

Международный теософский конгресс,
посвящённый 142-й годовщине основания
Международного теософского общества.
Санкт-Петербурге. 17-19 ноября 2017.

МАТЕРИАЛЫ РЕРИХОВ В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ УИЛЬЯМА КУИНА ДЖАДЖА В ХРАМЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (КАЛИФОРНИЯ)

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
В НАУЧНОЙ РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

В. Л. Мельников
Санкт-Петербургский государственный
музей-институт семьи Рерихов

*«В настоящее время наметилась опасная тенденция превращения музея в центр проведения досуга при сокращении и даже отказе от научных исследований. Не умаляя значения культурно-образовательной деятельности, важно сохранить сущностные параметры музейной работы — научное изучение источников и представления результатов обществу»
(Российская Музейная Энциклопедия. — М., 2002. — Т. 2. — С. 195).*

МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



«В настоящее время сложилось два направления научно-исследовательской работы в музеях. Первое, связанное с профилем и составом собраний, основано на современных достижениях профильных наук и включает **изучение музейного собрания и памятников**. Второе направление — **музееведческие исследования** — является общим для всех музеев и связано с музееведением и смежными с ним науками (социология, психология). Результаты научно-исследовательской работы находят отражение в специфических музейных формах, к важнейшим из которых относятся **экспозиции и выставки**.

Публикация **каталогов коллекций, путеводителей по экспозициям и выставкам и другие издания музеев** также являются результатом этого направления деятельности музея. Одна из важных составляющих научно-исследовательской работы — **научные конференции**, регулярно организуемые музеями. Многие музеи признаны авторитетными центрами в изучении профильных наук и поддерживают тесные связи с научными учреждениями (**совместные конференции, экспедиции**)»

(Российская Музейная Энциклопедия. — М., 2002. — Т. 2. — С. 195).

Атрибуционные открытия и новые поступления



Н. К. Рерих. Замок Гессар Хана.
(Castle of Gessar Khan). 1929.
Холст, темпера. 74,5 × 117,5 см.
Монограмма отсутствует. На
тыльной стороне, на
подрамнике, у верхнего левого
угла, авторская надпись:
№ 82 1929.

Изучение и пополнение музейного собрания



Данное направление особенно ярко выражено в атрибуционном процессе и подготовке к заседаниям ЭФЗК.

За последние годы к нам поступили предметы из США, Германии, Латвии, Эстонии, Монголии и других стран.

С. Н. Рерих. Благословение. Эскиз картины. Картон, темпера. 20,0 × 17,0. Произведение поступило в фонды после рассмотрения на Городской ЭФЗК в 2014 году.

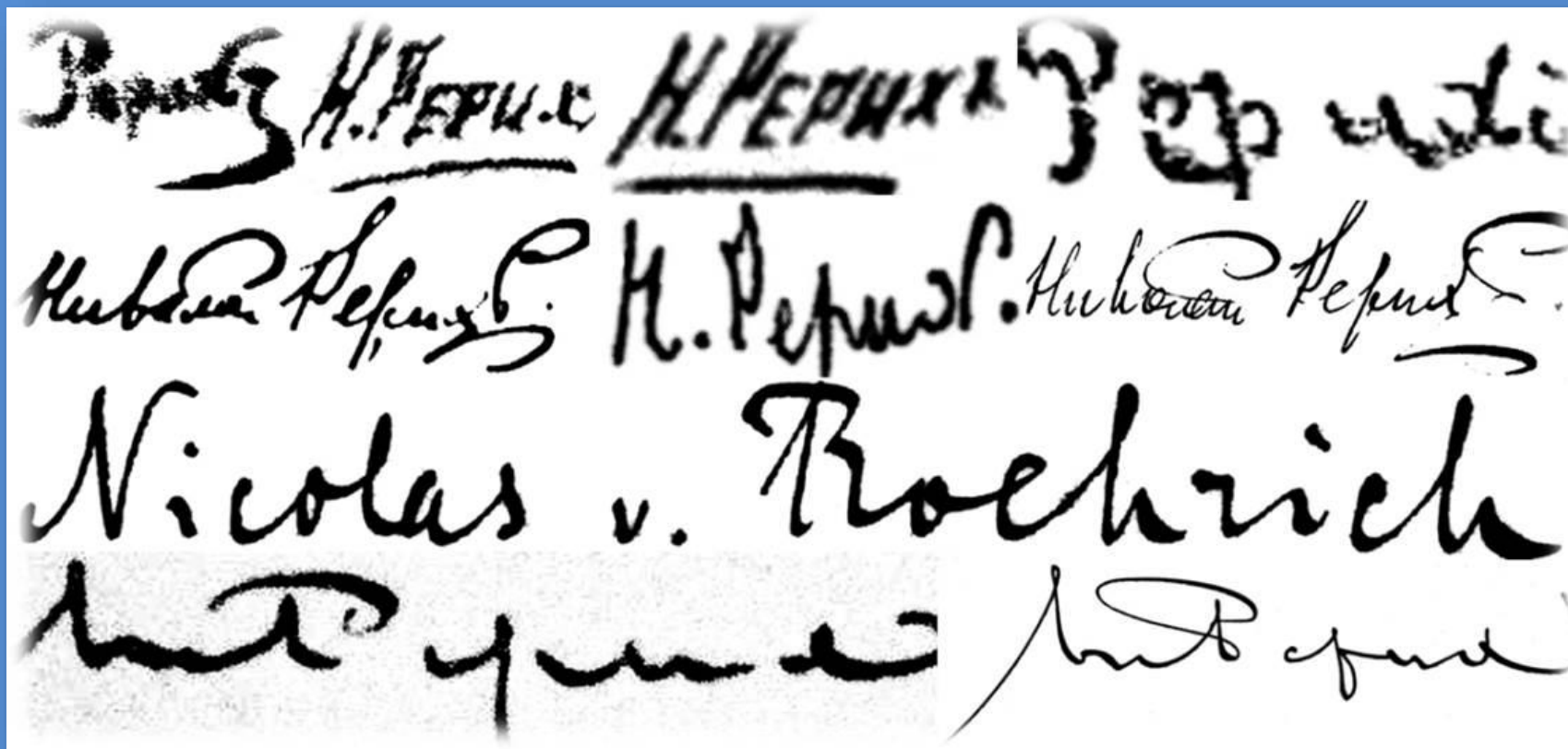
Изучение и пополнение музейного собрания



С. Н. Рерих. Пейзаж. 1926. Холст, масло. 40,2 × 60,6 см.
На тыльной стороне холста авторская надпись в три строки: 1926 / October / S R [без точек]. Произведение поступило на экспертизу из частного собрания (Германия).
В настоящее время экспонируется в музее-институте. Рассматривается возможность поступления в фонды.



**Атрибуционные открытия и новые поступления невозможны
без международного сотрудничества и интеграции знаний**



Наследие Н. К. Рериха носит всемирный характер. Предметы его наследия выявлены на всех (кроме Антарктиды) континентах. Этим тоже определяются атрибуционные и исследовательские интересы Музея-института семьи Рерихов, преломляющиеся в изданиях, экспозициях и лекционных программах на базе учреждения.

Музееведческие исследования

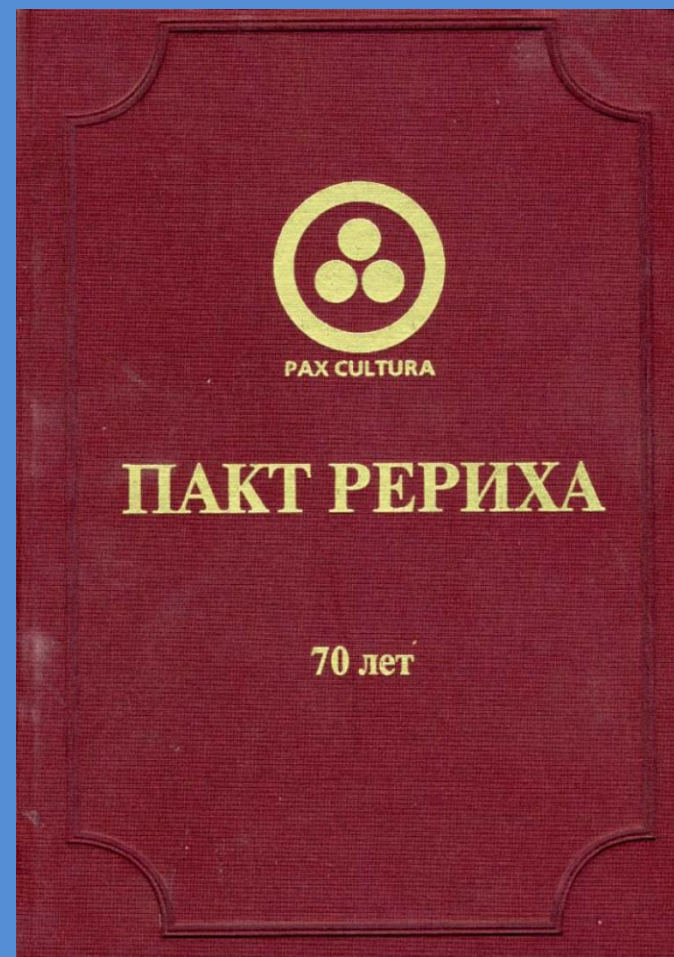
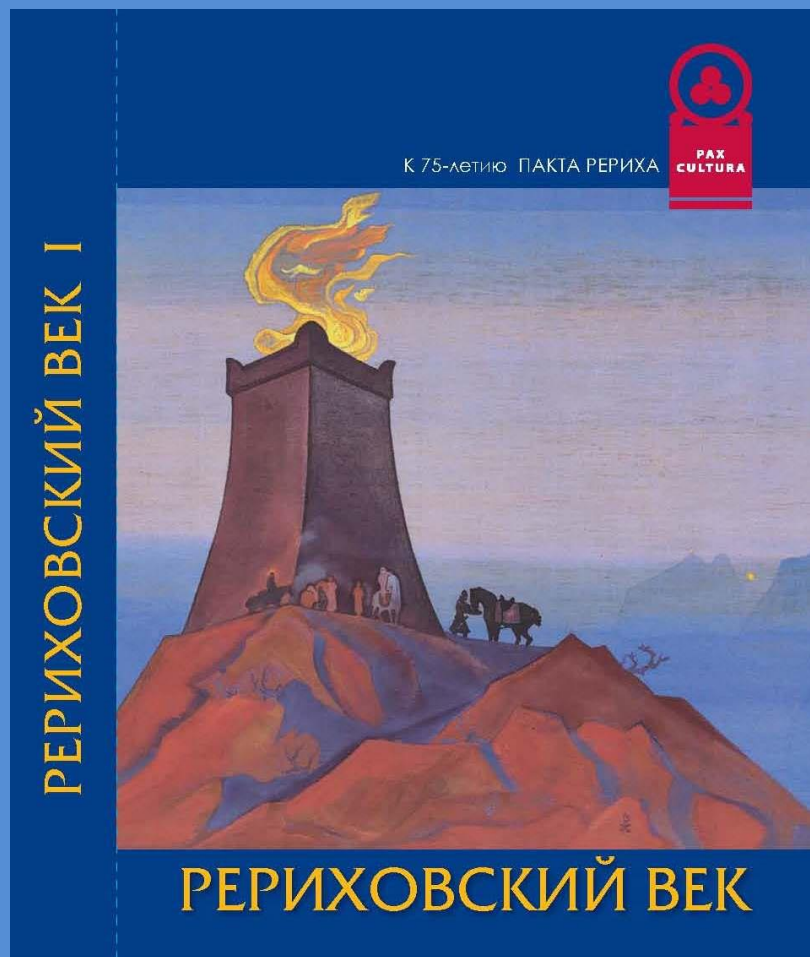


Данное направление особенно ярко выражено в подготовке совместных **выставочных** и **издательских** проектов, а также в проведении **международных научно-практических конференций**.

Музей-институт организует **конференции** с международным участием:

- «Рериховское наследие» (ежегодно с 2001)
- «Информационное пространство музея и общественный заказ» (2012, 2013)
 - «Рерихи и Монголия» (2008, 2017)
- «Реставрация и атрибуция наследия семьи Рерихов» (с 2017)
 - «Боткинские исторические чтения» (раз в два года с 2017)

Международные издания



Данная сфера деятельности аккумулирует творческие и организационные ресурсы партнёров из Китая, Латвии, Эстонии, Испании, США, Франции и других стран.

Публикации в рамках выставочно-просветительского проекта «Рериховский век» (ЦВЗ «Манеж», 2010)

Зарубежные участники

Азербайджан

1. Азербайджанский государственный музей искусств им. Рустама Мустафаева, Баку (АГМИИМ)

Армения

2. Национальная галерея Армении, Ереван (НГА)

Болгария

3. Болгарская национальная галерея иностранного искусства, София (БНГИИ)
4. Клуб друзей Рериха, София

Казахстан

5. Государственный музей искусств Республики Казахстан им. Абылхана Кастеева, Алматы

(ГМИРКАК)

Латвия

6. Академическая библиотека Латвийского университета, Рига (АБЛУ)
7. Национальный художественный музей Латвии, Рига (НХМЛ)

Молдова

8. Национальный художественный музей Молдовы, Кишинёв (НХММ)

Монголия

9. Музей изобразительных искусств Монголии им. Дзанабадзара, Улан-Батор (МИИМД)

Соединённые Штаты Америки

10. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк (МНР)

Украина

11. Киевский музей русского искусства, Киев (КМРИ)
12. Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, Одесса (ОДМР)
13. Одесский художественный музей, Одесса (ОХМ)

Франция

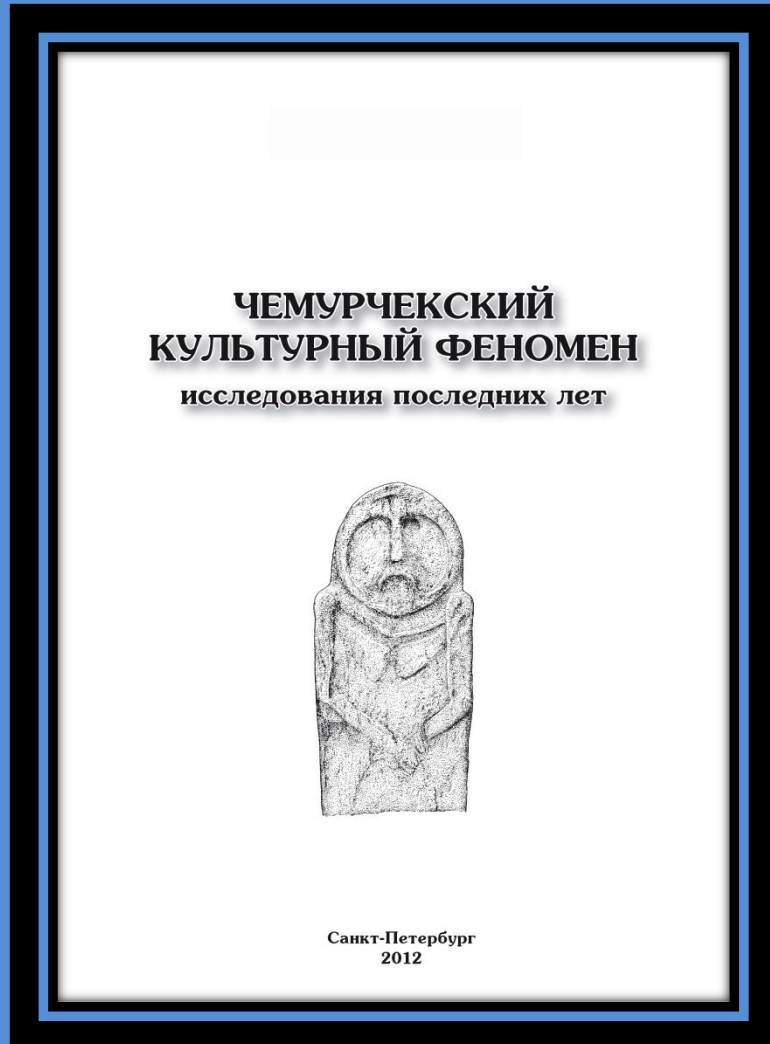
14. Государственный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, Париж (ГЦИКП)

Эстония

15. Кадриоргский художественный музей (филиал Художественного музея Эстонии), Таллинн (КХМ)

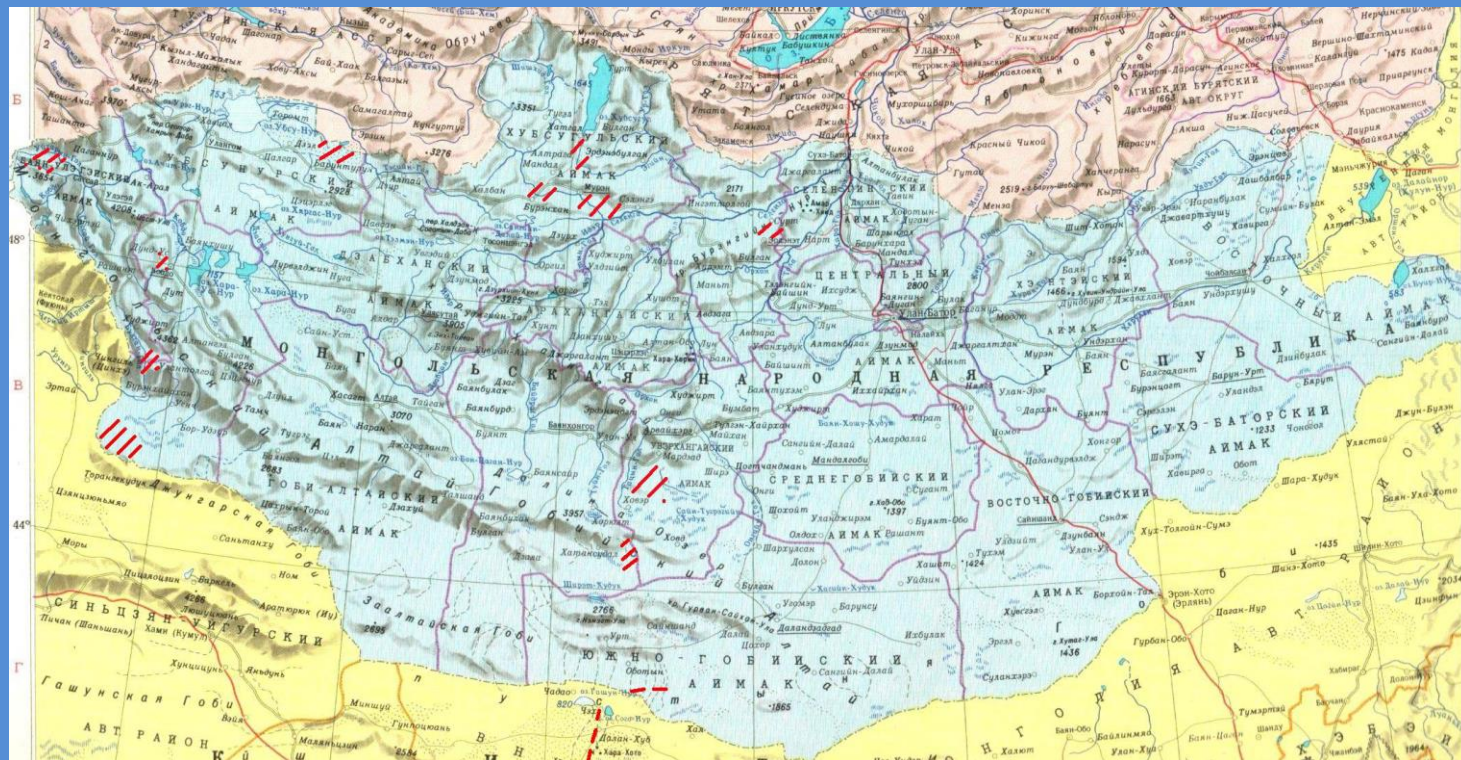
Кроме отечественных учреждений, к реализации были привлечены организации из 11 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Комплексная Центральноазиатская экспедиция и международные архивоведческие и библиографические исследования (с 2005)



Кроме отечественных учреждений, к реализации привлечены организации и отдельные учёные из Китая, Монголии, Казахстана, США, Испании, Латвии и других стран.

Комплексная Центральноазиатская экспедиция и международные архивоведческие и библиографические исследования (с 2005)



Сопоставление маршрута Центральноазиатской экспедиции
Н. К. Рериха в 1925-1928 годы с местами современных
археологических раскопок в Монголии и сопредельных регионах
России, Китая и Казахстана, выполненных по заказу СПбГБУК
«Музей-институт семьи Рерихов»

Ежегодное участие в международных музееведческих конференциях на Западе и Востоке

Северинские чтения «Игорь Северин и его современники»
(Эстония, Нарва-Иисуу, 12-13 мая 2017 года)

Дом в Санкт-Петербурге, ставший «мостиком» между двумя творческими мирами: Николая Рериха и Игоря Северянина



Дом Михаила Петровича Боткина на Васильевском острове – современное здание Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов

Доклад В. Л. Мельникова «Северин и Рерих»

Доклад В. Л. Мельникова «Северин и Рерих»



Н. К. Рерих. Сокровище Ангелов.
Холст, масло, темпера. 321,5 × 367,0.
Собрание Государственного комплекса «Дворец конгрессов» в Стрельне (Санкт-Петербург)

Во втором письме от 27 июня 1938 года Рерих снова утешает поэта: «Все мы находимся в таком положении. <....> И в трудах, и в трудностях будем беречь Русское Сокровище. Оно так велико и прекрасно, что за ним будущее».

Результаты научного сотрудничества находят своё отражение в работе Лектория

Рериховское наследие в Центре Помпиду (Париж)



Лекция цикла «Рериховское наследие в музеях и собраниях мира»

Фотокопия известной картины Фернана Кормона «Каин» (1880. Холст, масло. Музей Орсе, Париж) с дарственной надписью французского художника «ученику и другу» Николаю Рериху. 1901. Выявлена Ю. Ю. Будниковой в 2008 г.

Музей Орсе, Париж. 2008. № 1. 3. 1011. 31

Рериховское наследие в Центре Помпиду (Париж)



Лекция цикла «Рериховское наследие в музеях и собраниях мира»

Каин. 1880. Холст, масло. © Музей Орсе (Париж)

Читаем у Н. А. Фроловой (2011): «Ф. Кормон ставил картины Н. Рериха в пример своим ученикам и не раз говорил ему: "... а Вы идёте своим путём. Мы у вас будем учиться"».



Фернан Кормон, настоящее имя Фердиан-Анж Пюстур Кормон (фр. Fernand Cormon, 24 декабря 1845, Париж — 20 марта 1924, Париж).

Кадры из презентации к лекции «Рериховское наследие в Центре Помпиду» в Париже

Музей Николая Рериха в Нью-Йорке – главный источник поступления зарубежных даров в фонды Музея-института семьи Рерихов



Музей Николая Рериха в Нью-Йорке – главный источник поступления зарубежных даров в фонды Музея-института семьи Рерихов



Рис. 5. Мегалитический памятникъ въ урочищѣ Do-ring (1, 2, 3 — менгирь).

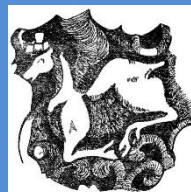
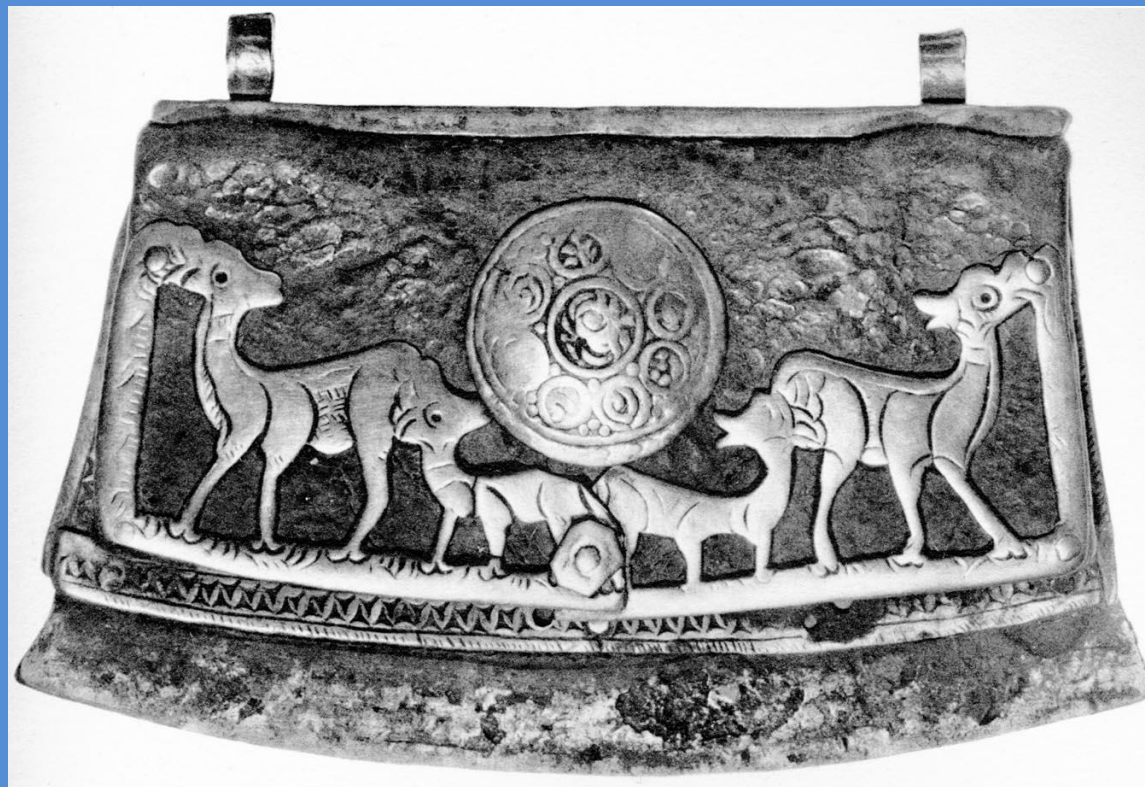


Рис. 7. Изображеніе оленя на серебряномъ футлярѣ (Derge).

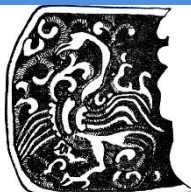
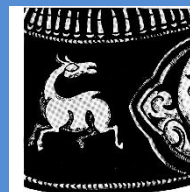


Рис. 8. Фигура птицы на серебряномъ футлярѣ (Derge).



DEER ON BRASS CHARM BOX FROM THE COLLECTION OF S. N. BOERICH

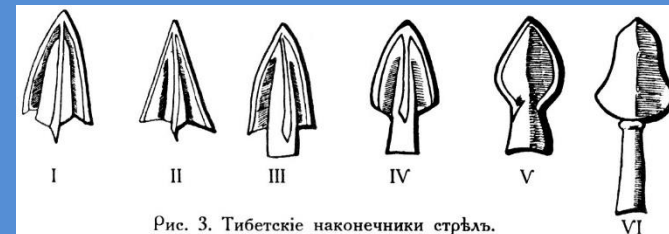
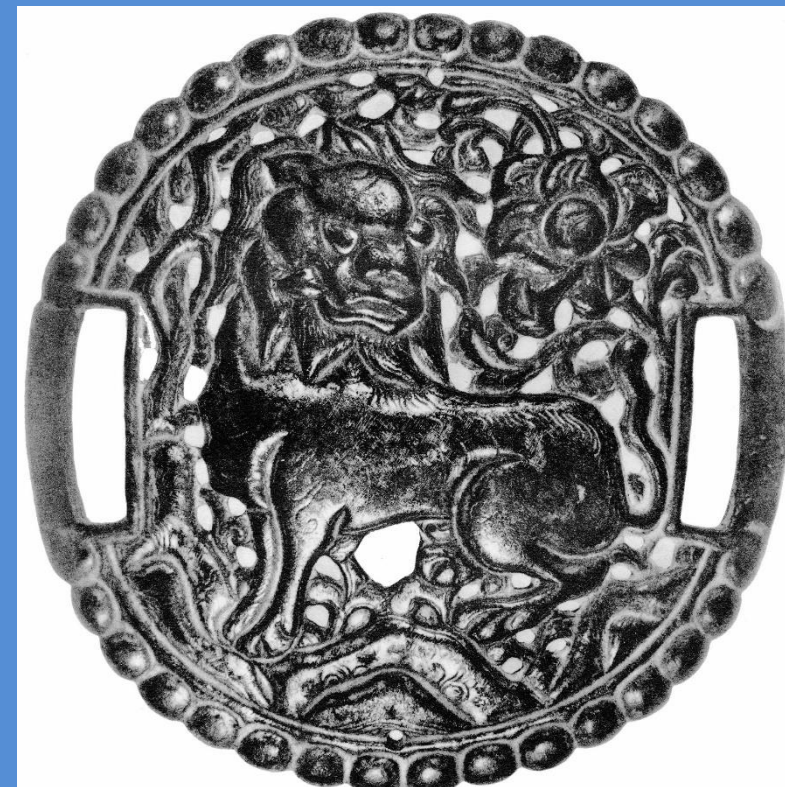


Рис. 3. Тибетскіе наконечники стрѣлъ.

**Архивоведческие и библиографические исследования нужны
не только для формирования постоянной экспозиции
музея-института, но и для создания целостного образа наследия
в материальном и виртуальном измерениях**

Mongolian Epics (Diary Leaves)

Nicholas Roerich

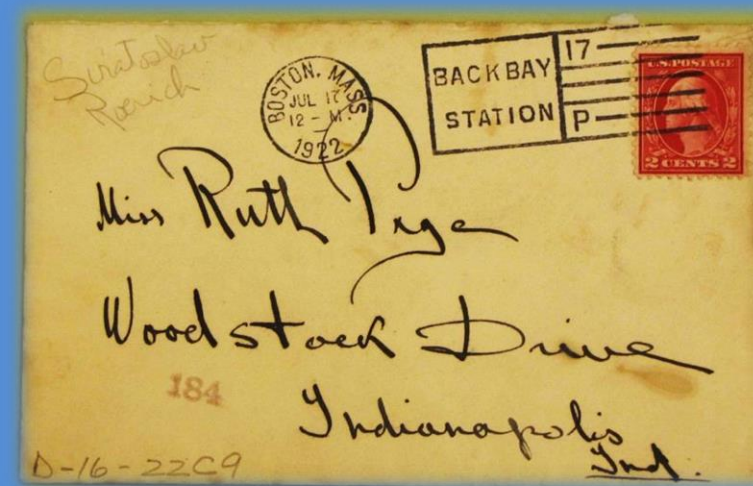
MY FRIENDSHIP with Dr. Edgar L. Hewett will forever remain as one of the most cherished remembrances of my work in the United States. Always we recollect with pleasure the fiesta in Santa Fe in 1921, when, for the first time, we met Dr. Hewett at his home. The whole entourage of Indian pueblos, with sacred dances and inspiring songs, would not have made that deep lasting impression if Dr. Hewett had not served as our guide. Very seldom can one meet a genuine scholar whose heart vibrates with such sincere enthusiasm and response to true knowledge and beauty. In his unfading youth of spirit, Dr. Hewett finds strength and vigor for archaeological and historico-cultural research. His penetrating eye and vast experience find everywhere a brilliant solution to complicated anthropological problems.



EDGAR LEE HEWETT

Из материалов к блоку постоянной экспозиции
«Рерихи в США», подтема «Н. К. Рерих и Эдгар Ли Хьюитт».

Результаты работы в Стэнфордском университете (Калифорния)



Из материалов к блоку постоянной экспозиции
«Рерихи в США», подтема «С. Н. Рерих и Руфь Пейдж».

Из материалов к блоку постоянной экспозиции
«Рерихи в США», подтема «С. Н. Рерих и Руфь Пейдж».



В культурных и научных учреждениях Санта-Фе (США, штат Нью-Мексико) были обнаружены и скопированы уникальные материалы Рерихов 1920-1940-х годов



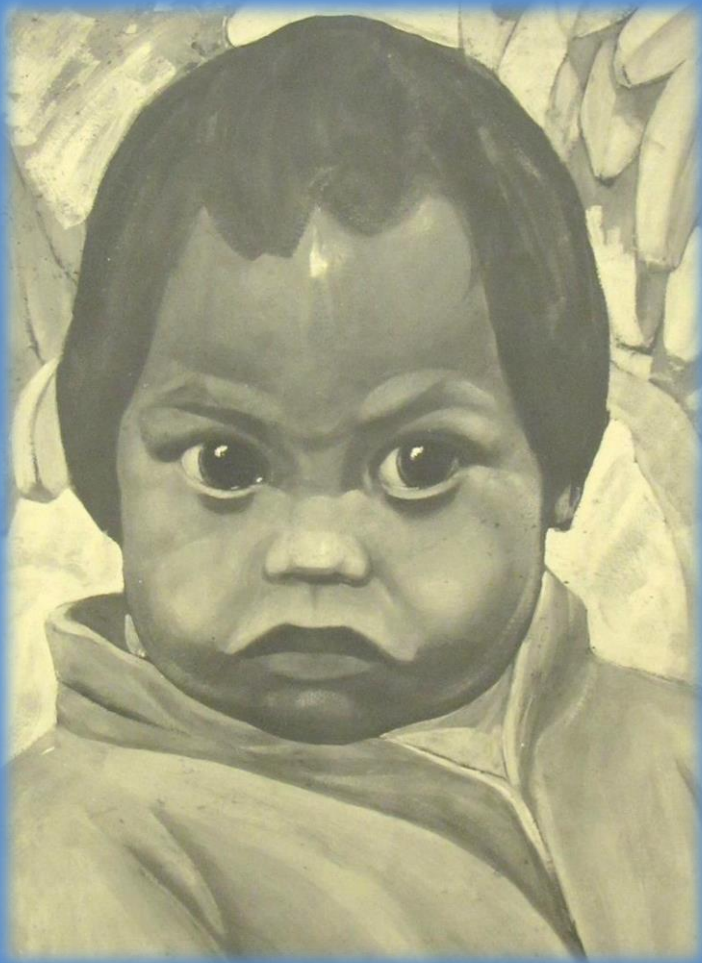
Из поездок 2017 года

**Мы обнаружили не только предметы искусства и документы,
но и живых свидетелей «рериховского присутствия» в США в XX веке**



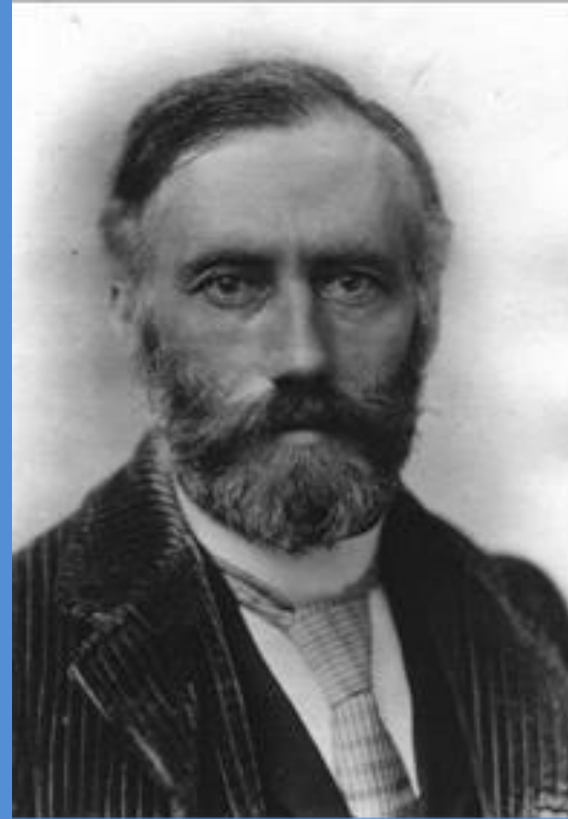
Из поездок 2017 года

**Из материалов к блоку постоянной экспозиции
«Рерихи в США», подтема «Рерихи в Санта-Фе».**



Произведения С. Н. Рериха

Из материалов к блоку постоянной экспозиции
«Рерихи в США», подтема «Рерихи и теософия».



У. К. Джадж

*Е. П. Блаватская в молодости. Фотография в
паспорту с вышивкой и в рамке XIX–XX вв.
© W. Q. Judge Library, Halcyon, California, USA*



*В. Л. Мельников в Библиотеке имени У. К. Джаджа в Алсионе.
Фотографии А. А. Бондаренко. 2012.*



W. Q. Judge Library, Halcyon, California, USA. Фотографии А. А. Бондаренко. 2012.



W. Q. Judge Library, Halcyon, California, USA. Фотография В. Л. Мельникова. 2012.



W. Q. Judge Library, Halcyon, California, USA. Фотография В. Л. Мельникова. 2012.

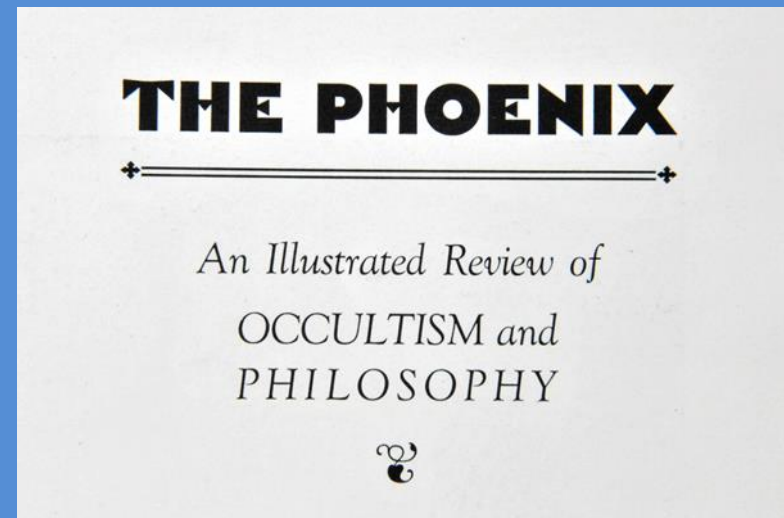


W. Q. Judge Library, Halesyon, California, USA. Фотография В. Л. Мельникова. 2012.

Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США»,
подтема «Рерихи и теософия».



*Елена Петровна Блаватская. Последняя
фотография. Воспроизведено в издании: Hall M. P.
The Phoenix: An Illustrated Review
of Occultism and Philosophy. – Los Angeles, 1931–1932. –
Р. 94. © Библиотека им. Уильяма Куан Джаджа
(Алсион, Калифорния, США)*

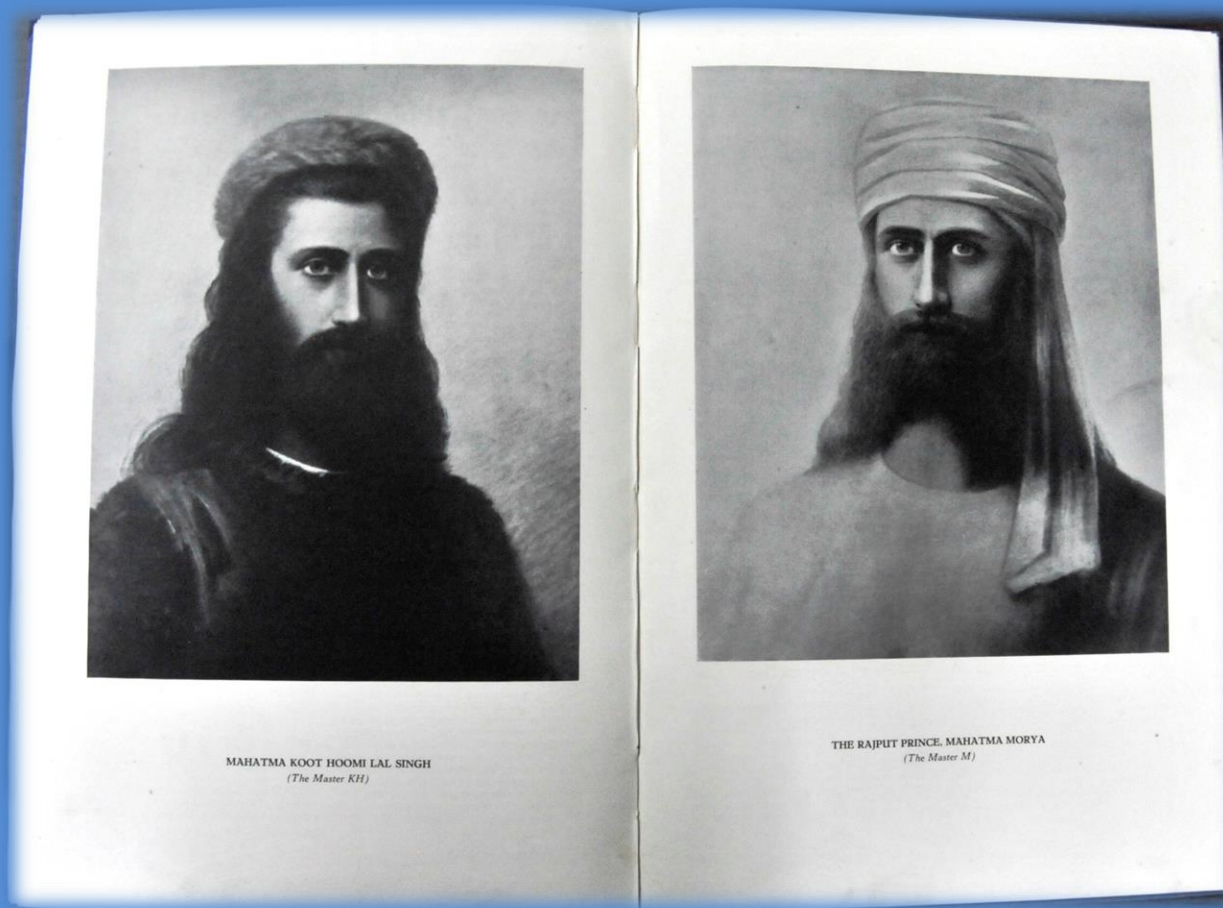


Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США»,
подтема «Рерихи и теософия».



Мэнли Палмер Холл (англ. Manly Palmer Hall; 18 марта 1901, Онтарио, Канада — 29 августа 1990, Лос-Анджелес, США) – писатель, лектор, философ-мистик, создатель «Философского исследовательского общества». Фотография воспроизведена в издании: Hall M. P. *The Phoenix: An Illustrated Review of Occultism and Philosophy*. – Los Angeles, 1931–1932. © Библиотека им. Уильяма Куан Джаджа (Алсион, Калифорния, США)

Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США»,
подтема «Рерихи и теософия».



Разворот издания: Hall M. P. The Phoenix: An Illustrated Review of Occultism and Philosophy. – Los Angeles, 1931–1932.

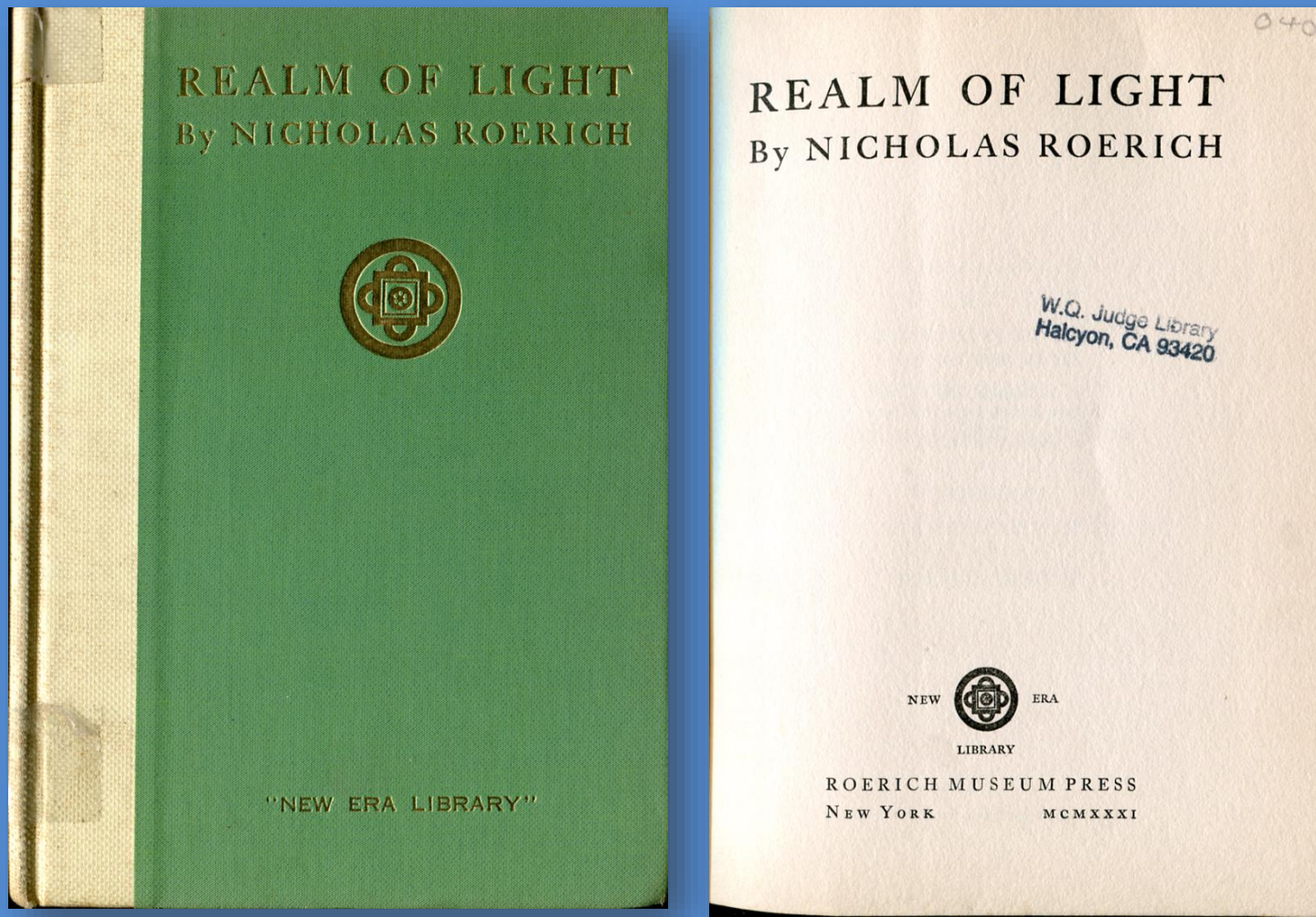
© Библиотека им. Уильяма Куан Джаджа (Алсион, Калифорния, США). Съёмка СПбГМИСР. 2012

**Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США»,
подтема «Рерихи и Храм Человечества».**



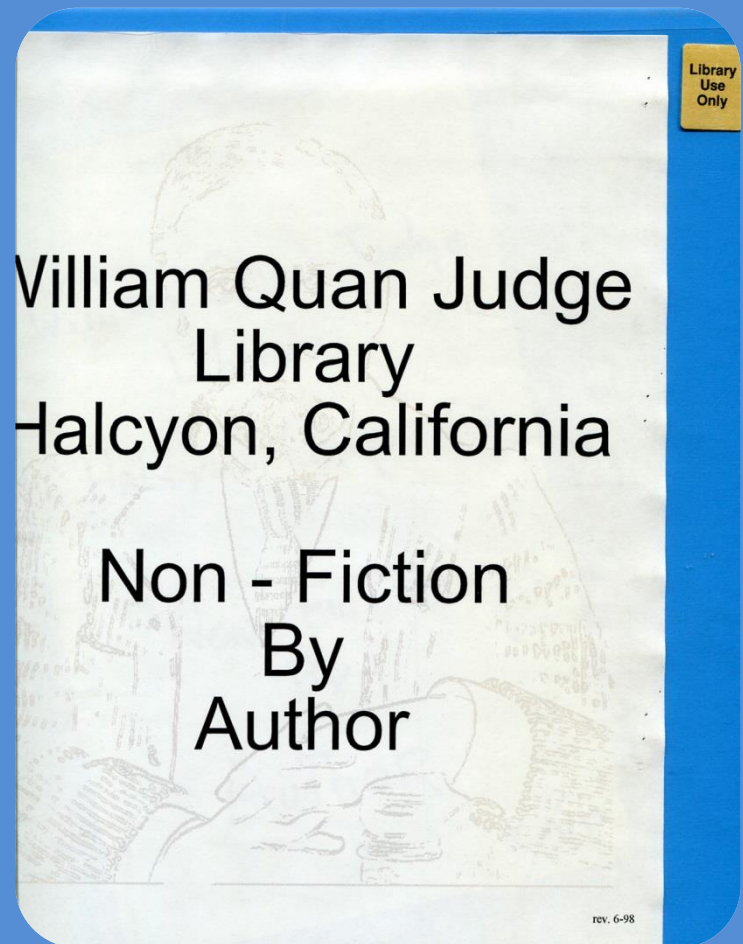
*Книги Учения Живой Этики (Агни-Йоги) в Библиотеке им. Уильяма Куан Джаджа (Алсион, Калифорния, США).
Фотография В. Л. Мельникова. 2012.*

**Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США»,
подтема «Рерихи и Храм Человечества».**



*Одна из книг Н. К. Рериха в Библиотеке им. Уильяма Куан Джаджа (Алсион, Калифорния, США).
Съёмка СПбГМИСР. 2012.*

Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США»,
подтема «Рерихи и Храм Человечества».



AGNI YOGA 1928
AGNI YOGA 1929

110	AGNI YOGA PUB.	AGNI YOGA 1931
110	AGNI YOGA PUB.	AGNI YOGA II
110	AGNI YOGA PUB.	AUM 1936
110	AGNI YOGA PUB.	FIERY WORLD 1933
110	AGNI YOGA PUB.	FIERY WORLD 1934
110	AGNI YOGA PUB.	FIERY WORLD 1935
110	AGNI YOGA PUB.	HEART 1932
110	AGNI YOGA PUB.	HIERARCHY 1931
110	AGNI YOGA SOCIETY	BROTHERHOOD 1937
110	AGNI YOGA SOCIETY, INC.	INFINITY 1930 VOL.1
110	AGNI YOGA SOCIETY, INC.	LEAVES OF MORYA'S GARDEN
110	AGNI YOGA SOCIETY, INC.	LEAVES OF MORYA'S GARDEN BOOK ONE
110	AGNI YOGA SOCIETY, INC.	LEAVES OF MORYA'S GARDEN BOOK TWO
149	AGNI YOGA SOCIETY, INC.	INFINITY 1930

170R	ROERICH PACT	ROERICH
149R	ROERICH, HELENA	LETTERS OF HELENA ROERICH
149R	ROERICH, HELENA	LETTERS OF HELENA ROERICH
040R	ROERICH, N.	REALM OF LIGHT
170R	ROERICH, N.	ROERICH PACT
915R	ROERICH, NICHOLAS	HEART OF ASIA

Из Глоссария в Библиотеке им. Уильяма Куан Джаджа (Алсион, Калифорния, США).
Съёмка СПбГМИСР. 2012.

Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США», подтема «Рерихи и Храм Человечества».

AN ART GIFT

The following letter from the Directors of the Roerich Museum, New York City, is self-explanatory. Needless to say, this valuable gift was accepted with deepest appreciation on behalf of the Temple and all members thereof.

Louis L. Horch, Pres.
Maurice Lichtmann, Vice, Pres.
Frances R. Grant, Executive Director

Telephone Academy 3860
310 Riverside Drive
New York, N.Y.

ROERICH MUSEUM
Founded November 17, 1923
New York

Dr. W. H. Dower, Temple of the People
Halcyon, Ca.

Dear Dr. Dower

In the name of Nicholas Roerich and of the directors of the Roerich Museum it is a great happiness to me to announce to you our decision to present one of Professor's paintings to The Temple.

We here who have been privileged to work under the inspiration of this great master and who have had the boon of his inexpressibly beautiful creations, feel a sincere joy in sharing this beauty with others. To this end was the Roerich Museum founded, that the people might have permanent resource to the teachings of art, and to this end we would like to bring to The Temple one of these inspired paintings.

We hope that the old "Temple near Novgorod" which we have taken from the Museum walls and which is a symbol of the sincere worship of simple souls, will adorn the walls of that Temple of a newer era, to which you and your associates are giving so much dedication and making such effort to erect. Upon your acceptance of the painting we shall be glad to forward it.

With the cordial greetings of our institutions
I am,

Very sincerely,
Louis L. Horch, Pres.



Картина Н. К. Рериха в Библиотеке им. Уильяма Куан Джаджа (Алсион, Калифорния, США). Съёмка СПбГМИСР. 2012.

**Из материалов к блоку постоянной экспозиции «Рерихи в США»,
подтема «Рерихи и Храм Человечества».**



*Картина Н. К. Рериха в Библиотеке им. Уильяма Куан Джаджа (Алсион, Калифорния, США).
Съёмка СПбГМИСР. 2012.*



**Особая
благодарность
Алексею
Бондаренко,
Элеоноре
Шамвей,
Антонине
Александр,
Алану Харебову
и всем участникам
Конвенции Храма
Человечества в
2012 году.**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!
ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!!!**

*Владимир Мельников
vm@roerich.spb..ru*