



80 лет Пакту Рериха



Санкт-Петербургский государственный университет
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
Музей истории гимназии К. И. Мая (Санкт-Петербург)

при поддержке и участии

Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Всемирного клуба петербуржцев
Международного благотворительного фонда «Рериховское наследие» (Санкт-Петербург)
Благотворительного фонда сохранения и развития культурных ценностей «Дельфис» (Москва)
Санкт-Петербургского государственного института культуры
Исследовательского Фонда Рерихов (Санкт-Петербург)
Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха
Молодёжной региональной общественной организации «Мир» (Санкт-Петербург)



XV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РЕРИХОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

*К 80-летию Пакта Рериха,
70-летию Великой Победы,
20-летию Музея истории школы К. И. Мая
100-летию «Чаша неотпитой»*

9–11 октября 2015 года



**5 октября 2015 года исполнилось 60 лет
со дня ухода из жизни Елены Ивановны Рерих**

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

9 октября 2015 г.

Государственный Эрмитаж
(Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 34, зал Совета, 1 этаж)

09.30 – 10.00. Регистрация участников конференции.

10.00 – 12.30. Торжественное заседание «Актуальность Пакта Рериха».

12.30 – 13.00. Перерыв.

13.00 – 13.45. Торжественная церемония награждения лауреатов
Международной премии имени Николая Рериха за 2015 год.

Культурная программа

14.00 – 15.00. Торжественное открытие выставки «“Обитель милосердия”.
Искусство тибетского буддизма». (Государственный
Эрмитаж. 3-й этаж Зимнего дворца. Залы 333–342).

Выставка посвящена духовному миру тибетского буддийского искусства. Буддизм как учение возник в Северной Индии в VI веке до н. э. и за свою долгую историю проникал в разные страны, адаптировался к местным традициям и вживался в них. Буддийская традиция принесла новые представления о совершенной красоте божеств и строгие иконографические каноны их изображений. Мастера по-своему переосмысливали образы божеств, вводили этнические черты в лики и добавляли национальные особенности в декоративные детали. Тибет создал особую духовную культуру, став своего рода обителью милосердия, центром буддийской культуры для всего мира. Тибетское искусство выражает идеи любви и сострадания. Последователи буддизма отказывались от внешнего мира и занимались познанием своей внутренней природы и своего места в этом мире. На экспозиции наиболее полно представлена эрмитажная коллекция. В целом она была сформирована в середине 1930-х годов, основой послужили частные собрания Э. Э. Ухтомского, П. К. Козлова, А. К. Фаберже, Ю. Н. Рериха и другие.

15.00 – 16.00. Знакомство с экспозициями Эрмитажа, в том числе с теми, в которых представлено наследие семьи Рерихов.

16.00 – 17.00. Буддийская мистерия «Цам» в исполнении бурятских лам.
(Государственный Эрмитаж. Эрмитажный театр).

Цам – торжественное религиозное служение, совершаемое ежегодно на открытом воздухе в буддийских монастырях (дацанах) Забайкалья, Монголии и Тибета. В Монголии и Забайкалье после распространения буддизма Цам стал одной из основных религиозных мистерий. Монастырский Цам может быть не приурочен к историческому событию или определённому дню. Цель его – показать присутствие божества на Земле и отдалить злых духов (шимнусов) от последователей Будды. Обряд состоит из танцевальной пантомимы, исполняемой ламами, которые маскируются докшитами (хранителя-

ми), то есть надевают маски из папье-маше, изображающие того или другого докшита, и вместе с шанакми (ламами-созерцателями), выступающими без масок, но в соответствующем одеянии, совершают по намеченному кругу религиозный танец, жестикулируя руками. Одним из популярных сюжетов Цама является история попытки тибетского царя Ландармы уничтожить буддизм в Тибете. Действующие лица Цама: быкоголовый Чойчжал (Эрлик-Хан), Махакала, Джамсаран, докшиты – гневные защитники веры, Белый Старец. Заканчивается Цам умерщвлением линга. Его рисуют на бумаге, или делают фигуру из теста. Бумажное изображение сжигают, а фигуру из теста рассекают на 7, 9 или 13 частей. Линг – олицетворение Ландармы или его министра Машанги.

10 октября 2015 г.

Главное здание Санкт-Петербургского государственного университета
«Двенадцать Коллегий», Петровский зал, 2 этаж
(Санкт-Петербург, Васильевский остров, Университетская набережная, д. 7/9)

09.30 – 10.00. Регистрация участников конференции.

10.00 – 12.00. Приветствия участникам конференции. Пленарное заседание «Рерихи и Русская культура. Чаша неотпитая».

12.00 – 12.30. Кофе-пауза.

12.30 – 14.00. Продолжение работы.

14.00 – 15.00. Обеденный перерыв.

15.00 – 18.00. Пленарное заседание «Рериховское наследие и Живая Этика в музее и обществе» (секция «Наследие Рерихов и их современников»).

Культурная программа

10.00 – 18.00. Прогулки по комплексу зданий Санкт-Петербургского государственного университета на Васильевском острове, в которых учились и читали лекции Н. К. Рерих, В. К. Рерих и Ю. Н. Рерих.

С помощью авторского ресурса доктора исторических наук И. Л. Тихонова «Виртуальная прогулка по Императорскому Санкт-Петербургскому университету конца XIX века (по материалам Музея истории СПбГУ)» можно представить, как выглядел университет во времена Рерихов (http://virtualtrip.museums.spbu.ru/content/spbu_1.html) и сравнить его с современным СПбГУ. Из всех факультетов Юридический был самым большим по количеству студентов. Он привлекал как людей стремящихся затем поступить на государственную или общественную службу, так и широкие круги интеллигенции, ищущих хорошего образования. В 1897 году его окончил Н. К. Рерих. Здесь же учились М. В. Добужинский, А. А. Бенуа, В. Д. Поленов, И. Я. Билибин, М. А. Врубель, И. Э. Грабарь, С. П. Дягилев, И. Ф. Стравинский и многие другие.



11 октября 2014 г.

Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
(Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1, 3 этаж, зал 301)

09.00 – 09.30. Регистрация участников конференции.

09.30 – 11.30. Пленарное заседание «Рериховское наследие и Живая Этика в музее и обществе» (секция «Рериховские культурно-просветительские общества в музеях России и мира»).

11.30 – 12.00. *Кофе-пауза.*

12.00 – 14.30. Продолжение работы.

14.30 – 15.00. *Обеденный перерыв.*

15.00 – 17.30. Совещание представителей Рериховских обществ и групп по вопросам сохранения и актуализации Рериховского наследия и интеграции общественных сил в настоящее время.

Вход на совещание проводится по предварительной регистрации.

15.00 – 17.45. *Культурная программа.*

Культурная программа

15.00 – 17.00. Экскурсии по новым экспозициям Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов.

Во время проведения Международной научно-практической конференции «Рериховское наследие» открыты юбилейные выставки «Герои культуры: Митусовы» (к 70-летию Великой Победы) и «Г. И. Чорос-Гуркин и культура Алтая» (к 145-летию со дня рождения), экспозиции «Рерихи в Санкт-Петербурге» и «Рерихи и Восток», а также баннерные выставки «Верхний Путь Духа: Б. Н. Абрамов», «Дети Донбасса рисуют мир» и выставка графики Т. П. Петровой «Птицы и звери Индии».

17.00 – 17.45. Концерт классической музыки из цикла «Митусовские вечера». (Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов. Зал 201).

В программе: произведения И.-С. Баха, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, Н. К. Метнера, Дж. Гершвина, Ф. Крейслера в исполнении лауреатов международных конкурсов Марии Заниной (фортепиано), Александры Докучаевой (фортепиано) и Владимира Шуляковского (скрипка).

