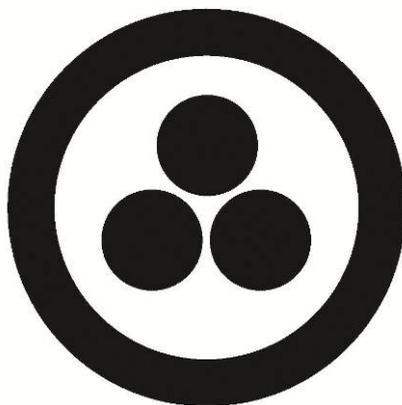


ДЕВЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ «РЕРИХОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ»



**НАСЛЕДИЕ СЕМЬИ РЕРИХОВ
В МУЗЕЯХ И СОБРАНИЯХ МИРА**

Санкт-Петербург
2012

ББК 70

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов*

Редакционная коллегия:

А. А. Бондаренко, Ю. Ю. Будникова, П. И. Крылов,
А. К. Мазаева-Каненга, В. Л. Мельников, В. А. Шуршина

Ответственные редакторы

А. А. Бондаренко и В. Л. Мельников

*Редакционная коллегия благодарит Даниила Энтина и Гвидо Трешу (Нью-Йорк)
за помощь в подготовке издания и неизменную поддержку*

ББК 70 **Международная научно-практическая конференция
«Рериховское наследие». Том IX: Наследие семьи Рерихов
в музеях и собраниях мира. – СПб., 2012. – 400 с.**

ISBN 978-5-905585-04-3

Адрес редакции:

199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1

Тел./факс: +78123230885; <http://www.roerich.spb.ru/>;

<http://www.roerich-heritage.org/>;

e-mail: ab@roerich.spb.ru; vm@roerich.spb.ru.

© Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Музей-институт семьи Рерихов», 2012

© Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие», 2012

Е. П. ЯКОВЛЕВА

(ГРМ, РГПУ им. А. И. Герцена; Санкт-Петербург)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ Н. К. РЕРИХА: ПРОБЛЕМЫ УЧЁТА И НАУЧНОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ

Художественное наследие Николая Константиновича Рериха во все времена интересовало специалистов и любителей искусства, при этом и те, и другие неизменно задавались вопросом: сколько же произведений создал художник за свою творческую жизнь и каков объём его художественного наследия?

Под художественным наследием Н. К. Рериха подразумеваются произведения станкового, монументально-декоративного, декоративно-прикладного, театрально-декорационного и церковного искусства, созданные художником на протяжении его творческого пути.

В настоящее время эти произведения хранятся в разных странах и на разных континентах, в государственных и частных коллекциях; они представлены в постоянных музейных экспозициях, в антикварно-художественных галереях, на выставках, антикварных салонах и аукционах, где пользуются неизменным интересом. Немало работ остаётся не выявленными, а часть, к сожалению, утрачена.

Изучение и описание художественных произведений Рериха проводится уже несколькими поколениями исследователей, экспертов, хранителей, реставраторов и любителей искусства. В разные годы произведения художника издавались в России и за рубежом в виде открыток, альбомов, буклетов, выставлялись в сети Интернет, однако до сих пор доподлинно неизвестно, сколько их было создано. Сложность учёта состоит не только в том, что работы Рериха рассеяны по всему миру, но и в том, что многие из них имеют по нескольку названий – авторских и полученных в процессе бытования.

Наиболее известный и полный перечень произведений Рериха, созданных за период с 1885 по 1947 г., в 1960-е – начале 1970-х гг. составил В. В. Соколовский¹. Он не был профессиональным искусствоведом и в своей скрупулёзной работе неизменно пользовался консультациями специалистов по творчеству Рериха, сотрудников музеев, библиотек и архивов. В основу перечня Соколовский положил сведения о работах Рериха, взятые из монографий о творчестве художника, каталогов музеев и выставок, музейных картотек, а также из разного рода документов и периодических изданий первой половины XX в. Увлечённый искусством Рериха, Соколовский, не выезжая за пределы Советского Союза, составил список работ художника, находящихся в разных странах. На него и сейчас опираются исследователи и любители искусства. Свои первые шаги по сбору информации о произведениях театрально-декорационного искусства Рериха мне приходилось делать также, опираясь на каталог Соколовского. С благодарностью вспоминаю этот ценнейший труд, но не могу не признать, что и в нём имеются повторы, неточности и устаревшие сведения.



Мonsieur Баллон



Корабельщик



Кари, бобылиха



Слуга



Пер Гюнт



Инстад. Гостья



Профессор



Распорядитель
праздника



Волынщик
и поводырь



Танцовщица



Троль



Троль в белом
костюме



Пастушка



Женщина в
белом переднике



Мас Мон,
жених Ингрид

Ил. 1–15. Н. К. Рерих. Эскизы костюмов к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 1912
Публикуются по изданию: *Антикварное обозрение.* – 2006. – № 1. – С. 46–49

За прошедшие с момента издания каталога десятилетия многое изменилось: у ряда произведений Рериха поменялись владельцы, обнаружались работы, не включённые в перечень Соколовского и другие каталоги. Так, например, сегодня известно описание и воспроизведение многих картин, опубликованных в каталогах аукционов Sotheby's, Christie's, MacDougall's. В 2005 г. на стокгольмском аукци-

оне Bukovsky были выставлены пятнадцать эскизов костюмов Рериха к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», которые в аукционном каталоге значились как «карикатуры неизвестного русского художника»². Многие не учтённые ранее произведения Рериха выявлены в музеях и собраниях Индии³ и других стран, издан двухтомный подробный иллюстрированный каталог произведений живописи и рисунка Рериха из собрания Музея Н. К. Рериха Международного Центра Рерихов в Москве⁴. За прошедшие годы ряд произведений Рериха был атрибутирован, а подлинность других подвергнута сомнению. Известны случаи, когда в процессе бытования автор переписывал и переименовывал завершённую картину⁵.

Сейчас мы располагаем большими возможностями: можем свободно общаться с исследователями разных стран, ездить по миру, широко пользоваться компьютерными технологиями, Интернетом. Всё это способствует многоаспектному исследованию творчества художника. Но сегодня назрела и насущная необходимость в большой коллективной работе по уточнению художественного наследия Рериха, необходимость в учёте произведений мастера и их научной каталогизации, включающей полное описание и воспроизведение каждого экспоната.

Приведу несколько примеров. Согласно прижизненным перечням произведений Николая Рериха, в 1907 г. художник создал «серию финляндских этюдов», включавшую свыше двадцати картин – преимущественно чистых пейзажей. Сергей Эрнст, автор монографии «Н. К. Рерих» (1918), назвал их «молчаливыми финляндскими этюдами 1907 г.»⁶. Сегодня эти произведения рассеяны по разным коллекциям. В частном собрании находится, например, картина «Охотники», семь работ хранятся в российских музеях: в Государственной Третьяковской галерее – «Пунка-Харью», в Музее имени Н. К. Рериха Международного Центра Рерихов в Москве – «Вентила» и «Нислот. Олафсборг», в Приморской картинной галерее – «Туман». Три работы художника – «Пейзаж с валунами», «Пейзаж с придорожным камнем» и «Седая Финляндия» – хранятся в Государственном Русском музее, однако в каталоге собрания принадлежность к серии не обозначена⁷. Между тем все перечисленные произведения, помимо образного решения, имеют общую особенность: они созданы в технике пастели и имеют близкие размеры. «Пейзаж с валунами», не датированный в каталоге Русского музея, изначально имел другое, авторское название «Камни». Таким образом, получается, что недатированный «Пейзаж с валунами», который на полном основании можно датировать 1907 г., хранится в Русском музее, а картина «Камни» – неизвестно где, хотя речь идёт об одной и той же работе под двумя названиями.

Где и под какими названиями хранятся ныне входившие в серию финляндских пейзажей 1907 г. пастель «Иванов огонь», первоначально принадлежавшая востоковеду В. В. Голубеву, пастель «Иматра» – собственности И. М. Степанова, «Финляндский этюд», принадлежавший сестре художника, Лидии Константиновне Озеровой, и пастель «Мох» – собственности Бориса Константиновича Рериха, брата художника?

Выявление и исследование основных особенностей серии финляндских пейзажей 1907 г. позволило бы исключить ошибки при экспертизе произведений Рериха, и то-

гда пейзаж, созданный в Окуловке в 1901 г., не пришлось бы относить к серии финляндских этюдов 1907 г. и называть его «Сосны в Карелии», что получило отражение в каталоге выставки «Время собирать... Русское искусство в зарубежных коллекциях»⁸.

По существу все серии работ художника требуют учёта и каталогизации. Не является исключением и серия архитектурных пейзажей 1903–1904 гг., значительная часть которой после Всемирной выставки в Сент-Луисе⁹ навсегда осталась в Америке. Каждое произведение Рериха в современных коллекциях должно быть выявлено и описано. Это важно ещё и потому, что учёт и систематизация позволят определить подделки, которые, как известно, создавались и при жизни художника.

Касаясь произведений Рериха из государственных музейных собраний, следует отметить, что многие из них требуют дополнительных исследований и уточнений истории бытования и поступления в музей. При этом немаловажно сотрудничество хранителей произведений с исследователями искусства художника. Их совместные усилия способны вернуть работам художника истинные, авторские названия, уточнить даты и обстоятельства создания.

Приведу пример из своей практики. Летом 2009 г. совместно с сотрудником Вятского художественного музея имени В. М. и А. М. Васнецовых И. В. Кувалдиной мною были уточнены название и дата создания картины и рисунка Рериха, которые без малого сто лет хранятся в собрании этого музея. Речь идёт о недатированном рисунке Рериха и о картине «*Рейнский этюд*», датированной в музейной документации 1902 г. [ил. 16].

Сравнение воспроизведения «*Рейнского этюда*» с типографским оттиском этой работы из собрания Отдела рукописей Государственного Русского музея показало, что обе репродукции сделаны с одной работы. На полях типографского оттиска имеется надпись, сделанная рукой биографа Рериха, Александра Павловича Иванова: «Ландскронэ. *Рейнский этюд*» и «Собр. О-ва А. И. Куинджи». Слово «Ландскронэ» означает название горы в Германии.

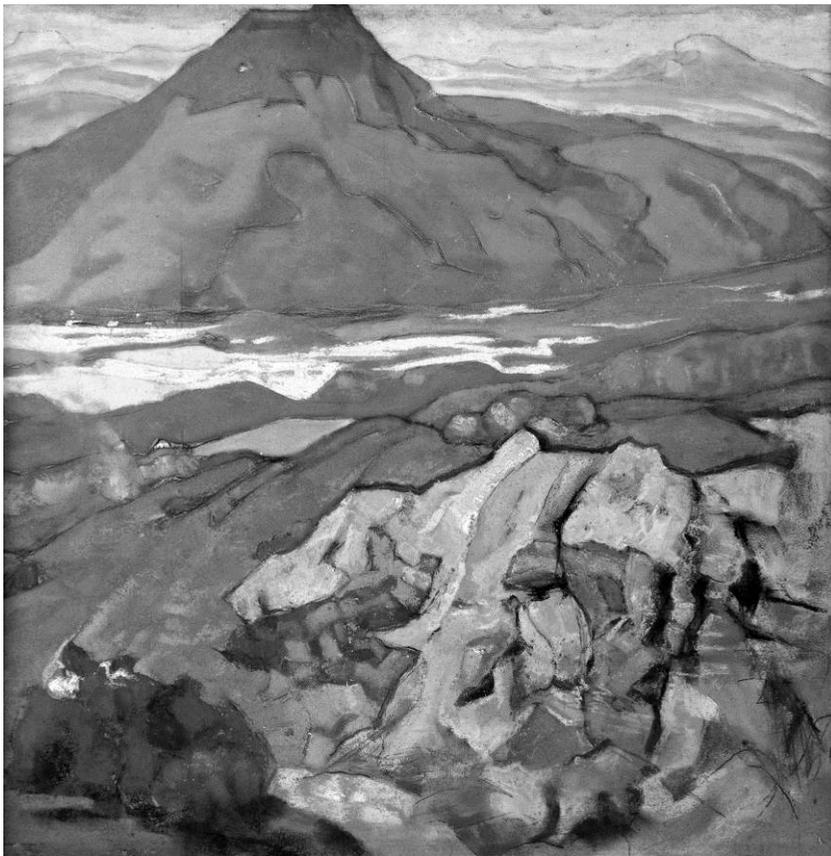
Известно, что в Германии Рерих находился не в 1902 г., а летом 1908 и 1911 гг. Там, на курорте Бад Ноенар (Bad Neuenahr), расположенном между городами Кёльн и Кобленц, в живописной долине Рейна художник проходил курс лечения. Одной из достопримечательностей этой местности является гора Ландскроне, которую Рерих упоминал в письмах жене, отправленных с курорта в июне 1911 г. Художник писал: «Выбрал одно место для этюда – Ландскроне – гора <...>»¹⁰, «Начал дома подготавливать этюд с видом на Landskron'y <...>»¹¹.

Вернувшись в Петербург, художник завершил работу над картиной и представил её на выставке «Мир искусства», которая проходила в столице в начале 1913 г. С выставки картину приобрело Общество имени А. И. Куинджи, которое, согласно уставу, поддерживало художников, покупая их произведения, и пополняло ими собрания российских музеев, передавая в дар приобретённые работы. Вскоре после закрытия выставки Общество имени А. И. Куинджи передало картину в созданный в 1910 г. Вятский художественно-исторический музей.

Что касается даты создания произведения, то, судя по письмам жене, начало работы над ним относится к 1911 г., а завершение – к 1912 г. Так в ходе исследова-

ния «*Рейнский этюд*» получил уточняющее название «*Ландскроне*», а дата его создания была изменена с 1902 г. на 1912 г.

Другая работа Рериха в собрании Кировского музея представляет собой недатированный рисунок тушью с названием «*Свайные постройки на озере*». Визуальное сравнение его с воспроизведением картины Рериха «*Каменный век*», датированной 1910 г.¹², позволило предположить, что рисунок имеет отношение к этой картине и, соответственно, может быть датирован 1910 г.



Ил. 16. Н. К. Рерих. Рейнский этюд. Ландскроне. 1912. Бумага, пастель. 47 × 47
© Кировский областной художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых, Киров

В 1916 г. для Теософского общества Рерих создал большеформатную картину (178,0 × 194,5 см) «*Мудрость Ману*», что нашло отражение в прижизненных списках произведений художника. В дальнейшем картина нигде не упоминалась и считалась утраченной. Между тем она хранится в Тверской областной картинной галерее, но под другим названием – «*Фантастический пейзаж*» и с ошибочной датой

создания – начало 1910-х гг. Это означает, что в современных списках работ Рериха картина фигурирует дважды – как «Мудрость Ману» и «Фантастический пейзаж», причём, с разными датами создания [ил. 17].

На научных Рериховских конференциях, на протяжении последних десятилетий ежегодно устраиваемых в Санкт-Петербурге, Москве и Одессе, прозвучало немало интересных и содержательных докладов, посвящённых произведениям Рериха из частных и музейных коллекций. Опубликованные материалы конференций



Ил. 17. Н. К. Рерих. Мудрость Ману. 1916. Холст, масло, темпера. 178,0 × 194,5
© Тверская картинная галерея, Тверь

вносят свою лепту в дело учёта и научной каталогизации произведений художника. Но, к сожалению, среди опубликованных статей встречаются и такие, после знакомства с которыми возникают вопросы: для кого они предназначены и почему включены в научный сборник?

Устроителям научных конференций и составителям сборников следовало бы более разборчиво отбирать материалы для публикаций, чтобы не исказить и без того неясную картину с художественным наследием Николая Константиновича Рериха. Можно привести немало убедительных примеров, свидетельствующих о необходи-

мости пристального рассмотрения каждого произведения художника. В учёте работ Рериха и их научной каталогизации кроется серьёзная проблема, решить которую можно, лишь объединив общие усилия, освободившись от ложных амбиций и действуя по заранее разработанной программе, составленной и курируемой профессиональным координационным центром, работающим непосредственно с хранителями произведений, с сотрудниками музеев, антикварно-художественных галерей, архивов, библиотек, с экспертами русского искусства, исследователями творчества художника и художественных коллекций конца XIX – XX в.

Эта работа позволит учесть максимальное количество созданных художником произведений, вернуть их подлинные названия, уточнить историю создания и бытования, а также выявить и определить сомнительные работы, приписываемые авторству Рериха.

Первым шагом по пути решения этой проблемы могла бы стать предстоящая масштабная выставка Рерихов в Санкт-Петербурге (2010), а базой для создания координационного центра, как представляется, мог бы быть организатор этой выставки и устроитель научных конференций в Санкт-Петербурге – Государственный музей-институт семьи Рерихов.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Соколовский В. В. Художественное наследие Николая Константиновича Рериха (перечень произведений с 1885 по 1947 год) // *Н. К. Рерих. Жизнь и творчество: Сборник статей.* – М.: Изобразительное искусство, 1978. – С. 259–304.

² См.: *Антикварное обозрение.* – 2006. – № 1. – С. 46–49.

³ Крылов П. И. Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии. – СПб.: Золотой век, 2009. – 87 с.: ил.

⁴ Центр-Музей имени Н. К. Рериха. Каталог. Живопись и рисунок / Под общ. ред.

Л. В. Шапошниковой: В 2 т. – М., 2009, 2010.

⁵ См. об этом: Яковлева Е. П. О картине Н. К. Рериха «Вода живая и мёртвая» // *Антикварное обозрение.* – 2010. – № 1. – С. 58–60.

⁶ Эрст С. Н. К. Рерих. – Пг., 1918. – С. 90.

⁷ Государственный Русский музей. Живопись. XVIII – начало XX вв.: Каталог. – Л.: Искусство, 1980. – С. 255.

⁸ *Время собирать... Русское искусство в зарубежных коллекциях: Альманах.* – Вып. 190. – СПб.: Palace Editions, 2007. – С. 120.

⁹ Official Catalogue of Exhibits Department of Art: Russia / Executive Commissioner Ed. M. Grünwaldt, counselor of Commerce; Representative of Executive Commissioner on all official occasions, Commissioner J. M. Godberg; Commercial Commissioner M. P. Berkowitz; Commissioner-Cashier L. A. Robinson. – St. Louis, 1904.

¹⁰ *Рерих Н. К. Письмо Е. И. Рерих.* – [25 июня] 1911 // ОР ГТГ. Ф. 44. Д. 492. Л. 1.

¹¹ *Рерих Н. К. Письмо Е. И. Рерих.* – 30 июня 1911 // ОР ГТГ. Ф. 44. Д. 321. Л. 1–2 об.

¹² Картина выставлялась 24 ноября 2008 г. на лондонском аукционе Sotheby's.