тигран Константинович – заместитель директора по научной работе Государственного музея искусства народов Востока, докт. искусств.
12. Саполева Светлана Юрьевна – председатель АКОО «Рериховское общество "Беловодье"»
13. Тишкин Алексей Алексеевич – заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета, д.и.н., проф.
14. Цыденова Лилия Борисовна – и.о. директора Кяхтинского краеведческого музея им. В. А. Обручева
15. Черкасова Ольга Анатольевна – директор Музея-усадьбы Н. К. Рериха в Изваре
16. Чернявский Владимир Евгеньевич – главный редактор интернет-портала «Новости Рериховского движения»
17. Чирятьев Михаил Николаевич - вице-президент Международной Лиги Защиты Культуры, член научно-экспертного Совета НРК, член-корр. Международной Академии наук экологии и безопасности человека и природы, советник РАЕН
18. Шишин Михаил Юрьевич - директор Института комплексных исследований Большого Алтая Алтайского государственного технического университета.

В юбилейный год Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов (СПбГМИСР) совместно с организациями-партнёрами организовал выездной научно-просветительский семинар по рериховским местам Алтайского края и Республики Алтай, в ходе которого были предприняты дальнейшие исследования Алтайского этапа маршрута рериховской экспедиции и посещались памятные места, где великий художник-путешественник проводил археологические разведки, этнографо-исторические исследования, заканчивал или намечал создать живописные произведения.

В рамках выездного семинара и прохождения маршрута состоялась целая серия связанных между собой мероприятий. **2 июля 2016 года** участников семинара принимал Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА) (Барнаул, ул. Льва Толстого, 2).



Торжественное заседание в ГМИЛИКА 2 июля 2016 года

ГМИЛИКА основан 8 сентября 1989 года в Барнауле на базе литературно-художественных коллекций Алтайского краевого краеведческого музея. Возникновению музея способствовали учёные и деятели культуры Алтая, России, Русского Зарубежья, в том числе Музей Николая Рериха в Нью-Йорке (США), художники Л. Р. Цесюлевич и И. Р. Рудзите (Барнаул); сёстры Л. С. и Т. С. Митусовы (Санкт-Петербург); кинорежиссёры, общественные деятели Р. А. и Ю. В. Григорьевы; литературовед А. А. Макаров (Москва); ведущие учёные университетов края. Цель нового музея была сформулирована тогда же – показать место и значение Алтая в мировом культурно-историческом развитии и формировании российской духовности. ГМИЛИКА и СПбГМИСР роднят общие истоки и схожие цели, одни и те же фондообразователи; в настоящее время – ряд успешных культурно-просветительских и экспозиционных проектов.



*И. А. Коротков
(Барнаул)*



*А. А. Бондаренко
(Санкт-Петербург)*



*С. Ю. Саполева
(Бийск)*



*В. Л. Мельников
(Санкт-Петербург)*



*Д. В. Делюкин
(Санкт-Петербург)*



*А. А. Савкина
(Санкт-Петербург)*

В главном здании ГМИЛИКА в Барнауле (ул. Льва Толстого, д. 2) состоялось первое мероприятие выездного семинара – **Торжественное заседание, посвящённое открытию Алтайского этапа проекта «90-летие северного маршрута Первой Центральноазиатской экспедиции Николая Рериха»**. С приветственными речами и докладами выступили барнаульские и Санкт-Петербургские учёные и деятели искусства и культуры, представители администрации Алтайского края, руководители общественных организаций, в том числе:

– В. В. Антоненко, заместитель начальника Управления Алтайского края по культуре и архивному делу, – Приветственное слово;

– И. А. Коротков, директор ГМИЛИКА, – «О деятельности ГМИЛИКА по изучению Рериховского наследия»;

– А. А. Бондаренко, директор СПбГМИСР, канд. ф.-м. н., – «О результатах Центральноазиатских экспедиций Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов»

– С. Ю. Саполева, председатель совета Алтайского краевого общественно-го объединения «Рериховское общество “Беловодье”» (Бийск), – «Об участии общественных организаций Алтайского края и Республики Алтай в популяризации наследия семьи Рерихов»;

– В. Л. Мельников, зам. директора СПбГМИСР по научной работе, канд. культ., – «О хранителе Рериховского наследия С. С. Митусове, его семье и “алтайском” векторе его жизни»;

– А. А. Савкина, с. н. с. СПбГМИСР, канд. иск., – «Связи Петербурга и алтайской культуры. Алтайский этап Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха»;

– Д. В. Делюкин, н. с. СПбГМИСР, – «К 90-летию посещения Рерихами Москвы в рамках северного этапа Центральноазиатской экспедиции»;

– Т. Л. Джумиго, с. н. с. ГМИЛИКА, – «О фонде семьи Рерихов в ГМИЛИКА»;

– Л. Р. Цесюлевич, Заслуженный художник РФ, – «О встречах с Рерихами и теме Алтая в моём творчестве»;



*Т. Л. Джумиго
(Барнаул)*



*Л. Р. Цесюлевич
(Барнаул)*



*С. В. Васильев
(Барнаул)*



*А. В. Иванов
(Барнаул)*



*И. А. Жерносенко
(Барнаул)*



*М. В. Чистова
(Бийск)*

– С. В. Васильев, руководитель группы по изучению творческого наследия семьи Рерихов Алтайской краевой общественной научно-исследовательской организации «Институт духовного видения и мировоззренческих позиций» (Барнаул), – представление книги Л. Р. Цесюлевича «Рерих и Алтай» (2016);

– А. А. Тишкин, д. ист. н., профессор, зав. кафедрой археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета, – Приветствие

– А. В. Иванов, д. филос. н., профессор, зав. кафедрой философии Алтайского государственного аграрного университета, – Приветственное слово;

– И. А. Жерносенко, канд. культ., профессор, зав. научно-исследовательской лаборатории этно-культурологических и экологических исследований Алтайского государственного технического университета, – видеопредставление проекта «Алтай – Гималаи», сообщение «Алтайское краеведение в свете концепции культуры Н. К. Рериха»;

– М. В. Чистова, член Алтайского краевого общественного объединения «Рериховское общество “Беловодье”» (Бийск), поэтесса, – Приветственное слово.

Торжественное заседание превратилось в небольшую научно-практическую конференцию, на которой удалось поднять следующие темы:

- Вклад семьи Рерихов в культуру Алтая и России в целом
- Цели и задачи Алтайского этапа Первой Центральноазиатской экспедиции Николая Рериха (1926)
- Рериховские места Алтая
- Изучение Рерихами памятников культуры и природы Горного Алтая и современное краеведение Верхне-Уймонской долины
- Актуальность Рериховского наследия, формы и опыт его использования в музейной, научной, педагогической и др. работе.



Участники выездного семинара у мемориальной доски на здании ГМИЛИКА, посвящённой памяти Н. К. Рериха. 2 июля 2016 года

От участников заседания в научную библиотеку СПбГМИСР поступил ряд изданий, в том числе книга Л. Р. Цесюлевича «Рерих и Алтай» (2016), учебные пособия, подготовленные И. А. Жерносенко с соавторами: «Священными тропами Алтая» (2008), «Мир заповедной культуры Алтая» (2009), «Экология и культура» (2009), книга И. А. Жерносенко «Алтай – Беловодье – Шамбала в Учении Н. К. Рериха» (2010), монография И. А. Жерносенко и Е. И. Балакиной «Культура Сибири и Алтая» (2011), 18-й том журнала гималайских исследований и культуры «Himalayan and Central Asian Studies» (июль-декабрь 2014) и др.

Отклики по итогам встречи в ГМИЛИКА 2 июля подтверждают успех и наращивание потенциала сотрудничества между учёными и музейщиками Санкт-Петербурга и Алтайского края.

«Большое спасибо за добрые слова! Я тоже очень рада нашему знакомству! У меня такое ощущение, что оно может перерасти в очень плодотворное сотрудничество! Спасибо вам за публикации. Я обязательно их прочитаю, так как мне очень близки темы паломнического туризма, этнокультурного наследия... И вообще коренные и традиционные культуры для меня всегда представляют что-то неразгаданное и сокровенное, к чему надо прикасаться с осторожностью и благоговением. Мы в своём цивилизационном снобизме сильно оторвались от их кладезей премудрости. ...Мы можем выстроить интересный совместный проект "Алтай – Гималаи"... Если это возможно, то я с радостью буду готовить почву для этого проекта – через три дня мы вылетаем в Ладакх. По приезду – давайте будем выстраивать этот проект на следующий год. Всего вам доброго! Всегда на связи» (проф. И. А. Жерносенко).

«В целом мероприятие в ГМИЛИКА довольно успешно прошло. Спасибо за очень интересные доклады. Мы всегда с И. В. Фотиевой и М. Ю. Шишиным рады с вами сотрудничать. Всего самого доброго» (проф. А. В. Иванов).



**АДМИНИСТРАЦИЯ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

просп. Ленина, д. 59, г. Барнаул, 656035
телефон: (3852) 36-31-15, факс: (3852) 36-38-63,
e-mail: gubernator@alregn.ru

12.07.2016 № 5559

На № 278 от 20.06.2016

Директору
СПб ГБУК «Музей институт
семьи Рерихов»

А.А. Бондаренко

Уважаемый Алексей Анатольевич!

Администрация Алтайского края благодарит Вас за организацию и непосредственное участие в проведении цикла совместных культурных мероприятий, посвященных 90-летию пребывания экспедиции Н.К. Рериха на Алтае, состоявшихся на территории Алтайского края в июле 2016 года.

Участие представителей Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов в данных мероприятиях стало ярким событием в культурной жизни региона, позволившее прикоснуться к наследию известного учёного, философа и художника Н.К. Рериха, узнать новые факты о его жизни и творчестве.

Состоявшиеся мероприятия в городах и районах края, свидетельствуют о сохранившемся интересе жителей региона к богатому творческому и научному наследию семьи Рерихов и демонстрируют необходимость его дальнейшего изучения и сохранения.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Заместитель Губернатора
Алтайского края

Д.В. Бессарабов

3 июля 2016 года участников семинара принимала Администрация города Бийска Алтайского края. **Второе мероприятие выездного семинара – Торжественная встреча культурной общественности в Бийске** – состоялось у мемориальной доски в честь Н. К. Рериха, установленной на здании бывшей гостиницы «Деловой двор», где Первая Центральноазиатская экспедиция Н. К. Рериха остановилась 30 июля 1926 года (Бийск, ул. Льва Толстого, 144). Встречу вела С. Ю. Саполева, председатель совета Алтайского краевого общественного объединения «Рериховское общество “Беловодье”».



Участники выездного семинара у мемориальной доски в честь Н. К. Рериха на здании Управлений культуры и образования Администрации города Бийска (бывшая гостиница «Деловой двор»). 3 июля 2016 года

На торжественной встрече выступили представители Администрации города Бийска, сотрудники СПбГМИСР, Бийского краеведческого музея имени В. В. Бианки и Алтайского краевого общественного объединения «Рериховское общество “Беловодье”»:

– А. Г. Мелихова, заместитель главы Администрации города Бийска, – «О наукограде Бийске, проекте “Золотые ворота Алтая”, развитии туризма, организации маршрутов, связанных с именем Н. К. Рериха»;

– А. А. Бондаренко, директор СПбГМИСР, канд. ф.-м. н., – «Изучение рериховских экспедиций в Азию как стимул сотрудничества Сибири и Санкт-Петербурга»

– В. Л. Мельников, зам. директора СПбГМИСР по научной работе, канд. культ., – «Петербургские страницы в истории славного города Бийска. Посещения Алтая основательницы СПбГМИСР Л. С. Митусовой»;

– А. И. Цапко, с. н. с. Бийского краеведческого музея имени В. В. Бианки, – «О связях купечества Санкт-Петербурга и Бийска в XIX–XX веках»;



Участники выездного семинара на торжественной встрече в Бийске у быв. Гостиницы «Деловой двор», где останавливалась экспедиция Н. К. Рериха. 3 июля 2016 года

– М. В. Чистова, член Алтайского краевого общественного объединения «Рериховское общество “Беловодье”» (Бийск), поэтесса, – «90 лет спустя. Н. К. Рерих о значении Алтая для будущей мировой культуры».

Во время Торжественной встречи в Бийске прозвучало пожелание более тесного сотрудничества Санкт-Петербурга и Бийска в области изобразительного искусства, с возможной организацией в будущем филиалов петербургских музеев в отреставрированном памятнике регионального значения «Второвском пассаже».

Ряд откликов по итогам встречи в Бийске свидетельствует о большом значении наследия семьи Рерихов для этого города и необходимости участия СПбГМИСР в его популяризации в Сибири.

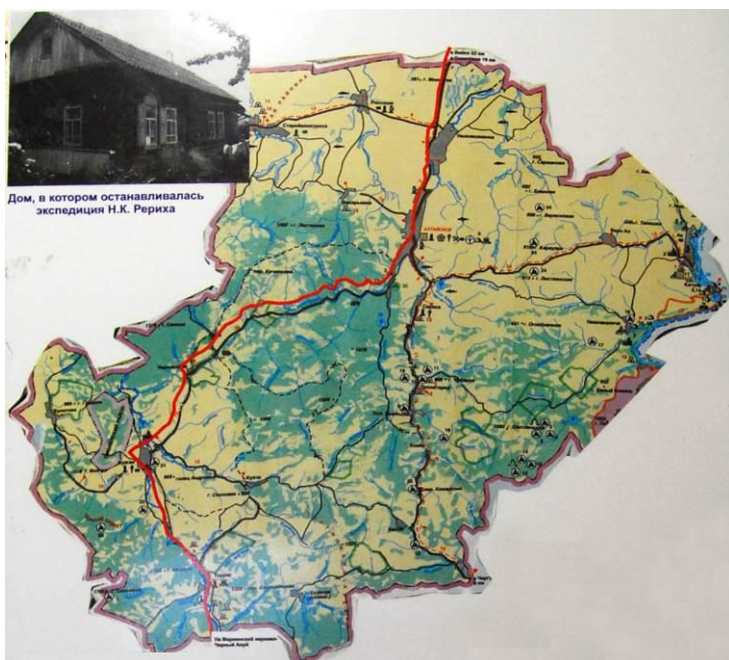
«Искренне благодарим за статьи! Буду рад получать от вас материалы по теме жизни и творчества Николая Константиновича Рериха. Тема Рериха и Алтая для нас свята!!!» (с. н. с. музея А. И. Цапко).

В библиотеку СПбГМИСР от Светланы и Вячеслава Саполевых поступил дар – сборник «Кадиков – музей, ставший судьбой...» (2012), посвящённый памяти Почётного гражданина города Бийска, известного исследователя, историка-краеведа Бориса Хатмиевича Кадикова, много лет возглавлявшего Бийский краеведческий музей имени В. В. Бианки.

Уже на второй день выездного семинара участникам удалось охватить значительную часть так называемого «малого рериховского маршрута» на Алтае. Были посещены места пребывания Н. К. Рериха и его экспедиции, а также места хранения наследия семьи Рерихов в регионе: город Барнаул – ул. Льва Толстого, 2; ул. Мало-Тобольская, 36; ул. Мало-Олонская, 28; Демидовская площадь – затем город Бийск – ул. Льва Толстого, 144; ул. Советская, 25, далее посёлок Верх-Обский (место слияния Бия и Катунь), потом село Красный Яр и село Алтайское – ул. Сарасинская, д. 14; ул. Карла Маркса, 124.

3 июля 2016 года участники семинара также посетили Алтайский районный краеведческий музей в селе Алтайском Алтайского края. Данное посещение было вызвано необходимостью выполнить одну из задач семинара: осуществлять фотофиксацию рериховских мест Алтая для последующего использования в экспозиционной и культурно-просветительской работе Музея-института семьи Рерихов.

В комплекс музея входит Дом лесника, который является памятником архитектуры краевого значения (ул. Карла Маркса, 122). Основатель музея – Евдокия Андреевна Тарасова (1915—1990), инициатор его создания – Павел Кузьмич Коршунов (1918—1973), старший сержант Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1943). Экспозиция музея расположена в 12-ти залах, первый зал оформлен в стиле крестьянской избы, здесь и расписные полаты, русская печь с голбчиком и опечиком, зыбка для младенца, большая кровать убрана резным подзором и покрывалом, посуда, кухонная утварь, предметы рукоделия. Зал «Былое и прошлое» является продолжением первого, рассказывает о материальной и духовной культуре переселенцев в Алтайскую волость. Православный пласт культуры представлен коллекцией икон и праздничной одежды священнослужителей. Здесь же находится довольно редкий экспонат – рака XVII века, надгробные плиты, монастырский рукописный псалтырь. Выставлена долблёная лодка, поднятая со дна озера Ая, которой, по оценкам специалистов, от 250 до 300 лет. Выиграв грант, музей открыл первые Гущинские Чтения, памяти писателя-земляка Евгения Геннадьевича Гущина (1936—2005). С 2007 года Чтения проходят ежегодно. Особое внимание участников семинара привлёк зал Н. К. Рериха, построенный методом народной стройки. Сибирским Рериховским обществом и другими доброжелателями была подарена коллекция репродукций картин Н. К. Рериха и другие экспонаты.



Во время посещения музея состоялась встреча с местными популяризаторами наследия семьи Рерихов Л. С. Козачковой и Ю. В. Коцерубой, авторами книги «Православие в жизни и творчестве семьи Рерихов» (2014). Была скопирована подробная карта маршрута Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха по Алтайскому району 1–3 августа 1926 года и фотография «Заезжего дома» в селе Алтайском, где экспедиция останавливалась на ночлег.

Экскурсию по музею провёл его директор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Пётр Александрович Тырышкин.

Музеи «обменялись» подарками. СПбГМИСР получил в дар альбом В. Н. Леонова «Илзе Рудзите. Совесть», посвящённый образу В. М. Шукшина (1999), книгу Ю. В. Коцерубы «Огонь сердца» (2001) и другие материалы.



Участники выездного семинара в зале Н. К. Рериха в Алтайском районном краеведческом музее в селе Алтайском Алтайского края. 3 июля 2016 года

* * *

4 июля 2016 года участники семинара посетили Краеведческий музей имени И. В. Шодоева в селе Усть-Кан Усть-Канского района Республики Алтай. К этому пункту участники экспедиции и семинара проследовали вдоль части маршрута Алтайского этапа Первой Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха, следовавшей через населённые пункты Усть-Кан – Чёрный Ануй – Туманово – Матвеевка – Карпово – Солоновка, - по современным дорогам в обратном порядке.

Краеведческий музей имени И. В. Шодоева был создан на базе школьного музея в селе Мендур-Соккон, созданного по инициативе директора школы Николая Андреевича Шодоева. В создании музея принимали участие преподаватели и учащиеся школы, а также жители села. В 1981 году музей получил отдельное здание, где были развернуты экспозиции по истории села, этнографии, духовной культуре алтайского населения Горного Алтая, по Великой Отечественной войне, истории колхозного строительства села. С 1994 года музей является филиалом Национального музея имени А. В. Анохина Республики Алтай. В феврале 2007 года музей перевезён в село Усть-Кан, где ему предоставлено отдельное помещение (здание бывшей прокуратуры). Основные экскурсии: «Материальная культура алтайцев», «Философия и мировоззрение алтайцев», «Обычаи и обряды алтайского народа», «История Усть-Канского района», «Жизнь и творчество И. В. Шодоева».

Иван Васильевич Шодоев (1914—2006) – алтайский писатель и журналист, народный писатель Республики Алтай, участник Великой Отечественной войны под Сталинградом и на Курской дуге, Почётный гражданин города Горно-Алтайска.

Поблизости от музея, носящего его имя, имеется местная достопримечательность – Усть-Канская пещера на горе Белый Камень с палеолитическая стоянкой.



Алтайский этап Первой Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха в 1926 году



*В Краеведческом музее имени И. В. Шодоева в селе Усть-Кан 4 июля 2016 года
Слева направо: директор Национального музея имени А. В. Анохина Республики Алтай
Р. М. Еркинова, директор СПбГМИСР А. А. Бондаренко, заведующая музеем в Усть-Кане
Н. А. Шодоева, заместитель главы Администрации Усть-Канского района
М. В. Савинкова*



*В Краеведческом музее имени И. В. Шодоева в селе Усть-Кан 4 июля 2016 года
Слева направо: директор Национального музея имени А. В. Анохина Республики Алтай
Р. М. Еркинова, заместитель директора СПбГМИСР по научной работе В. Л. Мельников*

В Усть-Кане участников семинара радушно встретила директор Национального музея Республики Алтай имени А. В. Анохина (НМРА) Римма Михайловна Еркинова. Состоялась встреча со старейшим педагогом-музейщиком, выдающимся просветителем – Николаем Андреевичем Шодоевым, знатоком алтайской народной мудрости («Билика»), ратующим за сотрудничество алтайской и русской культур, что проявляется и в экспозиции созданного им музея. Обстоятельную экскурсию по музею провела его заведующая Наталья Акчаевна Шодоева. Здесь же состоялось **третье мероприятие выездного семинара** – открытие выставки «Наследие семьи Рерихов в фондах Национального музея Республики Алтай имени А. В. Анохина». На открытии выступили М. В. Савинкова, Р. М. Еркинова, Н. А. Шодоева, А. А. Бондаренко, С. Ю. Саполева, В. Л. Мельников, Р. И. Тадышева и ансамбль «Агару Алтай» – известные исполнители традиционной алтайской музыки и фольклора Радмила и Эмиль Теркишевы, преподаватели Усть-Канской детской школы искусств. Среди экспонатов выставки – прижизненные издания трудов семьи Рерихов, включая издания Гималайского исследовательского института «Урусвати» и дневники экспедиции Н. К. Рериха, а также подлинные предметы из археологической коллекции Н. К. Рериха, поступившая в фонды НМРА из Государственного Эрмитажа, полноформатные репродукции картин Н. К. Рериха, флаг Международного договора о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакта Рериха) – Знамя Мира.



Н. А. Шодоев



Н. А. Шодоева

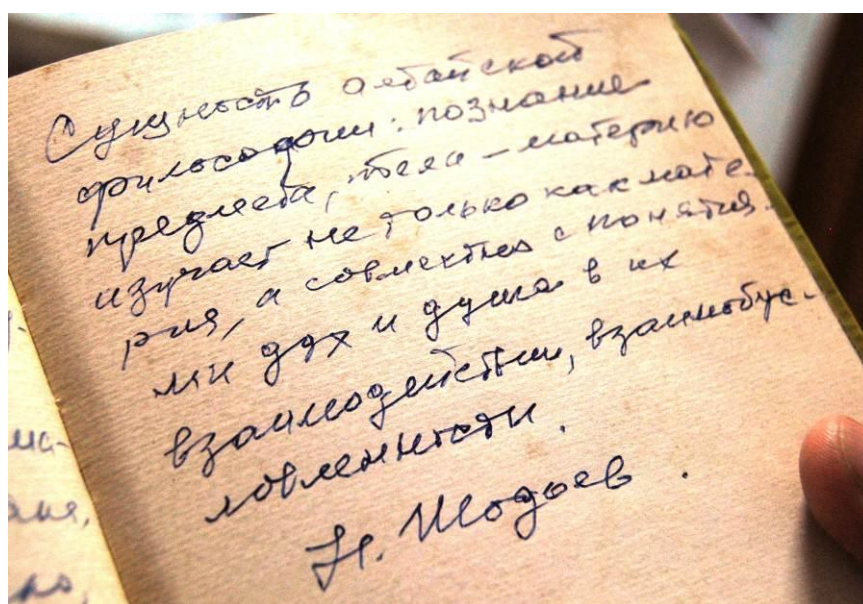


Р. М. Еркинова



Р. И. Тадышева

Участники мероприятия № 3 выездного семинара СПбГМИСР в Усть-Кане



Запись Н. А. Шодоева в путевом дневнике выездного семинара, сделанная на встрече в селе Усть-Кан 4 июля 2016 года

От новых усть-канских друзей библиотека СПбГМИСР пополнилась ценные изданиями, среди которых книги Н. А. Шодоева «Алтайская народная педагогика» (2011) и «Spiritual Wisdom from the Altai Mountains Altai Bilik» (2012), монография В. А. Кочеева, С. М. Киреева, С. А. Тадыкина, Г. С. Телекова «Археологические памятники и объекты Усть-Канского района» (2012).

После открытия выставки участники выездного семинара проследовали в село Кырлык, где состоялась ещё одна замечательная встреча с местными краеведами и социальными педагогами.

В нескольких километрах от села Кырлык находится урочище Теренг (алт. *Төрөнгэ*), от которого по Горному Алтаю пошло Учение бурханизма, а также пещеры, отмеченные в 1926 году Н. К. Рерихом, останавливавшимся в Кырлыке вместе со своей экспедицией. В мае 1904 года здесь состоялось общеалтайское коллективное моление – мюргюль. На нём алтайцы открыто возвести о всенародном обновлении или даже смене религии. Произошло событие, позволившее современникам говорить о движении бурханистов как «об исключительном явлении, когда народ отрекается от самого себя» (В. В. Сапожников). Учитывая, что эти события нашли отражение в творчестве Н. К. Рериха и Г. И. Чорос-Гуркина, участники семинара с огромным интересом посетили Кырлык и зафиксировали местные данные о Белом Бурхане и его адептах. Таким образом, была выполнена одна из задач семинара СПбГМИСР – собраны материалы по теме «Образ Белого Бурхана в творчестве Н. К. Рериха и Г. И. Чорос-Гуркина», а также уточнено местоположение одного из самых значимых рериховских мест Алтая.



*Участники выездного семинара СПбГМИСР в Кырлыке 4 июля 2016 год. Слева направо:
Р. И. Тадышева, Р. М. Еркинова, Ю. Ю. Будникова, Д. В. Делюкин, А. А. Бондаренко,
Т. С. Матехина, И. А. Бондаренко, С. Ю. Саполева, Д. Н. Мельникова*

Обсуждения и отклики по итогам встречи в Усть-Кане свидетельствуют о большом значении наследия семьи Рерихов для этого района и хороших перспективах участия СПбГМИСР в научно-методической и экспозиционно-выставочной деятельности местного музея.

«Спасибо за организацию и проведение экспедиции. Пусть сбываются все ваши благие пожелания ради будущего процветания дружбы народов. Открытой вам дороги. До скорой встречи. Дети и руководители экоклуба “Надежда”» (социальный педагог местной школы **Р. И. Тадышева**).

Далее участники выездного семинара проследовали в Уймонскую долину Горного Алтая, пройдя по рериховскому маршруту 1926 года через населённые пункты Абай, Юстик, Синий Яр до Усть-Коксы.

* * *

5–6 июля 2016 года участники семинара посетили ряд рериховских мест, музеев и достопримечательностей в Уймонской долине: Усть-Коксу, Башталу, Верхний Уймон, Чендек, Мульти, Нижний Уймон и другие, встретились с людьми, хранящими память о пребывании на Алтае Рерихов и их ближайшей родственнице и сотруднице, основательнице СПбГМИСР Л. С. Митусовой: главой Администрации Усть-Коксинского района Н. И. Гречушниковым, художником, резчиком по дереву и создателем Музея Солнца В. И. Липенковым и его дочерью Е. В. Бессоновой, представителями Сибирского Рериховского общества и сотрудниками Дома-музея Н. К. Рериха в Верхнем Уймоне, создательницей Музея старообрядческой культуры и быта в Верхнем Уймоне Р. П. Кучугановой (ныне в структуре АУ «Музей истории и культуры Уймонской долины»), руководителями общественной организации «Звёзды Гор», создательницами Музея Знамени Мира им. Н. К. Рериха М. Д. Скачковой и Е. А. Тарасенко, писателем И. Л. Мухановым, художником А. И. Геличем, строителями С. В. Николаевым и Н. Н. Речкиным, другом ученика Н. К. Рериха художника Б. А. Смирнова-Русецкого И. М. Зенкиным, знакомым С. Н. Рериха М. С. Петровым, создательницами частного Чендекского этнографического музея З. Т. и Л. Н. Музыковыми, вице-президентом МБФ «Рериховское наследие» В. В. Монастырским и другими.



Маршрут Первой Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха
в Усть-Коксинском районе в 1926 году

Утром **5 июля 2016 года** участников семинара принимал Мемориальный Дом-музей Н. К. Рериха Сибирского Рериховского общества (СибРО) в селе Верхний Уймон.

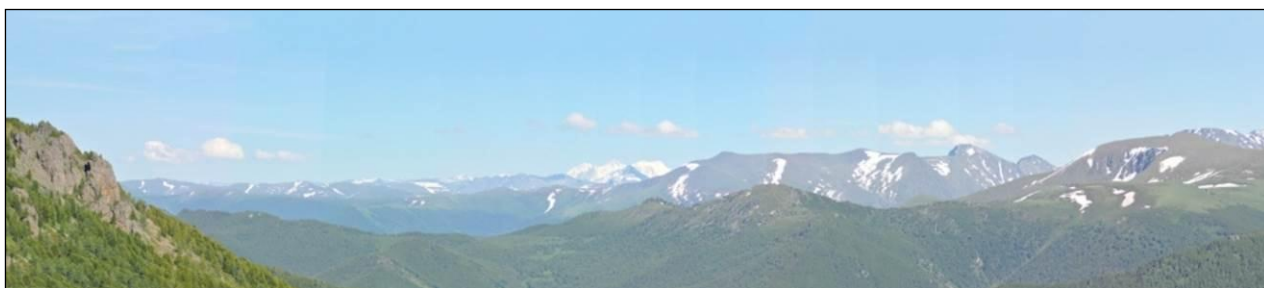
Именно здесь был центр экспедиционной работы Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха на Алтае. Здесь же написаны многие главы из книги Учения Живой Этики «Община». Дом-музей Н. К. Рериха в Верхнем Уймоне – памятник истории и культуры Республики Алтай. Музей создан на территории усадьбы Варфоломея (Вахрамеев) Семёновича Атаманова, построенной в конце XIX века. В доме, принадлежавшем в то время известному уймонцу, с 7 по 19 августа 1926 года останавливалась рериховская экспедиция. Восстановление дома Атаманова начато ещё в 1970-е годы. Его несколько раз посещала основатель СПбГМИСР Л. С. Митусова. Полностью дом восстановлен Сибирским Рериховским обществом. Открыт после реконструкции с 2001 года. Усадьба Атаманова входит в состав Культурного комплекса имени Н. К. и Е. И. Рерихов «Наследие Алтая», наряду с несколькими культурными организациями Верхнего Уймона. На территории усадьбы Атаманова находятся также дополнительный выставочный павильон-кинозал. Просмотр небольшого фильма студии СибРО включён в экскурсию, также возможен дополнительный просмотр просветительских фильмов по различным темам, для разных возрастов. Имеется также книжный салон, где можно приобрести литературу о семье Рерихов и культуре Алтая, открытки, календарики, постеры и оформленные репродукции. Кроме этого, в летнем выставочном павильоне размещаются сменные выставки, выставки-продажи, сувенирные расписные и резные изделия «Города мастеров». Культурно-исторический потенциал этого туристического ресурса огромен. В Доме-музее Н. К. Рериха всегда многолюдно.

В постоянной экспозиции Дома-музея Н. К. Рериха находятся подлинные предметы семьи Рерихов: книга из библиотеки семьи Рерихов «Плач кающегося грешника. Покаянные молитвенные размышления» (М.: Типография И. Ефимова, 1902), пиджак Н. К. Рериха, пенсне в футляре, принадлежавшее Е. И. Рерих, баночка с гелем для волос, которым, возможно, пользовалась Е. И. Рерих, френч и папаха Ю. Н. Рериха, сосуд с тальком и лекарственное средство от малярии, принадлежавшие семье Рерихов и некоторые другие. Кроме этого здесь же представлены выставки репродукций картин Н. К. Рериха, подобранные по экспокомплексам – «Центральноазиатская экспедиция Н. К. Рериха», «Ведущая», «Санкта», «Гималаи», «Земля Славянская», выставка репродукций картин С. Н. Рериха «Великий пейзажист», выставка репродукций акварелей ученика Н. К. Рериха Б. Н. Абрамова, а также фотовыставки «Экспедиция Н. К. Рериха на Алтае в 1926 году. Семья Вахрамеев Атаманова», «Ю. Н. Рерих – учёный и человек» (алтайский период), «Путь духа» (фотовыставка, посвящённая ученице Рерихов Н. Д. Спириной), «Музей мы строим небывалый...» (фотовыставка о строительстве Музея Н. К. Рериха в городе Новосибирск), «Строительство Музея Н. К. Рериха в селе Верхний Уймон». В настоящий момент здесь также представлено творчество Натальи Николаевны Нагорской. Её выставка возникла в результате сотрудничества с Новосибирским краеведческим музеем – это фотокопии рисунков и акварелей художницы, которая в 1926 году встретила Н. К. Рериха в Верхнем Уймоне. В те годы по заданию краеведческого музея она путешествовала по Алтаю в составе этнографической экспедиции, целью которой был сбор материалов по истории коренного и русского населения Алтая. На рисунках художницы можно увидеть внутреннее убранство крестьянского дома, роспись дверей и наличников, праздничную и будничную одежду старообрядцев, а также предметы религиозной культуры – старинные книги и лёстовки (чётки). Интерес у посетителей к этой выставке большой, как и ко всему, что имеет отношение к старообрядцам – русским переселенцам, на протяжении веков бережно

хранившим исконно русскую культуру. Наследие старообрядцев, их поиски легендарного Беловодья высоко отметил и Н. К. Рерих.

В комплексе зданий Сибирского Рериховского общества в селе Верхний Уймон состоялось **четвёртое мероприятие выездного семинара** – рабочее совещание сотрудников рериховских музеев Санкт-Петербурга, Новосибирска и Верхнего Уймона. От СибРО на встрече выступали Ю. В. Цыганкова, С. А. Деменко и Т. М. Деменко, от СПбГМИСР – А. А. Бондаренко, Ю. Ю. Будникова, Д. В. Делюкин, А. А. Савкина и В. Л. Мельников, от Рериховского общества “Беловодье”» (Бийск) – С. Ю. Саполева, Е. И. Скороход, Е. В. Чубаева и Г. В. Купрова.

На этой встрече С. А. Деменко рассказал о подаренных музее подлинных предметов семьи Рерихов из бывшей квартиры Ю. Н. Рериха в Москве и поделился впечатлениями от недавнего похода активистов СибРО к месту в горах, куда в 1926 году поднимался Н. К. Рерих. С. А. Деменко передал в СПбГМИСР фотопанораму с хребта Каменный Белок близ Верхнего Уймона. По его мнению, «такой Н. К. Рерих мог видеть Белуху 17 августа 1926 года».

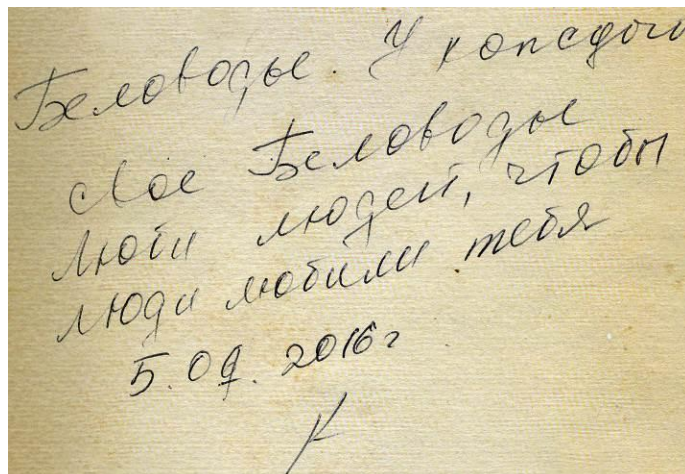


Участники выездного семинара у Мемориальной доски в честь Н. К. Рериха на Доме-музее Н. К. Рериха в селе Верхний Уймон. Знамя Мира держат – сотрудник СибРО С. А. Деменко и директор СПбГМИСР А. А. Бондаренко. 5 июля 2016 года

От СибРО в библиотеку СПбГМИСР были переданы издания, включая сборники «Алтай, воскресай!» (2010) и «Рерих и Алтай» (2014), буклет «Мемориаль-

ный Дом-музей Н. К. Рериха» (2015), монографию Н. В. Тютюгиной «Образ Храма Небесного в церковно-монументальной живописи Н. К. Рериха» (2016), монографию Т. Е. Наговицыной «Урало-Сибирская роспись на Алтае» (2016), июньский номер за 2016 год журнала «Восход».

Посещение Музея старобрядческой культуры, расположенного по соседству, также никого не оставило равнодушным. От его заведующей Раисы Павловны Кучугановой в СПбГМИСР поступили видеофильм «Мудрость уймонских староверов» (Карасук, 2009) и сборник высказываний старожилов Уймонской долины «В доброй беседе ума набираться» (2016).



Запись Р. П. Кучугановой в путевом дневнике выездного семинара, сделанная на встрече в селе Верхний Уймон 5 июля 2016 года

Вечером **5 июля 2016 года** участников выездного семинара принимал Музей Знамени Мира имени Николая Рериха, расположенный в селе Чендек на территории усадьбы Международной организации «Звёзды Гор». Экскурсию по музею с посещением Мемориальной комнаты «Часовня Елены Рерих» провели президент Международной организации «Звёзды Гор» Мария Дмитриевна Скачкова и директор музея Елена Алексеевна Тарасенко.

28 декабря 2015 года, на Алтае, в здании Института Мысли имени Юрия Рериха, был создан частный музей – первый в России Музей Знамени Мира имени Рериха. Торжественное открытие Музея состоялось 15 апреля 2016 года, в памятный день – в восемьдесят первую годовщину подписания Пакта Рериха. В экспозиции музея представлены подлинники писем Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, архивные материалы по продвижению Пакта Рериха и современные издания по этой тематике, первые издания всех книг Учения Живой Этики и произведений Е. И. Рерих, бюст Н. К. Рериха (1936), а также картины современных алтайских художников Л. Р. Цесюлевича, А. И. Гелича и других. Отдельная экспозиция посвящена председателю Латвийского общества Рериха Рихарду Яковлевичу Рудзитису (1898—1960) и Юлии Юлиановне Авексе (1922—1997), ветерану Великой Отечественной войны, члену правления Латвийского общества Рериха. Всеобщий интерес вызвали три больших фотоальбома с видами гор, собранных Гаральдом Феликсовичем Лукиным (1906—1991), членом-корреспондентом Гималайского исследовательского института «Урусвати», членом правления Латвийского общества Рериха.

После экскурсии по музею состоялось **пятое мероприятие выездного семинара** – рабочее совещание сотрудников Музея Знамени Мира имени Николая Рериха, СПбГМИСР и Рериховского общества «Беловодье» (Бийск), на которой выступили М. Д. Скачкова, Е. А. Тарасенко, А. А. Бондаренко, В. Л. Мельников,

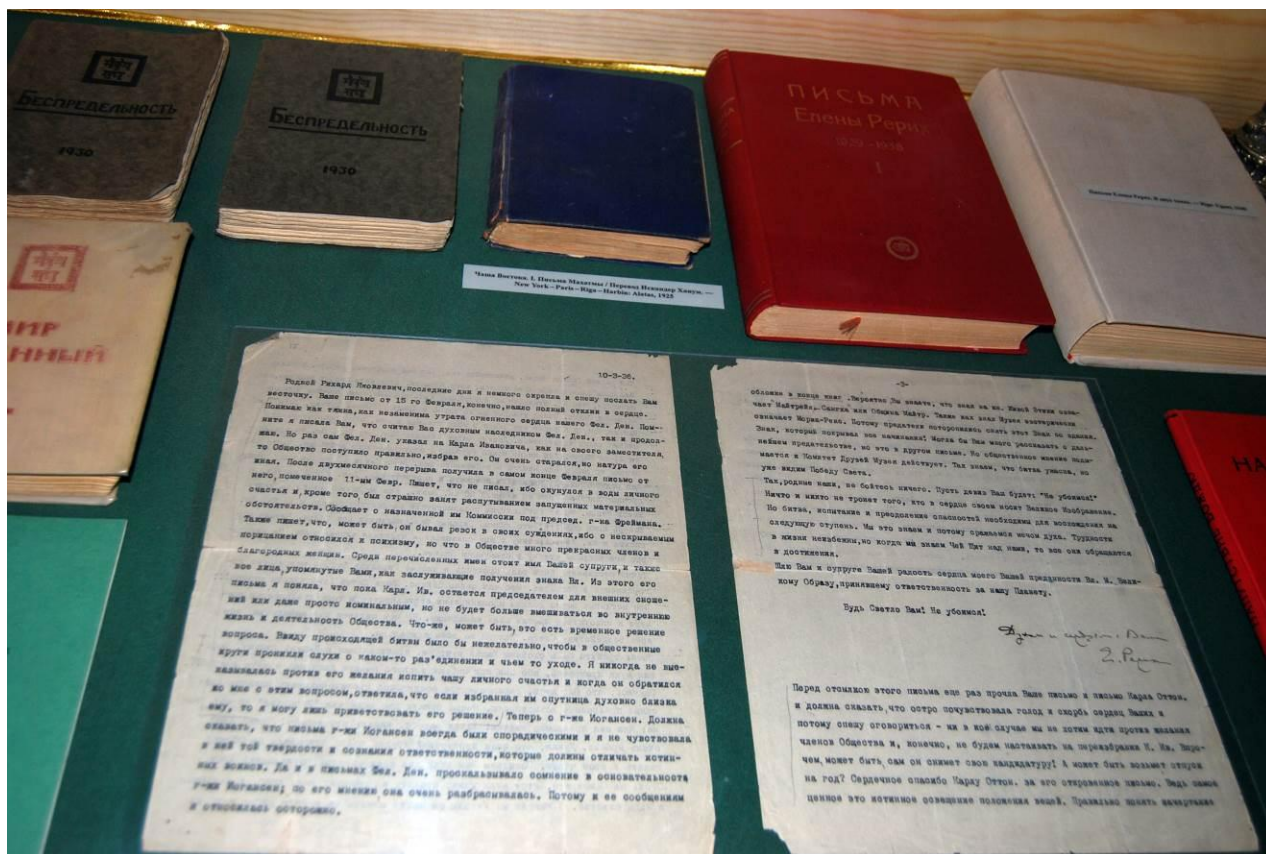
Ю. Ю. Будникова, С. Ю. Саполева, В. В. Монастырский, М. Э. Загорская и другие. В своём слове Е. А. Тарасенко, в частности, отметила: «Создавая Музей Знамени Мира, мы хотели выразить благодарность и отдать дань памяти апостолу Культуры Николаю Рериху и Елене Рерих, в великом обличье которой были объединены высшая Красота и высшее Знание. Мы надеемся, что новый музей поможет воплотить в жизнь их эволюционные идеи, идеалы мира и культуры, и приблизить подписание Пакта Рериха всеми странами мира».

Международная организация «Звёзды Гор» передала в дар СПбГМИСР компьютерную копию картины Л. Р. Цесюлевича «Урусвати» (1979—2015), оригинал которой находится в экспозиции, а также ряд своих последних изданий.



Участники выездного семинара в Музее Знамени Мира имени Николая Рериха в селе Чендек. 5 июля 2016 года





Витрины с автографами Р. Я. Рудзитиса (вверху) и Е. И. Рерих (внизу); Знаком Доверия, переданном Е. И. Рерих Р. Я. Рудзитису в 1920-е годы; первыми изданиями книг Учения Живой Этики на латышском и русском языках 1920–1930-х годов; сборником переводов Е. И. Рерих «Чаша Востока: I. Письма Махатмы» (1925); двухтомником «Письма Елены Рерих» (1940); фотографиями Ю. Ю. Ауксе и Р. Я. Рудзитиса и другими реликвиями в экспозиции Музея Знамени Мира имени Николая Рериха в селе Чендек. 5 июля 2016 года

* * *

6 июля 2016 года участники семинара посетили Центр народного творчества «Мультинский сувенир» в селе Мульты Усть-Коксинского района Республики Алтай. В нём по старинным традициям создаются предметы быта, украшения, сувениры. Работники центра возродили традиции ручного ткачества, на старинных ткацких станках – кроснах и вручную изготавливаются старообрядческие пояса, шерстяные дорожки. Здесь состоялось **шестое мероприятие выездного семинара** – мастер-класс с представлением сохранённых традиционных промыслов старообрядцев Уймонской долины, изучением которых Центральная азиатская экспедиция Н. К. Рериха занималась в 1926 году.

Старообрядческое село Мульты (южноалт. *Мый Туу* – гора дикой кошки) находится на правом берегу реки Катунь. Рядом с селом находится гора Филаретка, на которой в 1867–1907 годах жил старец Филарет, поднявшийся на вершину горы потому, что «праведных людей в миру не стало». Центр народных промыслов «Мультинский сувенир» создан по инициативе Надежды Ивановны Апёнышевой. Ныне он существует в структуре местного техникума как государственное автономное учреждение. Здесь мастера готовят авторские произведения: ткачество, узоры из солнечной соломки, изделия из войлока, чеканка и другое. Мультинские мастера владеют всеми видами росписи: урало-сибирской, мезенской, городецкой, кемеровской и т. д. Руководитель центра – Полина Алексеевна Конева, мастер по соломке – Таисия Клементьевна Иродова.

До недавнего времени заведующей отделением художественной росписи была Татьяна Ивановна Гольская, погибшая в автомобильной аварии.

Участникам семинара было предложено принять участие в мастер-классе, во время которого все желающие смогли прикоснуться к народному творчеству, научиться его основам и посмотреть, как создаются творческие работы современных старообрядцев.



П. А. Конева выступает перед участниками выездного семинара в Центре народного творчества «Мультинский сувенир» в селе Мульты. 6 июля 2016 года

Во второй половине дня **6 июля 2016 года** съёмочной группой СПбГМИСР было записано несколько интервью со старейшими представителями Рериховского движения 1970–1990-х годов.

Художник Афанасий Иванович Гелич, принявший нас в мастерской в селе Нижний Уймон, записал своё кредо в путевом дневнике выездного семинара: *«Философское осмысление исторического и духовного Пути России»*. На стене его мастерской прикреплён лист, на котором напечатано ещё одно важное изречение – пересказ слов Н. К. Рериха: *«Родина начинается с Духовного Подвига Великого Защитника и Строителя Русского Государства Сергея Радонежского. Имя Святого Сергея навсегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа, в трудные минуты мировых перепутий»*. На память о встрече А. И. Гелич передал в дар СПбГМИСР свою акварель с видом Алтайских гор, на обороте которой написал: *«Санкт-Петербургскому Музею-институту Рерихов. Не ослаблять Устремления к Вечно-сияющей Вершине нашего духа. Да будет благословенен ваш Путь!»*.



*А. И. Гелич вместе с участниками выездного семинара во дворе своей усадьбы в селе Нижний Уймон. В руках А. А. Бондаренко – его акварель, подаренная СПбГМИСР.
6 июля 2016 года*

Во время интервью с Михаилом Сергеевичем Петровым удалось записать не только его рассказ о встречах со Святославом Николаевичем Рерихом и Людмилой Степановной Митусовой в Москве и Ленинграде, но и снять автограф С. Н. Рериха на издании стихотворений Н. К. Рериха «Письмена» (1974).



*Запись интервью М. С. Петрова съёмочной группе выездного семинара
Село Нижний Уймон. 6 июля 2016 года*

* * *

7 июля 2016 года состоялось **седьмое мероприятие выездного семинара** – круглый стол «Алтай – Гималаи. Два магнита» в «Особо охраняемой природной территории «Каракольский природный парк “Уч-Энмек”» – в кон-

ференц-зале Этнокультурного научно-образовательного центра «Арусвати» у села Каракол Республики Алтай.

По данным официального сайта *uchenmek.ru*, «Уч-Энмек» – это не просто природный парк. Его концепция намного глубже, а деятельность обширнее. Безусловно, здесь прекрасные пейзажи и их можно навсегда полюбить, отправившись в трек или на конную прогулку, получив массу положительных эмоций от вида цветочных лугов, величественных кедров, скалистых гор и от тишины озера Аругем. Но помимо этого, именно можно научиться видеть, слышать и понимать природу так, как это делает коренное население Алтая. Парк расположен на территории, где сохранились следы древних культур: афанасьевской (III тыс. до н. э.), каракольской (II–I тыс. до н. э.), скифской (VIII–IV века до н. э.), тюркской (VI–VIII века н. э.). Колоссальный объём памятников историко-культурного наследия, около 5000, находятся в урочищах Соору и Башадар, а также возле села Туэкта. Это каменные стелы, курганы, балбалы, наскальные рисунки, которые когда-то являлись своеобразными алтарями и храмами под открытым небом. Вот уже несколько десятков лет не утихают споры учёных о том, кто, когда и зачем сделал курганы, поставил стелы, о чём рассказывают наскальные петроглифы? Археологи настаивают на продолжении раскопок, но местные жители и администрация парка категорически против. Они уверены, что даже после того, как все курганы будут выпотрошены, учёные не поймут их истинной сути. Для коренного населения долины курганы никогда не были загадкой. Эти знания, переданные из уст в уста через сотни поколений, ритуалы почитания духов неба, земли и предков, горловое пение – «кай», благословляющие песни – «дьянгар», являются нематериальным историко-культурным наследием, которое охраняется парком наряду с природными и археологическими объектами. Говоря другими словами, приехав в парк, можно увидеть не только прекрасные горы, но и научиться общаться с ними, узнать, как местные жители смотрят на мир и что делают, чтобы небо, земля и предки покровительствовали им.



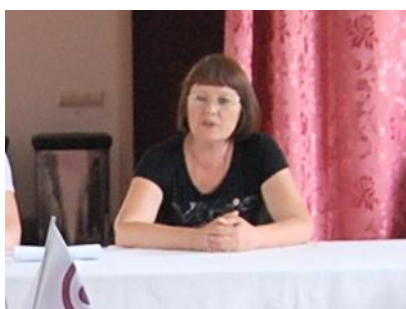
А. А. Бондаренко
(Санкт-Петербург)



В. Л. Мельников
(Санкт-Петербург)



С. Ю. Саполева
(Бийск)



Г. В. Петрова
(Бийск)



Д. И. Мамыев
(Онгудай)



Т. С. Матехина
(Санкт-Петербург)

Докладчики круглого стола «Алтай – Гималаи – два магнита»
Каракольский природный парк «Уч-Энмек». 7 июля 2016 года

С докладами выступили алтайские и Санкт-Петербургские учёные и деятели культуры, в том числе:

– А. А. Бондаренко, директор СПбГМИСР, канд. ф.-м. н., – Вступительное слово и доклад «Об экстерриториальных аспектах темы “Алтай – Гималаи”»;

– В. Л. Мельников, зам. директора СПбГМИСР по научной работе, канд. культ., – сообщения «“Чаша неотпитая” Н. К. Рериха: на Валдае и на Кавказе», «Об истоках Первой и Второй Центральноазиатских экспедиций Н. К. Рериха» и «О комплексной Программе Центральноазиатских исследований СПбГМИСР»;

– С. Ю. Саполева, председатель совета Алтайского краевого общественно-го объединения «Рериховское общество “Беловодье”» (Бийск), – сообщения «О поездках в Гималаи» и «О Белухе – Сумеру и соответствии тайного и явного в народных представлениях алтайцев и наследии Н. К. Рериха»;

– Г. В. Петрова, член Алтайского краевого общественного объединения «Рериховское общество “Беловодье”» (Бийск), – «О своих впечатлениях в Наггаре – месте, где жили и работали Рерихи»;

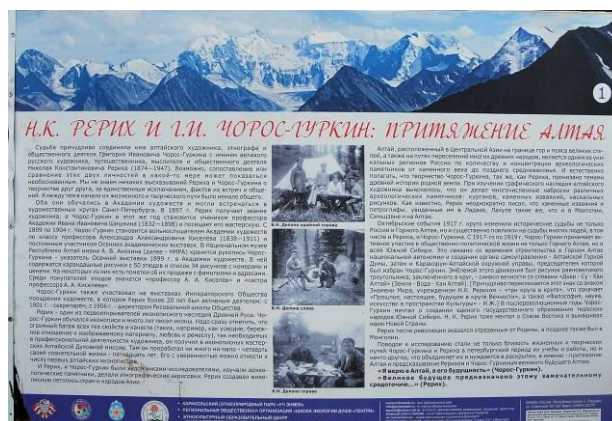
– Д. И. Мамыев, директор Каракольского этноприродного парка «Уч-Энмек», – доклады «О прошлом, настоящем и будущем парка “Уч-Энмек”» и «О природном магнетизме и традиционной алтайской культуре»;

– Ю. Ю. Будникова, зам. директора СПбГМИСР по музейно-выставочной работе, – «О коллекции минералов из экспедиционных сборов Рерихов и их сотрудников на Алтае»;

– Т. С. Матехина, с. н. с. СПбГМИСР, к. и. н., – «О коллекции каменного века Н. К. Рериха».

После круглого стола Данил Иванович Мамыев провёл подробную экскурсию по Каракольской долине, с посещением мест петроглифических изображений, раскопанных курганов и ещё нетронутых насыпей, хорошо знакомым петербуржцам по экспозициям Государственного Эрмитажа, сакральных мест с каменными изваяниями и выкладками и видовых площадок.

В экстерьере Этнокультурного научно-образовательного центра «Арусвати» представлена уникальная экспозиция, посвящённая поиску творческих и идейных соответствий в наследии Г. И. Чорос-Гуркина и Н. К. Рериха.



Фрагмент экспозиции «Н. К. Рерих и Г. И. Чорос-Гуркин» на территории центра «Арусвати» в Каракольской долине. Всего в экспозиции 22 баннера и арт-объекта

Собранные в Караколе материалы позволяют более полно представить вклад семьи Рерихов в культуру Алтая, объёмно оценить цели и задачи Алтайского этапа Первой Центральноазиатской экспедиции Николая Рериха (1926), а также соотнести с местностью упоминаемые Рерихами отдельные пункты на

Алтае, включая и те, что находятся в непосредственной близости от Каракольского природного парка «Уч-Энмек». В книге «Алтай – Гималаи», в главе «Алтай» под 1926 годом Н. К. Рерих записал:

«Камень – дивный камень. Тигерецкий камень. И просто – камень. И весь край – сплошной камень. Елен-Чадыр, Тоурак, Куеган, Карагай, Ак-Кем, Ясатар, Эконур, Чеган, Арасан, Уруль, Кураган, Алахой, Жархаш, Онгудай, Еломан, Тургунда, Аргут, Карагем, Арчат, Жалдур, Чингистай, Ак-Ульгун, Хамсар. Это всё имена. Эти названия речек, урочищ и городищ – слышатся как напевный лад, как созвучный звон. Столько много народов принесли свои лучшие созвучия и мечты. Шаги племён уходят и приходят. Около Черного Ануя на Караголе – пещеры. Глубина и протяжение их неизвестны. Есть там кости и надписи. А когда перешли Эдигол, расстилалась перед нами ширь Алтая. Зацвела всеми красками зелёных и синих переливов. Забелела дальними снегами. Стояла трава и цветы в рост всадника. И даже коней здесь не найдёшь. Такого травного убора нигде не видали. Поравнялся с нами алтаец. Пугливо взглянул на нас. Что за новые чужаки в его страну пожаловали? Махнул плетью и потонул в звонких травах. Синих, золотых, пурпуровых. Поражающе сходство североамериканских индейцев с монголами».

Была продолжена начатая ещё Рерихами фотофиксация памятников культуры и природы Горного Алтая, оценена актуальность Рериховского наследия для региона, выявлены новые формы его использования в музейной, научной, педагогической и общественной сферах.



*Радуга над местом уединения Боора – буддийского монаха XVII века
Слева – гора Солоны (алт. Радужная), справа – лог Сетерлю (алт. Обрядовый)
Съёмка участников выездного семинара в Каракольской долине. 7 июля 2016 года*

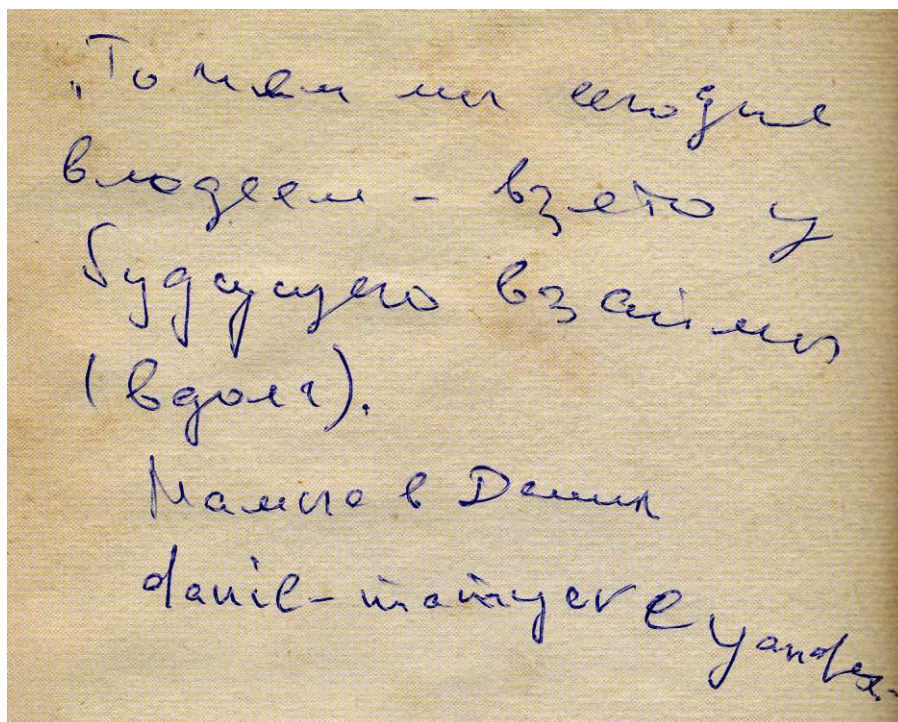


Д. И. Мамыев показывает петроглифы директору СПбГМИСР А. А. Бондаренко на священной горе Бичикту-Бом. Каракольская долина. 7 июля 2016 года



Участники выездного семинара СПбГМИСР в Каракольской долине. Справа на горизонте виднеется священная гора Уч-Энмек. 7 июля 2016 года

Во время экскурсии по Каракольской долине Д. И. Мамыев дал свою интерпретацию символики рериховского Знамени Мира. По его убеждению, Три круга в центре – это *Время, Мера и Значение*. Расставаясь, он оставил запись в путевом дневнике выездного семинара:



Запись Д. И. Мамыева в путевом дневнике выездного семинара, сделанная на встрече в Каракольской долине 7 июля 2016 года

* * *

8 июля 2016 года состоялось **восьмое мероприятие выездного семинара** – возложение цветов к памятнику Н. К. Рериха на левом берегу реки Катунь в 50 км от Горно-Алтайска. Здесь участников семинара ждала встреча с И. А. Черновым, помощником генерального директора Особой экономической зоны туристско-рекреационного типа «Бирюзовая Катунь», на территории которой находится этот объект.

Памятник Н. К. Рериху был открыт в 2009 году. На металлической табличке, прикреплённой к нему, начертано: «**РЕРИХУ** Николаю Константиновичу от населения Алтайского края. Участники проекта: Востриков Е. И., Кононыхин Н. П., Быков В. Б., Бергер С. И., Карташов А. В., Пономарёв О. В., Администрация Алтайского края. Авторы: Родионов А. М., скульптор Войчишин В. И., Прохоров С. А., Гуменюк С. П.». Барнаульский скульптор и ювелир Владимир Иосифович Войчишин (род. 1954) врезал из камня единственный в мире изготовленный из мрамора памятник Н. К. Рериху. Композиция состоит из двух частей. Сам бюст сделан из белого мрамора, его скульптор специально заказывал на Урале, две с лишним тонны, на Алтае такого нет. Его выпиливали, просвечивали рентгеном, чтобы не было трещин. Сначала скульптор сделал бюст, а потом под него проработал постамент. Николай Рерих – путешественник, на фотографиях всегда изображён в плаще, поэтому нижняя часть – стилизованное продолжение тела. Это девять тонн мрамора, взятого из Пуштулимского разреза недалеко от Ельцовки. Работа шла восемь месяцев. В общем-то, по обычным меркам скульптор сделал памятник очень быстро, хотя мрамор хрупкий, требует особо осторожной обработки, и всё время присутствовал риск испортить работу. Мастер перебрал материа-

лы, фотографии, потому что нужна была точность, портретное сходство. Обычно он работает без чертежей, но в этот раз сделал предварительный эскиз в мягком материале.

Владимир Войчишин говорил о своей работе над памятником: «На мне лежала большая ответственность: выразить дух Рериха, придумать композицию, выбрать место и вписать в природный ландшафт. Памятник установлен напротив Тавдинских пещер, рядом с гротами на берегу Катунь и на фоне гор. Место установки, на мой взгляд, выбрали очень удачно – как раз там, где в 1926 году проходил маршрут Центрально-азиатской экспедиции Рериха».

Бюст Н. К. Рериха стоит на постаменте, на котором закреплён Знак Знамени Мира. Рядом расположен камень из красного мрамора, на котором выгравированы слова Н. К. Рериха: *«Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно “Алтай – Гималаи” – два магнита, два равновесия, два устоя... Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подаёт».*



*Участники выездного семинара СПбГМИСР у памятника Н. К. Рериху
«Бирюзовая Катунь». Алтайский край. 8 июля 2016 года*

* * *

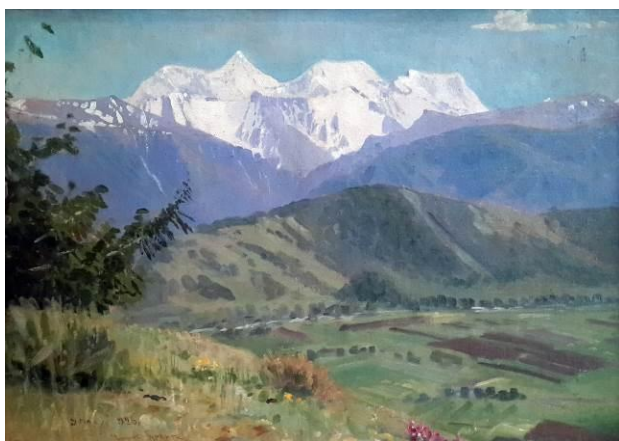
8 июля 2016 года также состоялось и **девятое мероприятие выездного семинара** – Торжественная встреча с сотрудниками Национального музея Республики Алтай имени А. В. Анохина в Горно-Алтайске (Республика Алтай). На открытии этой встречи выступили директор НМРА Р. М. Еркинова и директор СПбГМИСР А. А. Бондаренко. Они обменялись ценными подарками и знаками внимания. От Р. М. Еркиновой в музейный фонд и библиотеку СПбГМИСР поступили широкоформатная репродукция картины Г. И. Чорос-Гуркина «Река Ул» (1936), материалы научно-практических конференций НМРА (2010), путеводитель по НМРА (2013) и некоторые другие издания.



Торжественная встреча в НМРА. Горно-Алтайск. 8 июля 2016 года

Благодаря общению с сотрудниками и посещению экспозиций НМРА участникам семинара удалось ещё глубже изучить вопрос о возможной встрече Н. К. Рериха и Г. И. Чорос-Гуркина на Алтае в 1926 году, а также увидеть в подлинных произведениях Г. И. Чорос-Гуркина образ Белого Бурхана.

Участники выездного семинара также получили возможность поприсутствовать на праздничных мероприятиях «Желаем быть в подданстве у Ея Императорского Величества», в рамках которых в НМРА состоялось торжественное открытие новой экспозиции «Алтай в XVII–XIX веках», посвящённой 260-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства и 25-летию со дня образования Республики Алтай. На этой экспозиции представлены аутентичные источники, освещающие процесс вхождения народов Алтая в состав Российской империи, административное устройство территории Горного Алтая, институты рода и зайсанства народов Алтая, деятельность Алтайской Духовной миссии, Чуйский тракт и развитие торговли, поселение казахов на Алтае и другие проблемы. Среди представленных свидетельств в экспозиции важное место отведено экспонированию бюста Российской императрицы Елизаветы Петровны (автор – скульптор Зураб Церетели), в период правления которой народы Алтая были приняты в подданство Российской короны. На открытии экспозиции выступили: Глава Республики Алтай, Председатель Правительства Республики Алтай Александр Васильевич Бердников, Помощник Президента, секретарь Государственного Совета Российской Федерации, кандидат политических наук, Почётный гражданин Республики Алтай Игорь Евгеньевич Левитин, Председатель Государственного Собрания Эл-Курултай Республики Алтай Иван Итулович Белеков, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Республики Алтай, первый лауреат региональной Премии имени Г. И. Чорос-Гуркина Игнат Иванович Ортоңулов. Экскурсию по экспозиции провела директор НМРА, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Римма Михайловна Еркинова.



*Священная гора Алтай Белуха на произведениях Г. И. Чорос-Гуркина из собрания НМРА
Слева – картина «Река Катунь. Вид на гору Белуха» (1926),
справа – фрагмент картины «Пейзаж с орлами» (1936)*



*С. К. Янсон (1926—2002). Творчество. Центральная часть триптиха «Н. К. Рерих»
Холст, масло. 1996. Постоянная экспозиция НМРА*

«Художник Сергей Карлович Янсон, посвятивший 25 лет своей творческой жизни Горному Алтаю, решает образ Рериха, исходя из философского осмысления феномена творчества. <...> Художник изображён стоящим на балконе лицом к зрителю, в восточном костюме с палитрой и кистью в руках. За его спиной открывается горный пейзаж со ступой и зданием буддийского монастыря Ламаюру, который он посетил во время Центральноазиатской экспедиции. Рерих предстаёт перед зрителем как творец и миротворец, призванный “творить мир новый и небывалый, продолжать творенье Божье”. Для него “язык творчества и есть тот общечеловеческий язык, понимаемый сердцем”, и “только творчество во всём его многообразии вносит мирную объединяющую струю во все жизнестроение”. Рерих выдвигал феномен творчества на авансцену жизни человека, определяя его как “путь света” и “насущную задачу эволюции”. И Янсон акцентирует в картине внимание зрителя на этом факторе» (Кулакова Е. С. Произведения, посвящённые образу Н. К. Рериха в собраниях музеев Сибири // Музей и вопросы региональной культуры. Сибирь-Урал: Материалы научно-практической конференции 23–24 октября 2006 года. – Новокузнецк, 2007. – С. 103–110).

9 июля 2016 года состоялось **десятое мероприятие выездного семинара** – заседание «Н. К. Рерих и Г. И. Чорос-Гуркин: притяжение Алтая» в Музее-усадьбе Г. И. Чорос-Гуркина в селе Анос – филиале Национального музея Республики Алтай имени А. В. Анохина (Республика Алтай).

Г. И. Чорос-Гуркин – основоположник изобразительного искусства Горного Алтая – в 1903–1937 годы жил и работал в селе Анос, где на свои средства построил усадьбу. Состояла она из жилого дома, художественной студии-мастерской, шестигранного аила, большого сада и пруда. Сюда приезжали Г. П. Потанин, В. Я. Шишков, сотрудник Рерихов Г. Д. Гребенщиков, И. А. Ефремов, А. В. Анохин, художники из Новосибирска и других городов России. В Аносе были созданы все наиболее крупные произведения мастера: «Хан-Алтай», «Озеро горных духов», «Корона Катунь» и другие. Благодаря художнику, село Анос стало своеобразным культурным центром не только Алтая, но и Сибири. Здесь с большим успехом проходили «Аноские вечера», прослушивались музыкальные произведения А. В. Анохина, работала первая бесплатная публичная библиотека, обсуждались вопросы политического, экономического и культурного строительства будущей национальной автономии Горного Алтая – прообраза Республики Алтай. В 1937 году усадьба и имущество художника были конфискованы и переданы в колхоз имени С. М. Кирова. Мастерскую на время заняла Ойротская художественная школа. Во время войны мастерская, шестигранный аил и хозяйственные пристройки были разобраны на дрова, жилой дом и сад переданы Аноской средней школе. В 1992 году на доме художника была установлена мемориальная доска. В 1996 году Постановлением Государственного Собрания – Эл-Курултая Республики Алтай усадьба занесена в перечень особо ценных памятников истории и культуры республики.

Как сообщила научный сотрудник музея-усадьбы Надежда Александровна Мамашева, по данным некоторых исследователей, в черновых набросках Г. И. Чорос-Гуркина имеются зарисовки экспедиции Н. К. Рериха, что свидетельствует о том, что два великих художника встретились на Алтае в 1926 году.

Особую память о себе в Аносе оставил лауреат Международной премии имени Николая Рериха, научный руководитель первой экспедиции МИСР на Алтай в 2002 году Евгений Палладиевич Маточкин (1943—2013). Впрочем, добрую память о себе он оставил и в Усть-Кане, и в Верхнем Уймоне, и в Караколе, где его с теплотой вспоминали местные музейщики и краеведы.

С докладом на заседании выступил заместитель директора СПбГМИСР по научной работе, канд. культ. В. Л. Мельников, построивший его на письме Г. И. Чорос-Гуркина своим родным, написанном в Аносе 18 мая 1933 года. В нём, в частности, есть такие замечательные слова: *«Нужно по возможности, не смотря на наш трудный и нервный век, сдерживать себя, не допускать ни в себе, ни в детях раздражения и гнева. Видя это и дети привыкнут и будут с уважением относиться к родителям, а гневом и руганью ничего не достигнешь, только навредишь и себе, и детям».*



*Выездной семинар в филиале НМРА в селе Анос. 9 июля 2016 года
В первом ряду слева направо: В. Л. Мельников, Н. А. Мамашева. Ю. Ю. Будникова,
А. А. Бондаренко*

* * *

9 июля 2016 года состоялось также **одиннадцатое мероприятие выездного семинара** – посещение Всероссийского мемориального музея-заповедника Василия Макаровича Шукшина в селе Сростки Алтайского края.

По данным www.shukshin.museum.ru, история музея В. М. Шукшина начинается со Сростинской средней школы. После смерти В. М. Шукшина школьники под руководством завуча Н. А. Ядыкиной в ноябре 1974 года оформили стенд, посвящённый жизни и творчеству прославленного земляка. Школе присвоили имя В. М. Шукшина. Началась работа по созданию школьного музея. 16 мая 1976 года школьный музей был открыт. Его разместили на третьем этаже школы. Все стенды изготовил учитель И. А. Иванов с учениками. Подписывал стенды тоже он. В первый музей В. М. Шукшина хлынул поток посетителей: школьники, студенты, военные, журналисты туристические группы, одиночные посетители – почитатели таланта В. М. Шукшина. Вскоре было принято решение о создании полноценного музея, и первую его экспозицию сотрудники музея разрабатывали под руководством Тамары Ивановны Вараксиной, в то время – заместителя директора Алтайского краевого краеведческого музея. Через год после подписания документов об открытии, в день рождения В. М. Шукшина, музей принял первых посетителей. Официальное открытие музея состоялось 23 июля 1978 года, в день Третьих Шукшинских чтений. В 1991 году музей обрел самостоятельность и стал Государственным музеем-заповедником В. М. Шукшина. С 1999 года имеет статус Всероссийского.

С этим учреждением связаны сотрудники и последователи семьи Рерихов, лауреаты Международной премии имени Николая Рериха Людмила Степанов-

на Митусова, Ренита Андреевна Григорьева, Роллан Петрович Сергиенко и некоторые другие рериховеды.

Отличную экскурсию по главному зданию музея-заповедника провела научный сотрудник, искусствовед Елена Олеговна Денисова, оставившая в путевом дневнике выездного семинара примечательную запись.

Василий Макарович для меня
прежде всего великий землёк,
чем осень гортуся.
Е.О. Денисова
научный сотрудник
ВМЗ В.М. Шукшина

Запись Е. О. Денисовой в путевом дневнике выездного семинара,
сделанная на встрече в Сростках 9 июля 2016 года



Фрагмент экспозиции Всероссийского мемориального музея-заповедника
Василия Макаровича Шукшина в селе Сростки Алтайского края. 9 июля 2016 года



Мероприятие № 11 выездного семинара в селе Сростки. 9 июля 2016 года. Справа – научный сотрудник Всероссийского мемориального музея-заповедника В. М. Шукшина Е. О. Денисова

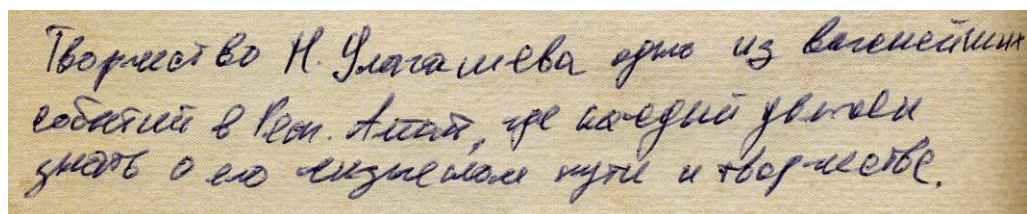
* * *

Наконец, **10 июля 2016 года** состоялось **двенадцатое мероприятие выездного семинара** – посещение Музея алтайского сказителя Н. У. Улагашева в селе Паспаул – филиала НМРА.

Этот филиал создан в соответствии с Постановлением Правительства Республики Алтай от 23 сентября 2010 года. Торжественное открытие музея состоялось 18 марта 2013 года. Имя сказителя-орденоносца, хранителя богатейших сокровищниц устного народного творчества алтайцев Николая Улагашевича Улагашева (1861—1946) стоит в одном ряду с именами прославленных народных поэтов и певцов многонациональной Российской Федерации. В экспозициях и выставках музея представлено жизнь и творчество Н. У. Улагашева, история, материальная и духовная культура коренных малочисленных народов: тубаларов, челканцев, кумандинцев. На базе музея осуществляется экскурсионное обслуживание, проводятся этнографические праздники, разрабатываются туристические маршруты.

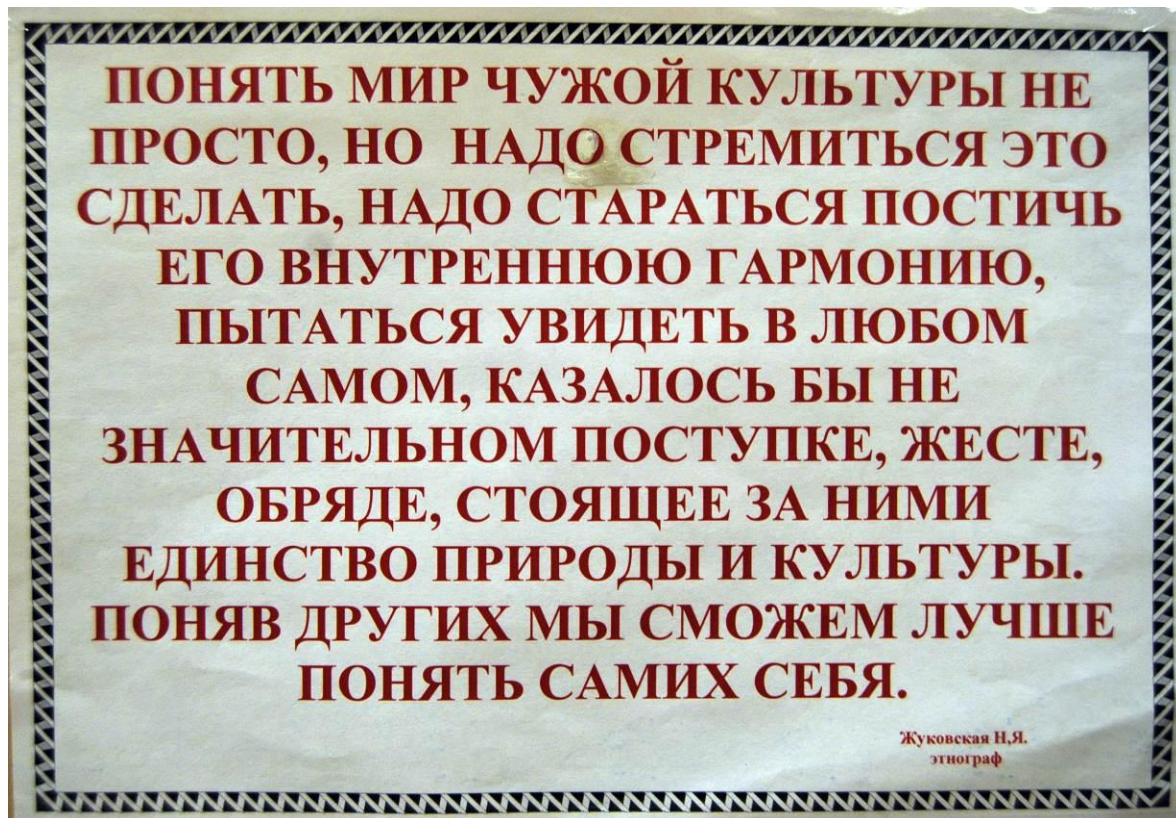
Как мы убедились ещё в Усть-Кане, в настоящее время в Республике Алтай появилась целая плеяда молодых мастеров сказительского искусства, которая продолжает древние традиции народа по созданию и исполнению героического эпоса. Об этом свидетельствует проводимый в Республике Алтай «Международный курултай сказителей», который имеет широкий резонанс среди российских и зарубежных исполнителей. Это мероприятие, проводимое в рамках национального праздника алтайского народа Эл-Ойын (проводится раз в два года по чётным годам), участники выездного семинара имели возможность посетить 8–9 июля 2016 года. Героические сказания, эпос – древнейшие памятники устного народного творчества, в яркой художественной

форме отражающие историю и мировоззрение народа, – всегда были в сфере интересов семьи Рерихов. На Алтае героические сказания пелись одарёнными мастерами-сказителями, которые на протяжении веков занимали важное место в духовной и культурной жизни народа. Сказителем мог быть творчески одарённый от природы человек, обладающий хорошей памятью и умением проникновенно донести до слушателей фабулу и художественную красоту фольклорных произведений. Талант сказителя оценивался людьми не только по количеству сказаний в репертуаре или их размером, но и по умению импровизировать, оставаясь в рамках дозволенного традицией, по изяществу поэтического слога и обилию «старинных» слов, по силе и красоте голоса, мастерству владения музыкальным инструментом. Н. К. Рерих и его экспедиция знакомились на Алтае с памятниками устного народного творчества. Чтобы понять специфику этого вида этнографических исследований Рерихов, участники семинара посетили Музей алтайского сказителя Н. У. Улагашева в селе Паспаул Чойского района Республики Алтай. Подробнейшую экскурсию по музею провёл научный сотрудник Роман Дмитриевич Шонхоров.



Творчество Н. Улагашева одно из важнейших
вобласть в Респ. Алтай, где каждый должен
знать о его жизненном пути и творчестве.

Запись Р. Д. Шонхорова в путевом дневнике выездного семинара,
сделанная на встрече в Паспауле 10 июля 2016 года



Изречение д. и. н., профессора, заведующей Центром азиатских и тихоокеанских исследований Института этнологии и антропологии РАН Натальи Львовны Жуковской в экспозиции Музея алтайского сказителя Н. У. Улагашева в селе Паспаул

* * *

Важный результат выездного семинара – налаживание сотрудничества и взаимодействия с Алтайским краевым общественным объединением «Рериховское общество “Беловодье”» (Бийск), члены которого были активными участниками поездки. Они также оставили свои отзывы в путевом дневнике выездного семинара.

«Поездка обогатила несказанно встречами, знаниями, общением! Горжусь, что удалось принять участие в экспедиции и отдать дань уважения всем тем, кто в 1926 году совершил этот беспримерный подвиг и под руководством членов семьи Рерихов прошёл трудными дорогами Алтая и Гималаев. Спасибо большое всем!» (Г. В. Купрова).

«Поездка для меня очень значима, можно сказать – рубеж. Были препятствия, сделала выбор и поехала. Обогатилась, напиталась духовно, увидела в глубинке Алтая совершенно замечательных людей. От таких встреч хочется стать лучше, такие люди дают пример.

Желаю участникам экспедиции творческого развития, дальнейших открытий в таком важном деле, как сохранение наследия культурного нашей Родины. Будьте здоровы, счастливы!» (Е. И. Скороход).

«Очень рада, что у меня получилось принять участие в экспедиции. Знала, что мне необходимо быть там, где мы были. Благодарна всем встречам и всем участникам процесса! Ощущаю наполненность, радость, умиротворение и причастность...

Наша встреча и экспедиция не случайна. По прошествии некоторого времени мы всё осознаем и взвесим.

“Пусть миру будет хорошо!”» (Е. В. Чубаева).

«Прошла экспедиция по маршруту Центральноазиатской экспедиции академика Н. К. Рериха на Алтае. Полно. Глубоко. Встречи с местностью, с людьми. Главное – на Алтае помнят, знают Рериха. Прикоснулись к мудрости староведов, немного узнали, как “через боль с чистым сердцем остаться”. Коренной народ провёл к священным горам Алтая и поведал, что Алтай – это не только золотые горы. Алтай – это многообразный единый Бог; место, где знают гармонию меры, времени и значения.

Участники экспедиции отметили, что на Алтай едут почитатели творчества Рериха. И там, где соблюдаются главные заповеди философско-этического Учения Жизни – Учения Сердца – Учения Живой Этики, там радостно, легко, высоко.

Поездка была полезной и, надеюсь, принесёт свои плоды в виде новых проектов, программ, конкретных дел во имя Общего Блага.

Сердечно благодарю всех участников, сотрудников СПбГМИСР» (С. Ю. Саполева).

* * *

По итогам прохождения части Алтайского маршрута Центральноазиатской экспедиции академика Н. К. Рериха участники выездного семинара сформулировали свои предложения.



1. Продолжить изучение Рериховского наследия на Алтае, обратив внимание на музейные коллекции, сообщения 1920-х годов в местных периодических изданиях, маршруты, воспоминания о Рерихах и их сотрудниках и ближайших последователях.

2. Продолжить разработку подходов к выявлению и сохранению культурно-исторических ландшафтов и облика монокультурных поселений и территорий в неприкосновенности.

3. Определить поле сотрудничества государственных и общественных организаций и групп, работающих в сфере Рериховского наследия по направлениям изучения традиционной культуры народов Алтая, межмузейных проектов, культурного и экологического туризма, согласования Рериховской научно-этической парадигмы с верованиями народов Алтая и академической наукой.

4. Наметить на основе рериховских научных подходов социально-психологические и этносоциологические исследования по созданию панорамы культур и проектов по гармонизации социальных и межнациональных отношений в макрорегионе Алтая.

5. Участникам проекта «90-летие северного маршрута Первой Центральноазиатской экспедиции Николая Рериха» подготовить предложения для плана культурно-просветительских, выставочных и научных проектов на Алтае.

6. Отметить критическую ситуацию в экологии Алтая, связанную с тем, что территория лесов и лесостепей, заражённая непарным шелкопрядом в Горном Алтае, выросла за последние три года на 100 квадратных километров.

7. Отметить позитивный опыт сотрудничества местных государственных учреждений и общественных организаций и поблагодарить всех, кто помогал осуществлению проекта.

* * *

Таким образом, в работе заседаний и других мероприятий выездного семинара приняли участие сотрудники Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов, краеведы и сотрудники музеев и научно-образовательных центров и общественных организаций Алтая. Были выявлены новые материалы и факты, касающихся наследия Рерихов на Алтае, определены важные для деятельности СПбГМИСР работы петербургских и алтайских художников, состоялся обмен информацией с местными исследователями, а также осуществлялась популяризация художественной, научной и культуроохранной деятельности семьи Рерихов и её петербургских истоков в регионе. Во время выездного семинара обсуждался большой круг вопросов, включая следующие:

- Вклад семьи Рерихов в культуру Алтая и России в целом;
- Цели и задачи Алтайского этапа Первой Центральноазиатской экспедиции Николая Рериха (1926)
- Н. К. Рерих – археолог и этнограф;
- Рериховские места Алтая;

- Ю. Н. Рерих – научный руководитель Первой Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха;
- Е. И. Рерих на Алтае по дневникам и воспоминаниям местных жителей;
- Фотофиксация Рерихами памятников культуры и природы Горного Алтая и современное краеведение Уймонской долины;
- Актуальность Рериховского наследия, формы и опыт его использования в музейной, научной, педагогической и других сферах.

В ходе проведения семинара произведена фото- и видеофиксация рериховских мест Алтая для последующего использования в экспозиционной и культурно-просветительской работе СПбГМИСР.

Выездной семинар «90-летие северного маршрута Первой Центрально-Азиатской экспедиции Н. К. Рериха. Алтайский этап» проведён на территории двух субъектов Российской Федерации – в Алтайском крае и в Республике Алтай – с 2 по 11 июня 2016 года.

Маршрут: Санкт-Петербург – Барнаул – Бийск – Красный Яр – Советское – Белокуриха – Солонешное – Чёрный Ануй – Усть-Кан – Кырлык – Усть-Кокса – Верхний Уймон – Чендек – Мульта – Усть-Кокса – Каракол – Горно-Алтайск – Патмос – Анос – Сростки – Горно-Алтайск – Артыбаш – Советское – Паспаул – Горно-Алтайск – Санкт-Петербург.