



Хуан Карлос Гарсия (Juan Carlos Garcia) родился на Канарских островах (Испания) в 1971 году. Будучи очень молодым человеком он путешествовал в столицу Венесуэлы город Каракасы, где изучал метафизику у Конни Менде (Conny Mendez) рядом с её непосредственными учениками и членами семьи. Свою первую книгу он писал в 17 лет. Это была повесть «Бриллиантовая Птица» (El Ave Diamante), после которой он стал узнаваем в кругу метафизиков Латинской Америки, США и Испании. Среди его литературных трудов можно найти и простые сказки, и рассказы, и журнальные статьи, и ряд более глубоких метафизических сочинений, а также медитативные аудиозаписи. На сегодняшний день его книги могут быть найдены в больших библиотеках по всему миру, таких как Библиотека Симона Родригиса (Simon Rodriguez Library,

Каракас, Венесуэла), в библиотеках Университета Саламанки (Universidad de Salamanca Library, Саламанка, Испания) и Ateneo de Madrid (Мадрид, Испания), в библиотеке имени Бодлея (Оксфорд, Англия), в нью-йоркских Библиотеке Объединённых Наций и Музее Николая Рериха, в Философском Исследовательском Обществе Лос-Анжелеса, Теософском Обществе (Адьяр, Индия), в Библиотеке Еврейского Университета (Иерусалим, Израиль), в Институте Сервантеса в Лондоне, Афинах, Чикаго и Танжере, в Александрийской Библиотеке и библиотеке Горы Синай (Египет), в Музее Ракоци (Карпатские горы, Венгрия) и во многих других местах. Американские Гарвард и Йельский университеты специально запрашивают некоторые его работы для изучения у себя.

На сегодняшний день Хуан Карлос Гарсия опубликовал следующие книги: **«Бриллиантовая Птица»** (El Ave Diamante), **«Цветок Тысячи Лепестков»** (La Flor de los Mil Petalos), **«Не упусти магию»** (No Pierdas la Magia), **«Тайна человека»** (El Misterio Humano), **«Метафизика сказок Ганса Христиана Андерсена»** (Metafisica de los Cuentos de Hans Christian Andersen), **«Жизнь ученика метафизики»** (La Vida del Metafisico), **«Путевые заметки»** (Apuntes sobre el Sendero), **«Дополнительные путевые заметки»** (Mas Apuntes sobre el Sendero), **«Метафизика Рождества»** (Metafisica de la Navidad), **«Малая Земля»** (Pequeña Tierra), **«Рекомендации для ежедневного духовного образования»** (Recomendaciones sobre como aplicar a diario la Enseñanza Espiritual), и серия **«Метафизика путешествий»** (Viajes Metafisicos, которые проходили через земли Греции, Египта, Англии, Франции, Португалии, Израиля, Испании, Италии, Швейцарии, Австрии, Дании, Германии, Бельгии, Голландии, Венгрии, Венесуэлы, США и т. д.), где автор повествует о полученном личном опыте в этих местах. Сейчас в стадии написания находятся книги **«Смысл жизни»** (El Sentido de la Vida) и **«Сказки в кино»** (Los Cuentos de Hadas en el Cine).

Хуан Карлос был членом Общества Писателей и Композиторов Венесуэлы (SACVEN). Он имеет образование техника электронных систем, техника компьютерного программирования, редактора и графического дизайнера. Он выдающийся художник по аэрографии, создавший обложки для многих своих музыкальных дисков, также как для дисков других авторов в том же жанре. В колледже Венесуэлы он закончил образовательные курсы по проектированию систем, а в Испании получил дополнительное образование по географии и истории. Он также обучался правильной речи на радио вместе с композитором Рени Ягосецким (Renny Yagosesky) и был координатором венесуэльского журнала «Новая мысль» (El Nuevo Pensamiento), выбирая статьи для публикации и работая с авторами над текстом. Этот журнал распространился по всей Латинской Америке и в США. Он руководил журналом метафизической направленности «Адити» (Aditi) в Испании, выпустив 24 издания. Кроме этого он создавал иллюстрации для обложек журнала «София» (Sophia) и других изданий Испанского Теософского Общества.

Неутомимый путешественник, он объехал всю Европу, Америку и Среднюю Азию. Философ и исследователь великих религий и мировоззрений всего мира. Он ценный гид и комментатор по метафизике иконографии различных музеев и достопримечательностей, таких как Дом Колумба (La Casa de Colon) и Музей Науки (The Museum of Science) на Канарских островах, Национальный Музей Прадо (Museo del Prado) и монастырь Эскориал в Мадриде, Монсерат в Барселоне, Лувр в Париже, святой город Иерусалим, итальянские города Асис, Пиза и Флоренция, Пелопоннес в Греции, Верхний и Нижний Египет и Синай, священная гора Шаста и обитель Ройял Титон (Royal Tetons) в США, Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art) в Нью-Йорке, Гластонбери (Glastonbury) в Англии, Акрополис в Афинах, Лондонский Британский Музей, город Каркассон (Carcassonne) во Франции, Ватиканский Музей, Крепость Ракоци в венгерском городе Шарошпатак и т. д.

Интересующийся возвышенной музыкой, этот композитор сочинил и переложил множество музыкальных композиций в стилях нью-эйдж, ангелик и космик. Его музыкальные работы называют «изобразительная музыка» (visual music), так как они способны описывать трудные и абстрактные метафизические темы. Вот некоторые из его CD дисков:

«Ангелы» (Angeles), «Сюиты Рамакришны» (Suite Ramakrishna), «Сотворение» (La Creacion), «Феи» (Hadas), «Духовная Иерархия» (La Jerarquia Espiritual), «Священная Электронная Музыка» (Sacred Electronic Music, Compilation 1999), «Небеса» (Celestial), «Легенда Солнечных Ангелов» (La Leyenda de los Angeles Solares), «Светлое Присутствие» (La Presencia Luminosa), «Священная Индия» (India Sagrada), «Лофтус» (Loftus), «Таинственный Девеладос» (Misterios Develados, Double CD), «Магическое Присутствие» (La Magica Presencia, Double CD), «Парсифаль и Святой Грааль 2.0» (Parsifal y el Santo Grial 2.0), «Священная музыка для Новой Эры» (Musica Sagrada para una Nueva Era, Compilation 2005), «Бхагавад Гита» (Bhagavad Gita), «Труды Геракла» (Los Trabajos de Hercules), «Мария – Светлое Присутствие» (Maria – la Presencia Luminosa), «Божественная музыка для Новой Эры» (Musica Celestial para una Nueva Era, Compilation 2007), «Ангельский» (Angelical), «Медитация на прощение и освобождение» (Meditaciones de Perdon y Liberacion), «Активность Семи Лучей» (Actividades de los Siete Rayos), «Священный Египет» (Egipto Sagrado), «Метафизическая музыка для Новой Эры» (Musica Metafisica para una Nueva Era, Triple compilation 2011), «Путешествие в Сердце» (Viaje al Corazon), «Пифагор – Учитель Вечности» (Pitagoras – El Maestro Eterno), «Храмы Луз» (Templos de Luz, 5 Cds), «Галахад – Дорога Ученика» (Galahad – El Camino del Discipulo) и «Сюиты Рериха» (Suite Roerich).

В 1998 году знаменитый музыкант Эолия (Aeolia) пригласил Хуана Карлоса провести рождество в свой дом в Калифорнии. Несколько дней проведенных музыкантами вместе были насыщены разговорами о музыке, совместными утренними медитациями и обсуждениями картин. В этой же поездке в США он посетил закрытый концерт Констанцией Дэмби (Constance Demby) в Лос Анжелесе и имел с ней обстоятельные беседы о музыке. В своём поиске выразить как можно точнее небесную, ангельскую и космическую музыку композитор обрёл друзей в среде музыкантов, композиторов и исполнителей, таких как Iasos, Simon Cooper, Erik Berglund, Jordi Trujillo, Lluís Parellada, Luis Roman, Artemy Artemiev, Luis Alberto Naranjo, Guillermo Cazenave, David Salvans, Peter Sterling, Kerry Woodward, David Ramos, Joel Cadman, Marius Michael-George, Ioannis Antoniadis, Ivan Torrent и Daniel B. Holeman среди многих других.

В отношении своих живописных и графических работ он получал существенную помощь и регулярные мудрые советы выдающегося нью-эйджевского художника Гильберта Уилиса (Gilbert Williams) и самого Эолии (Aeolia).

В течении лета 2004 года он встречался в Париже с итальянским скульптором Guido

Dettoni della Grazia и написал музыку для его знаменитой скульптуры «Мария», изданную в 2007 году. В начале 2005 года общество «Мост к свободе» (El Puente a la Libertad [I.N.E.C]) в Венесуэле запросило у композитора музыкальную тему для Храма Палласа Атенеи, которая впервые была исполнена одновременно в Каракасе и в афинском Акрополе. В этом же году он написал для великобританской организации Люцис Траст (Школа Арканов) музыкальную сюиту «Труды Геракла», будучи вдохновлённым этим мифическим персонажем. Эта композиция была впервые исполнена на международном праздничном мероприятии под названием «По следам Геракла», проходившем в Лондоне. В апреле 2006 года он со своей музыкой принимал участие в Фестивале Вдохновляющих Искусств (Inspirational Arts Festival), который проходил также в Англии.

В 2009 году он создал новый музыкальный инструмент, названный MMC (Mudra Midi Controller), с помощью которого музыка может быть воспроизводима простым движением руки, без касания чего бы то ни было. Он использует этот инструмент на своих концертах ангельской и космической музыки, называя их «Симфонии Озарения» (SYMPHONIUM ILLUMINATUM). Его называют «европейский Китаро», а мадридский писатель Рамон Гали (Ramon Gali) назвал его «Вангелис 21-го века». В декабре 2011 года он продемонстрировал свою картину «Присутствие “Я Есть”» (Lamina de la Presencia “YO SOY”) группе из 40 учеников метафизики в замке Le Clos Luce, в долине Loire, Франция. В этом месте Леонардо да Винчи прожил свои последние 3 года.

В 2015 году музей «Дом Колумба» (Casa de Colon) на Канарских островах открывает 6 специально оборудованных зала, где будут воспроизводиться его композиции. Композитор специально написал для музея несколько произведений связанных с путешествием Христофора Колумба с учётом пространства помещений, где они будут исполняться. В этом же году написаны 8 произведений для альбома «Сюиты Рериха» в сотрудничестве с Музеями Н.К.Рериха в Нью-Йорке и Москве.

В настоящее время музыка Хуана Карлоса Гарсии используется множеством художников, писателей и творческими людьми вообще для вдохновения в их работе. Профессора, лекторы и врачи по всему миру используют её в своих соответствующих областях. НАСА (NASA) и Европейское Космическое Агенство (ESA) используют музыку Хуана Карлоса в выложенных в интернете видеофильмах о своём совместном проекте – космическом аппарате для наблюдения за Солнцем SOHO (Solar and Heliospheric Observatory SOHO).

Он обучает метафизике сотни учеников на протяжении вот уже более 25 лет и давал лекции на эту захватывающую тему более чем на 2000 различных конференциях, семинарах и мастер-классах. Фактически всё своё время Хуан Карлос отдаёт путешествиям, писательской и композиторской деятельности, организуя конференции и семинары по всей Испании и другим странам. Некоторые из его работ были переведены на английский язык.

Больше информации о Хуане Карлосе Гарсии можно получить на его персональном сайте:

www.JuanCarlosGarciaWeb.com