

Министерство культуры Российской Федерации
Саратовский государственный художественный
музей имени А.Н. Радищева

к 190-летию со дня рождения А.П. Боголюбова

АЛЕКСЕЙ БОГОЛЮБОВ – ХУДОЖНИК, ПРОСВЕТИТЕЛЬ, МЕЦЕНАТ

XIV БОГОЛЮБОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы Всероссийской научной конференции

Саратов 2014

ББК 85. 101

С54

Саратовский государственный художественный
музей имени А.Н. Радищева

Генеральный директор Т.В. Гродскова

Ответственный редактор Л.В. Пашкова

Научные редакторы Л.В. Пашкова, Е.К. Савельева

Алексей Боголюбов — художник, просветитель, меценат. XIV Боголюбовские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции. Саратов: СГХМ имени А.Н. Радищева, 2014. — 260 с., ил.

ISBN 978-5-94370-030-9

Всероссийская научная конференция — XIV Боголюбовские чтения «Алексей Боголюбов — художник, просветитель, меценат», посвящённая 190-летию со дня рождения А.П. Боголюбова, — состоялась 1-3 октября 2014 года.

В сборник материалов конференции вошли статьи, в которых освещены малоисследованные аспекты жизни и творчества А.П. Боголюбова и художников его круга. Ряд публикаций посвящён изучению коллекций Радищевского музея и художественной жизни Саратова XIX- начала XXI века.

О продолжении просветительских традиций, в основе которых лежит деятельность А.П. Боголюбова по созданию общедоступного музея и художественной школы в Саратове, рассказывают материалы научных сотрудников музея, работающих с детской аудиторией. В сборнике опубликованы статьи научных сотрудников Радищевского музея, музеев Саратова и области, а также исследователей из Парижа, Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Краснодара.

Издание адресовано сотрудникам музеев, библиотек, учебных заведений, искусствоведам и всем интересующимся проблемами отечественной культуры.

ISBN 978-5-94370-030-9

© Саратовский государственный
художественный музей имени
А.Н. Радищева, 2014

В. В. Вихров**Сергей Александрович Юрьевич – дипломат,
ученый, скульптор**

В 1920–1921 годах в Саратовский Радищевский музей поступило собрание произведений живописи, графики, скульптуры, прежде принадлежавшее семье Юрьевичей. Среди работ известных и неизвестных авторов – детский рисунок Серёжи Юрьевича, биография которого стала предметом нашего внимания.

Сергей Александрович Юрьевич родился 19 марта 1876 года¹ в Париже, и где, по его собственным воспоминаниям, провел часть юности. Из Франции семья возвращается в Россию. Сергей поступает в Александровский лицей, который заканчивает в 1895 году и в том же году уезжает в Париж продолжать образование в Институте политических исследований². В следующем году он, титулярный советник, состоит в ведомстве Министерства иностранных дел, атташе Российского посольства в Париже (сверх штата)³.

В 1899 году уезжает в Лондон, где заводит много знакомств и интересуется английским опытом борьбы с торговлей женщинами. Он – член делегации от России на Первом международном конгрессе по борьбе с торговлей женщинами⁴. На следующий год Юрьевич приезжает в Петербург и способствует образованию Российского общества защиты женщин. Первым председателем был избран Андрей Александрович Сабуров, член Государственного Совета.

Вернувшись в Париж, Сергей Юрьевич участвует в обычной работе посольства⁵, принимает участие в различных приемах и званых ужинах, иногда сам, иногда со своими родителями. Он – среди встречавших и провожавших царских особ, о чем сообщают парижские газеты того времени⁶. Одним из первых больших дел молодого сотрудника посольства стала подготовка участия России во Всемирной выставке в Париже в 1900 году⁷. Генеральным комиссаром русского отдела выставки был назначен князь Вячеслав Николаевич Тенишев. В работе выставки активное участие принимал Дмитрий Иванович Менделеев, который был вице-президентом Международного жюри выставки (председатель группы химического производства).

Подготовка началась за два года до начала выставки. За это время Сергей Юрьевич познакомился со многими выдающимися деятелями и учеными того времени, а с некоторыми, как например с Генеральным комиссаром выставки Альфредом Пикаром, подружился. Во время работы самой выставки Сергею Юрьевичу было поручено заботиться об участии русских делегаций в многочисленных встречах и конгрессах, которые происходили на территории Всемирной выставки, таких, например, как: Международный

конгресс «Государственная помощь и социальное обеспечение», Международный конгресс «Среднее образование» и других. Был среди них и 4-й Международный конгресс по психологии, состоявшийся в одном из павильонов выставки 20-25 августа 1900 года, о котором следует сказать особо.

В юности Сергей Александрович стал свидетелем некоторых психических явлений. Эти явления настолько заинтересовали его, что он решил посвятить себя исследованиям в этой области⁸. Приезд в Париж дал ему возможность общаться с самыми выдающимися личностями в области психических исследований. Это были профессор Шарль Рише – член Медицинской академии, полковник А. Роша, Камиль Фламмарин – известный астроном, популяризатор науки, основатель Астрономического общества Франции, принц Роланд Бонапарт – президент Географического общества, Е. Боир – ректор Академии Нэнси и другие.

У Сергея Юрьевича возникла идея организовать в Париже институт, где можно было бы изучать психические явления на научной основе. Похожая идея была высказана и Освальдом Мюррем, членом Общества психических исследований в Лондоне. Они встретились в Париже и начали работать над проектом вместе. Сергей Юрьевич познакомился с Эмилем Дюкло, директором института Пастера, членом Французской академии наук, который согласился возглавить организационный комитет нового Международного Психического института. Проект создания нового института и был представлен на Международном конгрессе по психологии в августе 1900 года. Комитет конгресса поддержал проект создания нового института⁹. В международный организационный комитет вошли многие видные ученые того времени. От России – два человека, в том числе Д.И. Менделеев¹⁰. В исполнительный комитет вошли Анри Бергсон¹¹, Пьер Жане¹², Шарль Рише¹³, генеральным секретарем был избран Сергей Юрьевич¹⁴. Почётным президентом института стал Леон Буржуа – бывший премьер-министр Франции и председатель палаты депутатов. Первым президентом института стал Эмиль Дюкло.

Всемирная выставка подходила к своему концу. В честь окончания 30 октября на территории выставки был организован прощальный вечер для иностранных гостей, наравне с послами и министрами разных стран в числе приглашенных от России присутствовал Сергей Юрьевич¹⁵.

В следующем году Сергей Юрьевич, продолжая свою деятельность в качестве атташе посольства, занимается и созданием нового института. В январе 1901 года президент института Эмиль Дюкло в отеле Научных Обществ начинает цикл лекций с целью представить широкой общественности проект нового института и предмет исследования для привлечения финансирования. В зале на лекции присутствовали послы России и США, титулованные особы, министры, учёные, среди членов

президиума – Сергей Юрьевич¹⁶. Институт по плану должен включать в себя музей психологии, библиотеку, библиографический отдел, курсы лекций психологов из разных стран и бюро информации. Весной 1901 года Сергей Юрьевич был награжден орденом Святого Станислава¹⁷.

В июне 1902 года в Париже умирает отец Сергея – Александр Семёнович Юрьевич. Отпевание прошло в русской церкви на улице Дарю, о чем сообщили французские газеты¹⁸. В этом же году, по духовному завещанию своего отца, Сергей Юрьевич вступает во владение имением в деревне Елизаветино Саратовской губернии¹⁹.

В 1904 году после смерти Э. Дюкло президентом института стал профессор д'Арсонваль – член Французской Академии наук и Академии медицины, а институт был переименован в Институт общей психологии.

В мае 1905 года Сергей Юрьевич едет в Неаполь, где знакомится с медиумом Эусапией Палладино и приглашает ее для проведения экспериментов в Париж. Сеансы проводились в 1905–1908 годах в Институте общей психологии на улице де Конде, д. 14, всего было проведено 43 сеанса. Для участия в экспериментах были приглашены известные ученые того времени – Пьер и Мария Кюри – лауреаты Нобелевской премии по физике 1903 года; Жан Батист Перрен – французский физик²⁰; Поль Ланжевен – физик, ученик Пьера Кюри²¹, Жильбер Балле – психиатр, невролог, член Французской Академии наук и другие. Результаты этих исследований были опубликованы в Бюллетене Института общей психологии, в редакционный комитет которого входит и Сергей Юрьевич²².

Во время исследований в помещении Института общей психологии, а иногда он проводил их у себя на квартире, Сергей Юрьевич обнаружил, что из тела медиума исходит определённая биофизическая энергия, которая, проходя через газы и диэлектрики, изменяет их и делает отличными проводниками. Проникающая способность этих лучей превышает проникающую способность лучей Рентгена, и даже γ -лучей радия²³. Эти лучи были названы Юрьевичем лучами Y. Результаты этих исследований были доложены учёным на Первом международном Конгрессе психических исследований в Копенгагене в 1921 году²⁴.

Институт общей психологии просуществовал до 1933 года. За это время Сергей Юрьевич стал вице-президентом института, принял участие в работе шести Международных психологических конгрессов²⁵. За время совместной работы в Институте общей психологии Сергей Юрьевич подружился с Пьером Кюри²⁶. Они часто беседовали и после экспериментов, Пьер Кюри живо интересовался исследованиями психических явлений, придумывал новые приборы. Он видел в этой новой энергии аналогию с недавно открытой супругами Кюри радиоактивностью. В своих воспоминаниях Сергей Юрьевич очень высоко отзывался о Пьере Кюри²⁷.

В 1903 году сказалось большое напряжение, которое Сергей Юрьевич

испытывал при организации работы нового института – здоровье его оказалось подорванным. Он отправляется на отдых в Швейцарию, где для успокоения нервной системы начинает рисовать. Он работал в технике масляной живописи, акварели, пастели, занимался гравированием и даже имел некоторый успех на выставках.

Сергей Юрьевич снял студию в Риме. Однажды, когда он пытался освоить анатомию стопы для живописи, решил сделать её сначала в глине. Впечатление, которое возникло от того, что в его руке оказалась вещь круглая и твердая, а не плоская, как на холсте, было настолько сильным, что он задался вопросом, почему он не делал скульптуру раньше. Он немедленно возвратился в Париж, где снял студию в отеле Бирон над студией знаменитого Огюста Родена²⁸. Сергей Юрьевич знакомится с ним и становится его учеником. И здесь открывается еще одна грань дарования Сергея Юрьевича. Не бросая свою карьеру дипломата и исследований в области психических явлений, он становится скульптором.

В апреле 1911 года²⁹ Сергей Александрович женится в Петербурге на Елене Ивановне Попович-Липовац³⁰, дочери известного генерала от инфантерии Ивана Юрьевича Попович-Липовац³¹, кузины Елены Черногорской – будущей королевы Италии и Албании. От этого брака у супругов Юрьевичей родились две дочери: Елена³² и Ника³³.

После начала первой мировой войны Роден просит Сергея Юрьевича поработать с ним над большой статуей, которая должна была символизировать «Человечество в беде». Но в России надвигалась революция. Сергей Юрьевич, несмотря на то, что Роден отговаривал его от поездки, вынужден был уехать, чтобы спасти своё имущество и семью, которая находилась в то время в Саратовской губернии. В ноябре 1917 года Роден скончался, а Сергей Юрьевич потерял все своё имущество в России.

С 1918 года Сергей Юрьевич занимается скульптурой постоянно, с 1920 года – регулярно участвует на Парижских ежегодных художественных выставках.

На выставке Национального общества изящных искусств в 1920 году, Сергей Юрьевич представил скульптурный портрет французского философа Этьена Эмиля Мари Бутру³⁴. Сергей Юрьевич участвует в работе 135-й выставки французских художников в 1922 году. Выставка скульптур Юрьевича проводилась в отдельном помещении Торгово-промышленных собраний³⁵. На выставке общества Осенний салон в 1923 году Сергей Юрьевич представил две работы – скульптурный портрет Виктора Голубева³⁶ и небольшую скульптуру русской танцовщицы Наташи Натовой³⁷. В августе 1924 года Сергею Юрьевичу позирует Томас Харди, английский романист, новеллист и поэт. В 1925 году на выставке в Лионе Сергей Юрьевич представил скульптурный портрет Луи Жана Люмьера, изобретателя кинематографа, члена Парижской Академии наук³⁸.

К 1925 году у Юрьевича насчитывалось уже около двухсот скульптур, две из них находятся в Люксембургском музее Парижа, городской музей Парижа взял одну его работу. К этому времени он – Командор Ордена Почетного Легиона (звание кавалера Ордена Юрьевич имел уже в 1908 году).

В 1926 году Сергей Юрьевич путешествовал по Абиссинии, сделал несколько скульптурных портретов³⁹. Остановившись в Каире, встретился с национальным лидером Египта Саадом Заглулом и исполнил его бюст⁴⁰.

В 1928 году Сергей Юрьевич был нанят Уэслианским университетом⁴¹ для разработки прибора фиксации движений зрачков глаз. Приборы, которые существовали тогда, обладали рядом существенных недостатков. Сергей Юрьевич разработал свой прибор. Результаты исследования с новым прибором были доложены на нескольких заседаниях Французской Академии наук в 1928, 1929 и 1932 годах⁴².

В мае 1930 года Сергей Юрьевич с супругой прибывает в Нью-Йорк, где знакомится с губернатором Нью-Йорка Франклином Рузвельтом, будущим президентом США. Сергей Александрович делает его скульптурный портрет. По воспоминаниям Елены Ивановны, они часто посещали Франклина Рузвельта и его мать в то время⁴³. Летом следующего года в Бруклинском музее в Нью-Йорке состоялась выставка, где были представлены и работы Сергея Юрьевича⁴⁴.

В 1938 году свершилось то, чего не удавалось добиться его деду и отцу – 3 января Великий князь Кирилл Владимирович Романов двумя отдельными указами, соглашаясь с заключением Могилёвского Дворянского Депутатского Собрания и Департамента Герольдии, а также Общего Собрания Правительствующего Сената, вынесенными в 1842 году, о признании рода Юрьевичей, ведущего свое начало из Литвы, литовско-польским княжеским родом, и с мнением Генеалогической Секции Русского Историко-Родословного Общества в Париже, изложенным в протоколе от 27 мая 1937 года, дозволил камергеру Двора Его Величества Сергею Александровичу Юрьевичу с нисходящим потомством, пользоваться княжеским титулом и гербом, означенному роду принадлежащим. С этого времени Сергей Юрьевич подписывает свои труды с добавлением княжеского титула (фр. – *prince*), а его дочери именуются принцессами.

Еще раз в Америку Сергей Юрьевич уезжает перед самой войной, в марте 1940 года, вместе со своей старшей дочерью Еленой. Там у него был заключен ряд контрактов на выполнение скульптурных работ. Жена Елена Ивановна осталась в Париже и после оккупации Франции не смогла выехать в Америку. Она очень бедствовала, несколько раз была под угрозой ареста гестапо за помощь знакомым евреям. Сергей Юрьевич возвращается в Париж уже после окончания войны.

Кроме традиционной активности как дипломата, ученого и скульптора,

Сергей Александрович Юрьевич являлся членом и участником работы различных обществ: с 1902 года он – член Парижского лингвистического общества и член Общества социологии, с 1925 года – член Географического общества Франции, в 1915 году принял участие в работе Общества поддержки слепых. Скончался Сергей Александрович Юрьевич 18 декабря 1969 года в Париже и похоронен рядом с супругой на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа (Sainte-Genevieve-des-Bois) под Парижем.

¹ Дата приведена на основе копии метрического свидетельства, выданного из Петербургской Духовной Консистории 7 февраля 1880 г. // РГИА. Фонд 1151, опись 12, дело 119. Даты даются по юлианскому календарю (старый стиль) – по григорианскому календарю дата рождения – 31.03.1876 года. В год рождения С.А. Юрьевича есть разночтения – так, на его надгробии на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа указан 1875 год.

² Ecole Libre des Sciences Politiques – Кузница высших политических кадров. Например, этот институт закончили четыре последних президента Франции.

³ Адрес-Календарь. Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям Российской Империи на 1896 год. С. 32.

⁴ Конгресс состоялся в Лондоне 21–23 июня 1899 года. Русская делегация включала таких известных личностей, как князь Сергей Волконский и сенатор Андрей Сабунов, юрист и публицист Владимир Дерюжинский // *A vision and its fulfillment: being the history of the origin of the work of the National Vigilance Association for the Suppression of the White Slave Traffic*, by William Alexander Coote.

⁵ В некоторых публикациях утверждается, что Сергей Юрьевич оставил службу в 1904 году, на самом деле он находился в составе русского посольства в Париже вплоть до 1918 года. См.: Адрес-Календарь. Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям Российской Империи на 1900–1916 гг.; *Liste de MM. les membres du Corps diplomatique 1.01.1918*, p. 5.

⁶ См., например, газету *Le Figaro* за 1897 и последующие года.

⁷ Выставка работала с 15 апреля по 12 ноября 1900 года // Орлов М.А. Всемирная Парижская выставка 1900 года в иллюстрациях и описаниях. СПб., Типография брат. Пантелеевых, 1900.

⁸ Более подробно с историей спиритизма и исследований психических явлений можно познакомиться, например, в книге Артура Конан Дойля «История спиритуализма», Харьков, 2010.

⁹ Prince Serge Yourievitch «Un grand projet français». *Revue de la pensée française*, 1(1), New York, 11-17.

¹⁰ Д.И. Менделеев к тому времени уже занимался изучением психических явлений. См.: Менделеев Д.И. Материалы для суждения о спиритизме. Собрание сочинений. Том 24. 1954. С. 171.

¹¹ Французский философ, лауреат Нобелевской премии по литературе 1927 года.

¹² Французский психолог, психиатр, невропатолог.

¹³ Французский физиолог, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1913 году.

¹⁴ *S. Yourievitch, The new international psychological institute at Paris. The Monist*, v. 11, 1901, p. 464-467.

¹⁵ *Le Figaro*. 31.10.1900.

¹⁶ *Le Figaro*. 31.01.1901.

¹⁷ *Le Figaro*. 19.04.1901.

¹⁸ *La Figaro*. 23.06.1902 и 24.06.1902; *Le Temps*. 24.06.1902; *Le Rappel*. 25.06.1902; *Le XIXe siècle*. 25.06.1902.

¹⁹ Об именах Юрьевичей существует отдельная статья: Вихров В.В. О дворянском роде Юрьевичей (не опубликовано).

²⁰ Получил Нобелевскую премию по физике в 1926 году.

²¹ Создатель теории диамагнетизма и парамагнетизма, член Французской Академии наук, член-корреспондент Российской Академии наук с 1924 года.

²² J. Courtier. Rapport sur les séances d'Eusapia Paladino à l'Institut général psychologique, en 1905, 1906, 1907 et 1908. Bulletin de l'Institut général psychologique, 5-6, 1908, pp. 407-546.

²³ Более подробно исследования в институте Общей Психологии в 1905-1908 годах были описаны в статье: Выхров В.В. Сергей Юрьевич. Исследование психических феноменов и У-лучи // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Том. 203. Изд-во СПбГУКИ. 2014. С.117-133.

²⁴ Serge Yourievitch. Les Rayons Y - Conductibilité Electrique et Energie bio-physique». Compte rendu officiel du Premier Congrès International des Recherches Psychiques à Copenhague, 1921. Copenhague, 1922. pp. 334-335. Об этих исследованиях упоминает в своих письмах Е.И. Перих – Письма Е.И. Перих. МЛР. Т. 1. С. 78; Т. 3, стр. 610.

²⁵ 1909 – Geneva, 1923 – Oxford, 1926 – Groningen, 1929 – Yale, 1932 – Copenhagen, 1937 – Paris. – History of the International Union of Psychological Science (IUPsyS) Psychology Press, 2005. Appendix A.

²⁶ Пьер Кюри трагически погиб 19 апреля 1906 года.

²⁷ S.Yourievitch. Le genie de Pierre Curie // Revue de la pensée française, v 3(3), 1944, New York, p. 21.

²⁸ Guy Hickok. The Amazing Serge Yourievitch // Газета The Brooklyn Daily Eagle from Brooklyn, New York, March 22, 1925, p.101.

²⁹ О бракосочетании французские газеты: Le Gaulois. 3.04.1911, Le Figaro. 7.04.1911, Gil Blas. 16.04.1911.

³⁰ Елена Попович-Липовац (25.05.1895–16.05.1957), похоронена на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа рядом с родителями.

³¹ Иван Юрьевич (Иован) Попович-Липовац (14.07.1856-17.08.1919) – черногорец, генерал от инфантерии Российской императорской и Черногорской армий, участник шести войн, Георгиевский кавалер, талантливый поэт, путешественник, ученый-этнограф, актёр и драматург. Похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. См. книгу о нем: Петров А. А., Клевалина Н. А. Иован Попович-Липовац: воин, поэт, ученый. М.: Русский путь, 2011.

³² Родилась 30.04.1912, художница, работала в Америке. См.: Paintings by Helen Yourievitch, Twenty Brook Street, 1952. В 1932 году вышла замуж за Пауля Занеско, секретаря миссии Королевства Румынии // Figaro. 24.09.1932.

³³ Ника Юрьевич-Халтон (2.08.1916-17.09.1995), в 1941 году вышла замуж за известного лондонского издателя и писателя Эдварда Халтона (Edward George Warris Hulton), после замужества жила в Англии, от этого брака у них было трое детей: Elisabeth (род. 1943), Edward (род. 1945), Cosmo (род. 1950). Написала ряд книг, в том числе книгу о творчестве отца. Похоронена на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа рядом с родителями.

³⁴ Les Salons de la Societe Nationale des beaux-arts, buste de E. Boutroux -Gazette des beaux-arts 1920, p. 327.

³⁵ Paris-Guide, 24.06.1922.

³⁶ Виктор Голубев – русский востоковед и путешественник, в то время жил и преподавал в Париже, принимал активное участие в работе Института Общей Психологии (секция психологии искусства), был знаком с Н.К. Перихом.

³⁷ Société du Salon d'automne, Grand Palais des Champs-Élysées - Gazette des beaux-arts, 1923. p. 365.

³⁸ Art et photo. Revue mensuelle illustrée. Bulletin de la Société des arts du Forez, avril 1923.

³⁹ См. статью Сепрея Юрьевича о путешествии по Абиссинии в газете Galveston Daily News. 29.08.1927.

⁴⁰ Саад Заглуд Паша – премьер-министр Египта в 1924 году. Фото из «Armée et marine» 11.07.1926, p. 43.

⁴¹ Wesleyan University – Университет искусств в городе Мидделтаун, штат Коннектикут, США.

⁴² Отчеты о заседаниях – Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences. tome 187, 1928, p. 844, 1160; tome 188, 1929, p. 937; tome 194, 1932, p. 1189.

⁴³ Газета Chicago Sunday Tribune, 17.09.1944. Бюст был представлен Франклину Рузвельту, в то время уже президенту США, матерью президента и Еленой Ивановной Юрьевич 2 марта 1935 года (газета San Antonio Light, 3.03.1935).

⁴⁴ Выставка «Paintings, Sculpture and Drawings by American and Foreign Artists». 12.06 – 1.10.1931.



1



2



3



4

1. Сергей Александрович Юрьевич. Фото. 1905
2. В мастерской. Сергей Юрьевич и Саад Заглул Паша. Фото. 1926
3. Юрьевич С.А. Бюст Томаса Харди. 1924
4. Юрьевич С.А. Балерина Наташа Натова