

КУЛЬТУРА • ТЕЛЕВИДЕНИЕ • КИНО

14 ЯНВАРЯ 2016

# СТОП

НОВЫЕ



ВЫСТАВКИ

## «О культуре и мире моление»

В Нетании, в городском Дворце культуры, открылась выставка «О культуре и мире моление. К 80-летию Пакта Рериха». Выставка подготовлена Санкт-Петербургским государственным Музеем-институтом семьи Рерихов совместно с Исследовательским фондом Рерихов и израильским Обществом Живой этики при поддержке муниципалитета Нетании



Борис Курланд

Имя Николая Рериха для многих почитателей его таланта во всем мире ассоциируется прежде всего с его художественным творчеством. Рерих также оставил обширное наследие в области философии, археологии. Он осуществил

множество экспедиций в различные места земного шара и ярко запечатлел виденное не только на своих полотнах, но и в своих книгах и путевых заметках. Рерих был и остается философом-гуманистом и деятелем культуры, гармоничность его мышления и жизни, универсальность и высочайший професси-



онализм во всех сферах деятельности ставят его в один ряд с величайшими творцами эпохи Возрождения.

На выставке представлены репродукции живописных полотен художника, даны краткие выдержки из его очерков, касающиеся заявленной темы. С «Рерихом - водителем культуры» выставка знакомит зрителя в разделах «Мир и культура - понятия неразрывные», «Символ Триады и Знамя мира» и «80-летие Пакта Рериха - история подписания». Пакт Рериха - первый в истории международный договор о защите культурного наследия. Документ устанавливает преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью. Пакт был подписан в апреле 1935 года в Вашингтоне представителями двадцати одной республики. В качестве эмблемы Рерих предложил Знамя мира - кольцо культуры, внутри которого расположены три амарантовых круга, символы Триады - религия, искусство, наука. И действительно, три круга, расположенные рядом, можно встретить в культурах разных стран и народов начиная с эпохи неолита. Везде он так или иначе представляет идею единства фундаментальных основ бытия во всем мироздании.

«Три драгоценности» буддизма (Будда-Дхарма-Сангха), святая Троица христианства, Тримурти (Брахма-Шива-Вишну) индуизма, Пифагор считал тройку символом гармонии, а Аристотель - законченности: «Триада есть число целого, ибо содержит начало, середину и конец». Этот список можно продолжать долго. Когда Рериха спрашивали о значении знака

Знамени мира, он чаще всего приводил такое толкование: Прошрое-Настоящее-Будущее в круге Вечности или Религия-Наука-Искусство в кольце Культуры.

Выставка знакомит зрителей с художественным воплощением философских идей Николая Рериха, с работой Комитета Пакта Рериха и Знамени мира в 1930-е годы, а также с памятниками мирового искусства, на которых встречается знак Триады, выбранный в качестве эмблемы. Общую картину дополняют исторические снимки: космонавт Баландин на космической станции со Знаменем мира и вручение его далай-ламе. Эмблему Его Святейшеству вручает председатель международного комитета Знамени мира при ООН на протяжении последних 30 лет Алисия Родригес. В этом году ожидается ее визит в Израиль. Израильское Общество Живой этики основала более двадцати лет назад Евгения Бендерская, оно объединяет людей разных культур и религий. Важнейшей задачей общества является воплощение в жизнь Пакта Рериха. Начиная с 2009 года обществом руководит Нина Зальцман.

**Выставка будет открыта до конца января, с 10.00 до 14.00. Ее можно будет осмотреть и при посещении вечерних мероприятий.**

На снимках: стенды и экспонаты выставки

Фото автора