

Н. К. Рерих и настоятели Свято-Успенского Псково-Печерского мужского монастыря

В. Л. Мельников
Санкт-Петербургский государственный
музей-институт семьи Рерихов

Николай
Константинович
Рерих
(1874—1947)



Свято-Троицкий Собор в
городе Острове.
Между 1786 и 1790.

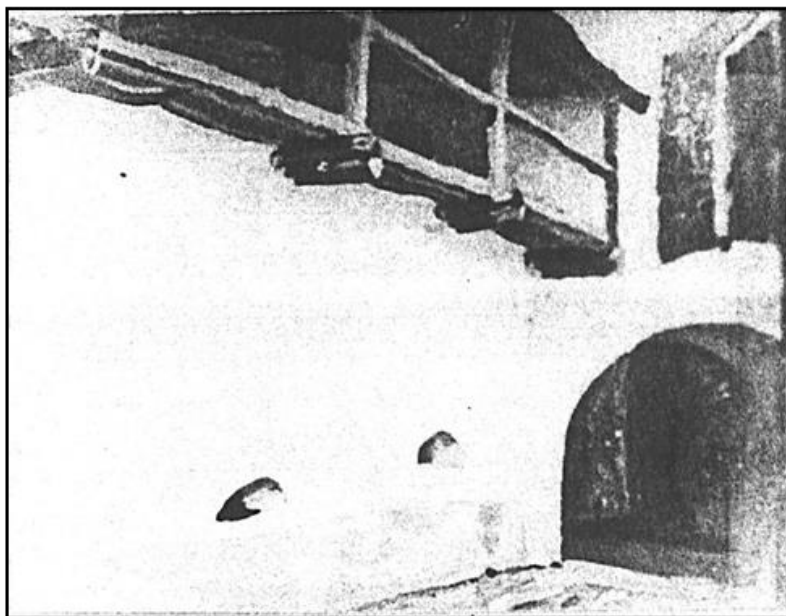


Людмила
Степановна
Митусова
(1910—2004)



«В средней части Руси, в Новгородской и Псковской губерниях, есть много уголков на редкость художественно красивых и совсем неизвестных художникам, вспоминаются валдайские виды, порховской Вышгород и др., но особенно привлекательны, по крайней мере, для меня (ибо здесь, как и везде, суждение чисто субъективное), уголки Руси пограничной. Задушевно бродить по старому, заросшему парку, где от всякого дерева веет воспоминаниями, но ещё более любо подойти к ветхой обвалившейся ограде, смотрящейся одним боком в чужую сторону, ставшей сторожем выросшей позади её могучей жизни. Такое сравнение напрашивалось у меня, когда мне удалось провести несколько дней в Печорском монастыре около Пскова – этом уголке, твёрдо устоявшем рядом с пёстрым конгломератом финских и полуславянских племён и народцев, столпившихся на тесном клочке Прибалтийских губерний».

Этот автограф сохранила двоюродная племянница Е. И. Рерих Людмила Степановна Митусова, любившая бывать в этом святом месте.

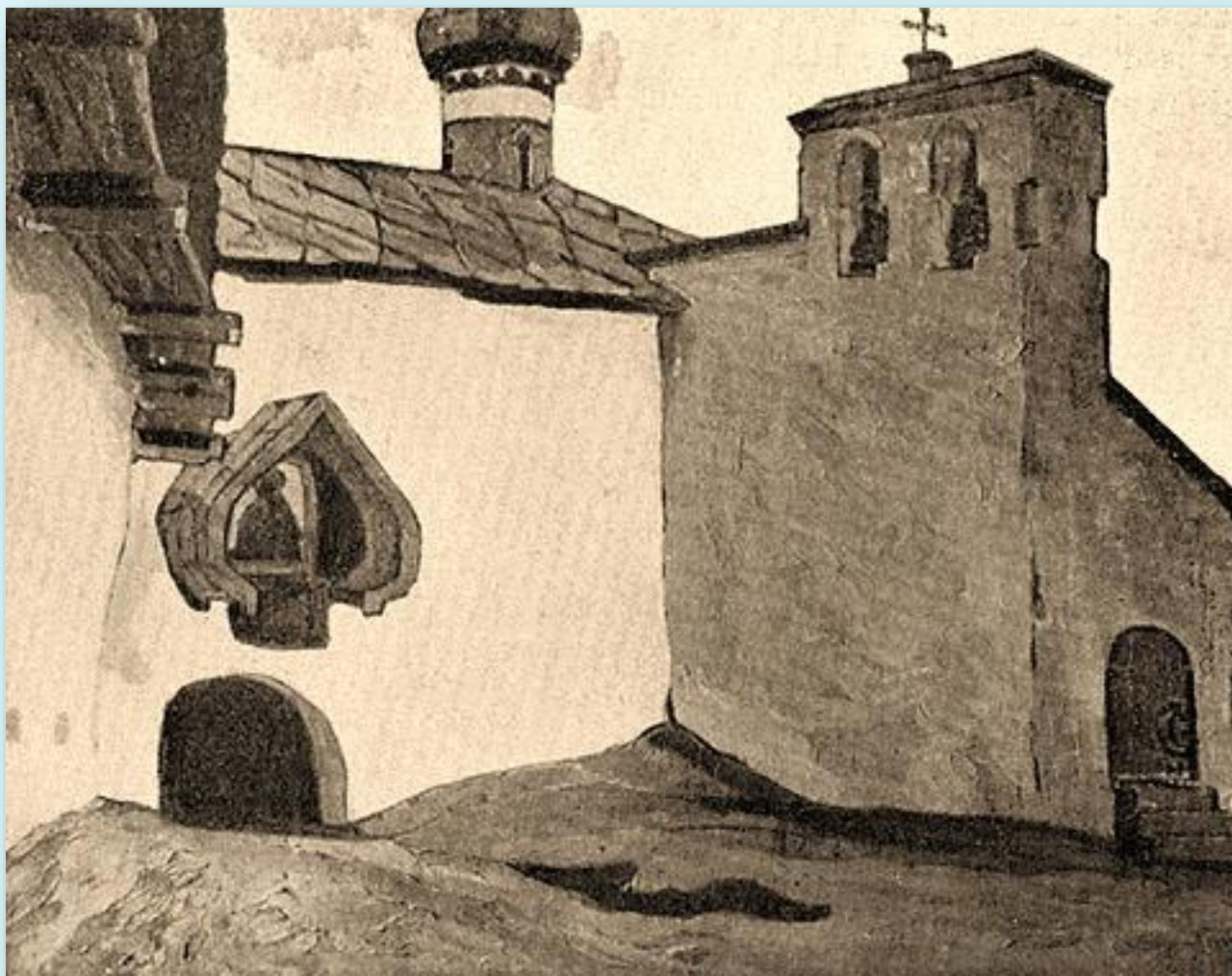


Н. К. Рерих. Печоры. Ворота
Внутренний вид. 1903

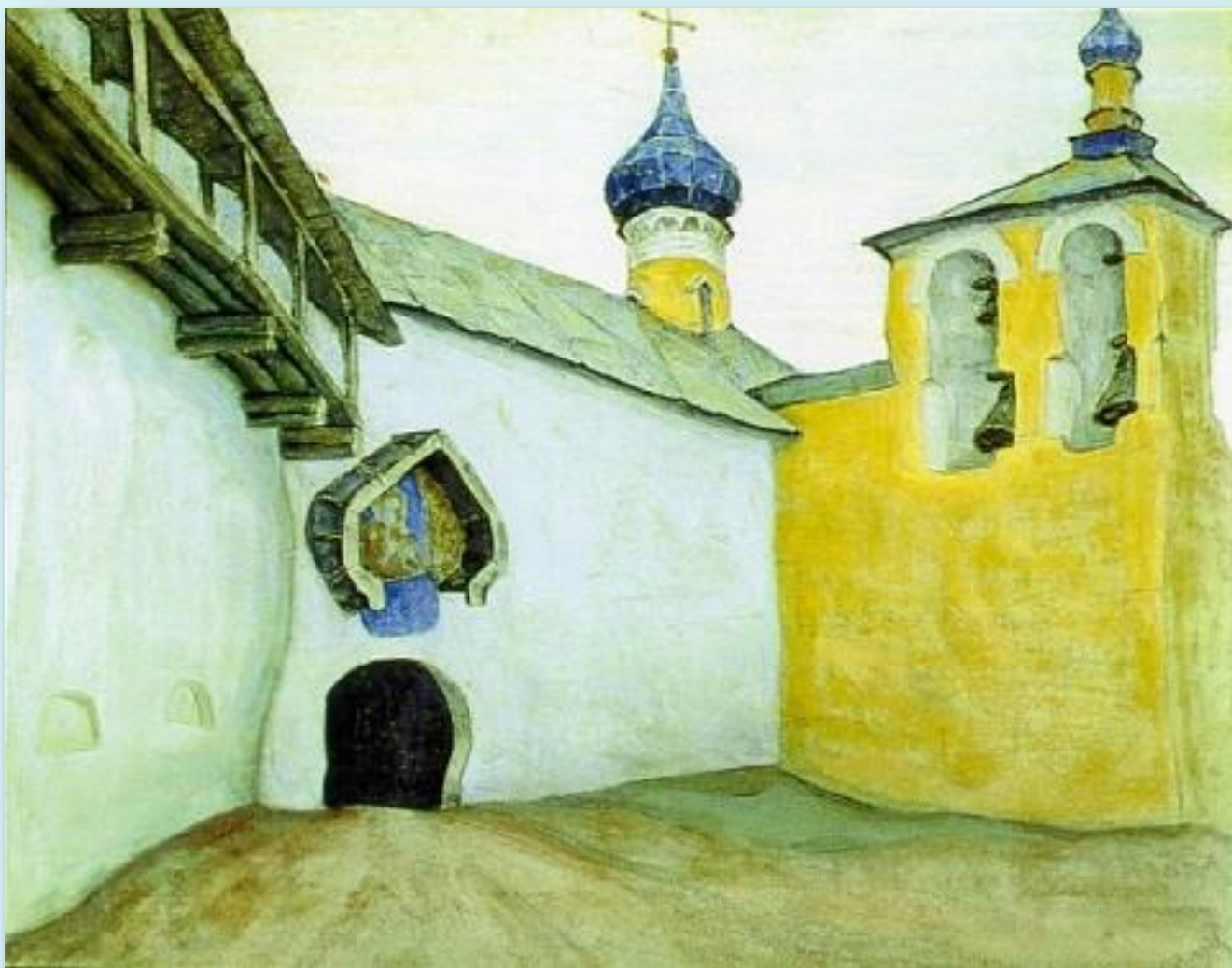


Внутренние ворота Псково-Печерского
монастыря. Фотография Павла Воробьёва. 2003

Отмеченный Рерихом характерный «вход с огромным образом над воротами» был изображён несколько раз: на этюдах «Ворота. Внутренний вид» [ил. 25], «Внутренний вход с древней звонницей», «Ворота. Вход» (1903), на наброске «Монастырская стена. (Никольская надвратная церковь)» (1903) и на картине «Псково-Печерский монастырь» (1907). Именно этот уголок был позже воссоздан художником на полотне «И несём свет» (1922).



Н. К. Рерих. Печоры. Внутренний вход
с древней звонницей. 1903



Н. К. Рерих. Псково-Печерский
монастырь. 1907



Н. К. Рерих. И несём свет. Серия «Sancta». 1922.
Собрание Государственного музея Рерихов (Москва).



Архимандрит Мефодий

(в миру протоиерей Матфей Петрович Холмский) – сын священника погоста Данькова Холмского уезда Псковской губернии – принял управление монастырём 25 марта 1894 года.

Именно он благословил Николая и Елену Рерихов на работы в Псково-Печерском монастыре в 1903 году.





Отец Мефодий весьма почитался народом. Часто после весьма продолжительных монастырских богослужений ему подолгу приходилось еще благословлять богомольцев, стремившихся к нему из уважения за его строгую монашескую жизнь.



Примлет в Псково-Печерский монастырь императора Николай II. 1907 г.

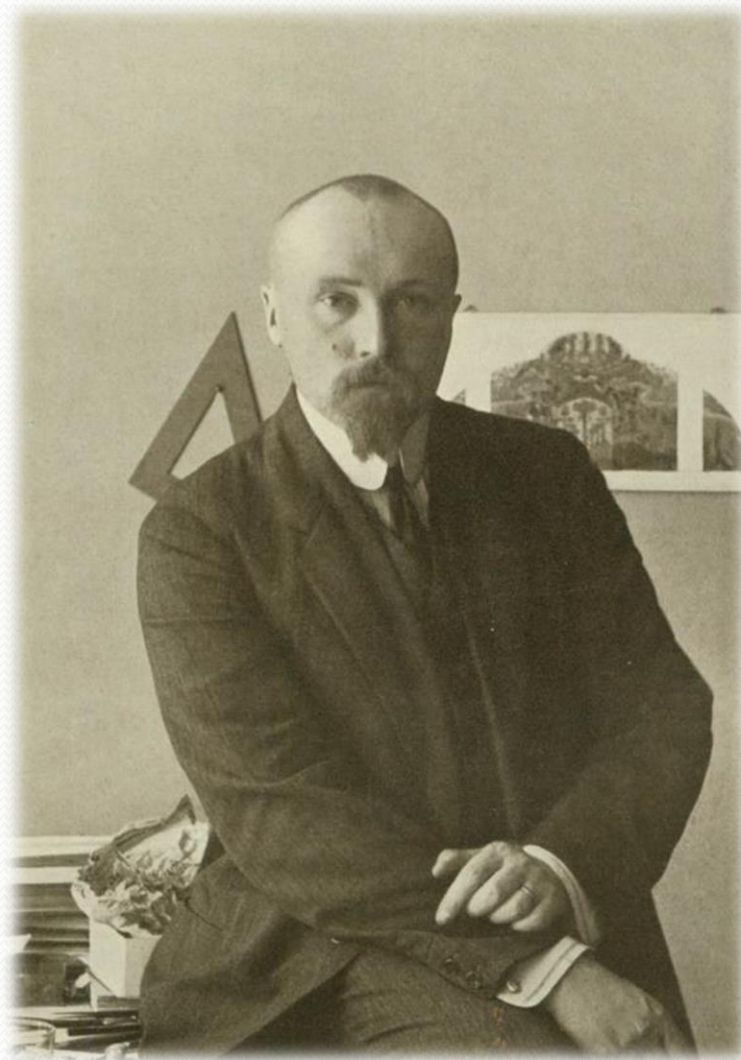
Он был любим и уважаем не только в Печорах, но и во Пскове. Его почитали как благодатного служителя Царицы Небесной и как доброго душевного человека, внимательного и ласкового.

Архимандрит Мефодий пользовался уважением и у петербургского духовенства. Бывал на аудиенциях у Императора Николая II, который подарил Псково-Печерскому монастырю драгоценные облачения и церковную утварь.

«Печоры. Одно из самых лучших мест Средней Руси. В 20 верстах от Изборска. Монастырь получил развитие ещё при Иоанне Грозном. Много раз отбивался от литовцев и рыцарей. Замечательный уют. В глубине оврага дворик, уставленный странными разноцветными зданиями. Многие из них уже попорчены и следовало бы их привести в надлежащий вид. Кругом по вершине холмов стены. Интересен вход с огромным образом над воротами. Старая ризница, звонница с раскрашенными часами, пузатые домики с непропорциональными главками дают особое впечатление. Печоры мало знают, да и то большинство не даёт себе отчёта, в каком замечательном месте оно находится»

(Из путевой книжки художника Н. К. Рериха // Иллюстрированное приложение к газете «Русь».

– СПб., 1904. – 16 (29) января. – С. 2).



Николай Константинович Рерих
(1874—1947)



Фотограф Санкт-Петербургской консерватории.
Елена Рерих. 1900-е. СПбГМИСР



Снимки Елены Рерих, сделанные
в Псково-Печерском монастыре в 1903 году.

Н. К. Рерих называл свою жену Ладой.
И однажды написал о ней: «Лада –
древнерусское слово. Сколько в нем лада,
вдохновения и силы. И как оно отвечает всему
строю Елены Ивановны. Так и звали её. Когда
Серов работал над её портретом, он уверял,
что основой её сущности есть движение. Она
всегда готова. Принести помощь, ободрить,
разъяснить, не жалея сил, – на всё готова
Елена Ивановна. И живёт Елена Ивановна в
постоянной неустанной работе...».



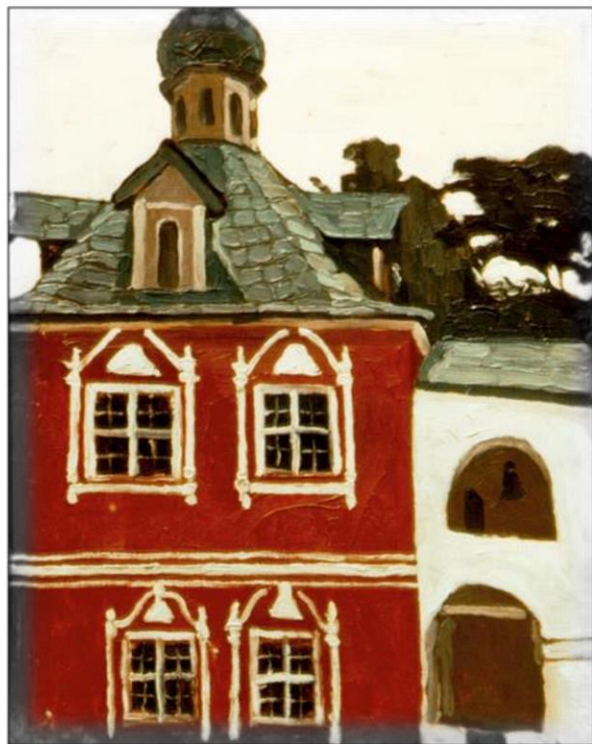
Валентин Серов.
Портрет Елены Рерих. 1909



Ил. 29. Старая звонница, испорченная пристройкой. Фотография Е. И. Рерих. 1903



Ил. 30. Церковь Николы Вратаря с звонницей. Фотография Павла Воробьева. 2003



Н. К. Рерих. Печоры. Ризница
Фанера, масло. 39,5 × 30,5. Собрание ГМВ



Ризница Псково-Печерского монастыря
Фотография Е. П. Маточкина. 2003



Печоры. Ризница и вход
в пещеры. Фотография Е. И. Рерих. 1903

Из результатов поездки Рерихов в 1903 году

Из результатов поездки Рерихов в 1903 году



Н. К. Рерих. Печоры. Внутренний двор
Фанера, масло. 30,8 × 40,3. Частное собрание (Москва)



Н. К. Рерих. Печоры. Большая звонница
Фанера, масло. 83,0 × 31,5. Собрание ГМБ





Н. К. Рерих. Дом Божий. 1903. Произведение уничтожено автором



Н. К. Рерих. Зов колокола. 1918. Собрание Национального музея Сербии (Белград)

Как в начале XX века, так и теперь, в Псково-Печерском монастыре для звона в средние и малые колокола, называемые «Переборами», «Бурлаками» и «Тиньками», используются длинные одиночные и парные верёвки, закреплённые на крыльце ризницы, с которого и производят звон. Всю эту сложную систему звона, включавшую и очепы, привязанные к своим качалам, Николай Константинович запечатлел на двух своих замечательных полотнах: «**Дом Божий**» (1903) и «**Зов колокола**» (1918). На последнем полотне художник изобразил звонаря в момент интенсивного напряжения, когда он, натягивая всем телом верёвку, тянет за очеп колокола. Следует отметить, очепный звон требует особой исполнительской техники, которой владеют далеко не все звонари.

А. Б. Никаноров пишет: «Суть её заключается в создании противодвижения колокола и его языка. Частота ударов, в соответствии с законом маятника, предопределена массой колокола. Звонарь может звонить достаточно долго, не слишком утомляясь, а колокол звучит ровно и по-особому мягко.

Если звон производится в два колокола, то первый из них, «Праздничный», находится в свободном качании, а второй, «Полиелейный», подстраивается к «Праздничному» так, чтобы его удары следовали с той же частотой, но с отставанием на одну четверть. Второму звонарю необходимо постоянно вслушиваться в звучание и твёрдо держать ритм. Игра на третьем большом колоколе, «Вседневном», не представляет трудностей, так как он меньше остальных и используется лишь сольно. Очепный звон, разумеется, при умелых действиях исполнителя является самой рациональной системой звукоизвлечения, позволяющей наиболее естественно возбуждать все звуковые колебания колокола, допуская некоторое тембракустическое варьирование».



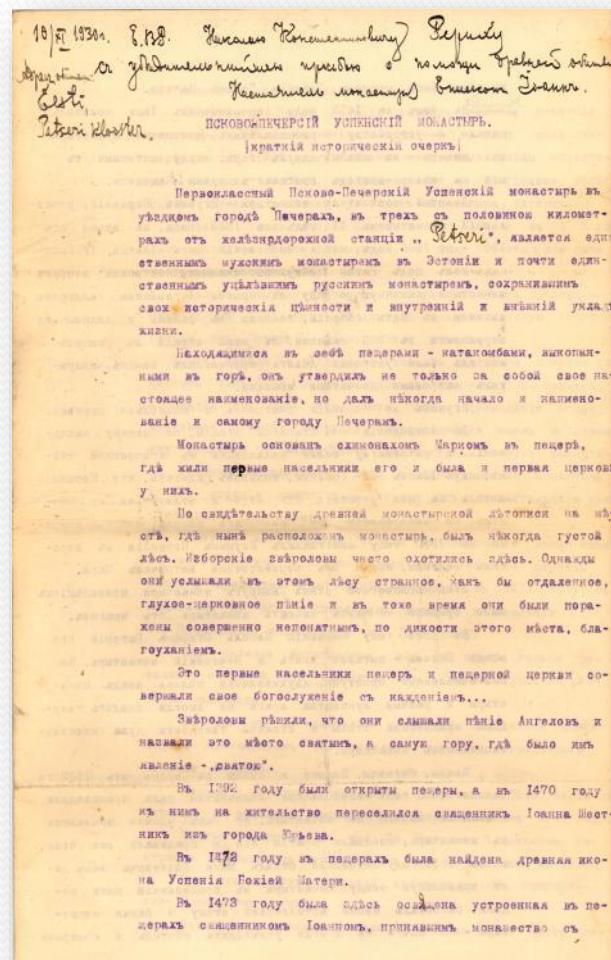




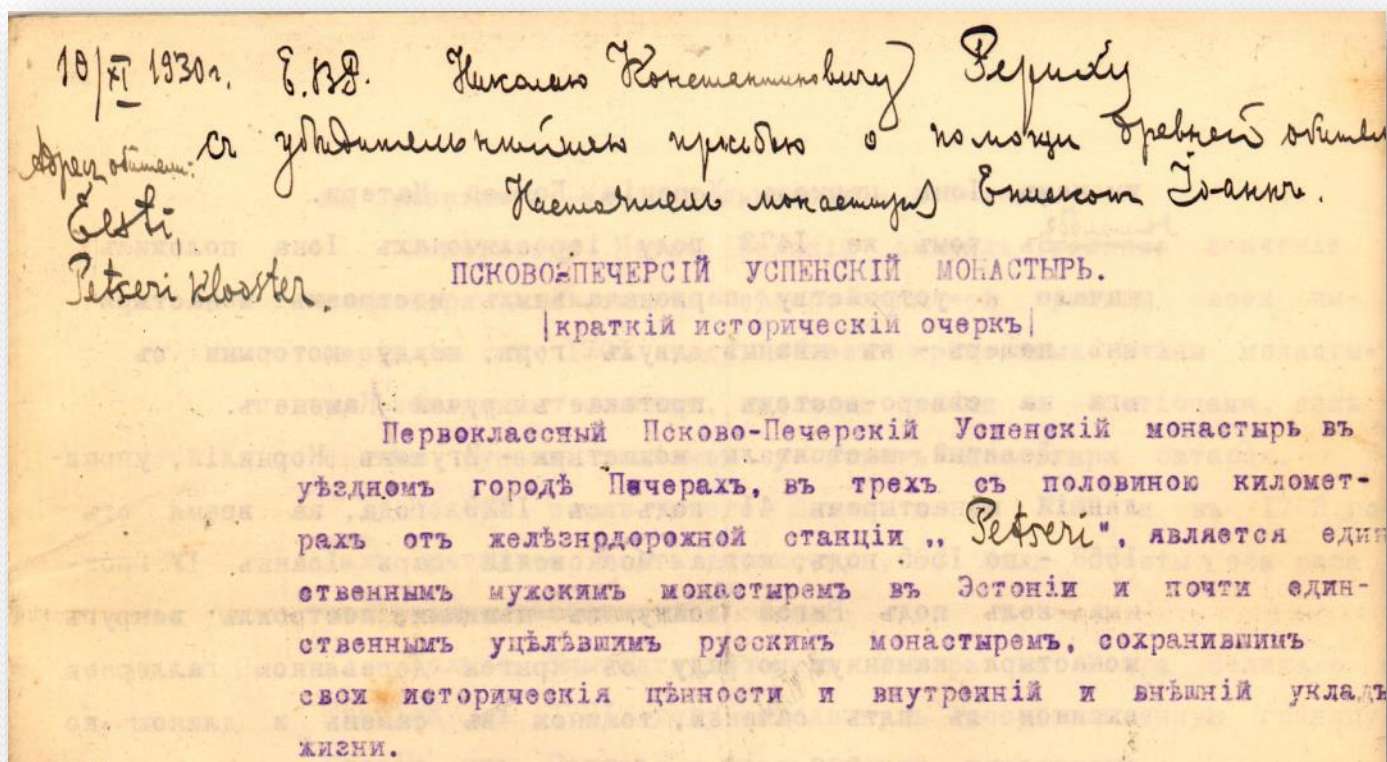
Епископ Иоанн (эст. *Piiskor Joann*, в миру Николай Александрович Булин; 16 февраля 1893, местечко Вепс, Вырусский уезд, Эстляндская губерния — 30 июля 1941, Ленинград) – епископ Русской православной церкви, епископ Печерский. С 20 февраля 1920 года по 16 июня 1932 года – наместник Псково-Печерского монастыря. Его родители были потомками выходцев с Дона.

Семнадцатого января 1931 года из своего имени в местечке Наггар в долине Кулу на севере Индии он писал своим американским сотрудникам:

«Родные мои, посылаю вам сообщение Псковско-Печерского монастыря. Конечно, по финансовому положению Америки дело трудное, но монастырь замечательный и, может быть, что-то и удастся сделать. Может быть, можно послать в “Зарю” или в “Чикагский журнал”. <...> Здесь уже обойдено место будущей Часовни Преподобного [Сергия] и заготавливаются ели и кедры для сруба. Да пошлёт Преподобный Благословение!».



Первая страница краткого исторического очерка «Псково-Печерский Успенский монастырь», составленного в 1927 году епископом Иоанном и архидиаконом Вениамином. Вверху страницы – обращение настоятеля монастыря к Н. К. Рериху от 10 ноября 1930 года. Оригинал в архиве Музея Николая Рериха (Нью-Йорк)



«10/ XI 1930 г.

Е. В. Б. Николаю Константиновичу Рериху с убедительнейшею просьбою о
помощи древней обители.

Настоятель монастыря Епископ Иоанн.

Адрес обители: Eesti, Petseri klooster».



Н. Ф. Роот. 1930-е

«Зная Вас с детства, как искренно-ревностного православного и ревнителя всяческой художественной старины, я и взял на себя смелость указать Владыке на Вас, как на самое авторитетное и влиятельное лицо среди православных русских в Новом Свете, благосклонный голос которого с призывом поддержать всячески Печерскую Обитель может иметь колоссальное значение. Много художников последние годы писали в Печерах этюды, но Монастырю от этого мало пользы. Небольшой храм во имя Св. Николая всё ещё ждёт росписи. Впрочем, в прилагаемом письме Его Преосвященства Вы найдёте более подробные сведения о нуждах монастыря. Я же пользуюсь достойным и приятным случаем, чтобы после перерыва с 1916 года войти с Вами в возможный контакт» (Из письма Н. Ф. Роота Н. К. Рериху в 1931 году).

Нужно отметить, что вдохновлённый идеями братства и христианской любви, воодушевлённый получаемой из разных мест поддержкой наместник Иоанн – самый молодой за всю историю монастыря – активно взялся за восстановление обители. Его стараниями всё постепенно начало принимать должный вид. Был произведён капитальный ремонт всех жилых корпусов после выселения мирских жильцов.

Трапезная и настоятельский дом были отремонтированы. В 1924 году произведён капитальный ремонт Сретенского храма, а в 1927 году – большой капитальный ремонт Успенского собора. Затем был восстановлен древний звон времён царя Бориса Годунова на Малой звоннице у Никольского храма, нарушенный в 1918 году, и капитально отремонтирован Михайловский собор. А самое главное – была приведена в порядок внутренняя монастырская жизнь. Как отмечают современные авторы, «деньги на производимые работы поступали как от неизвестных жертвователей, так и от Министерства народного образования Эстонии».

Среди этих «неизвестных жертвователей» были и Н. К. Рерих, и его сотрудники.



Епископ Иоанн (в миру Николай Александрович Булин; 1893—1941)



Николай Константинович Рерих
(1874—1947)



Архимандрит Алипий (в миру Иван Михайлович Воронов; 28 июля 1914, деревня Тарчиха, Лобановская волость, Бронницкий уезд, Московская губерния — 12 марта 1975, Псково-Печерский монастырь), с 28 июля 1959 года и до конца своих дней наместник Псково-Печерского монастыря.

Иконописец, художник, коллекционер, реставратор. С 21 февраля 1942 года по 25 сентября 1945 года был на фронтах Великой Отечественной войны. В Псково-Печерском монастыре в период 1960–1974 годов под его руководством велись самые масштабные за всю его историю реставрационные и восстановительные работы. Подняты из руин крепостные стены и башни, отреставрирована внутренняя и внешняя живопись многих храмов, отремонтированы русла и тоннель ручья Каменец и многое другое.



Н. К. Рерих. Печоры. Наружные стены
(Тайловская башня). Фанера, масло
31,0 × 41,4. Собрание ГМВ



Н. К. Рерих. Печоры. Стены
(Башня Верхних решёток и прясла стен)
Фанера, масло. 30,5 × 40,0. Собрание ГМВ

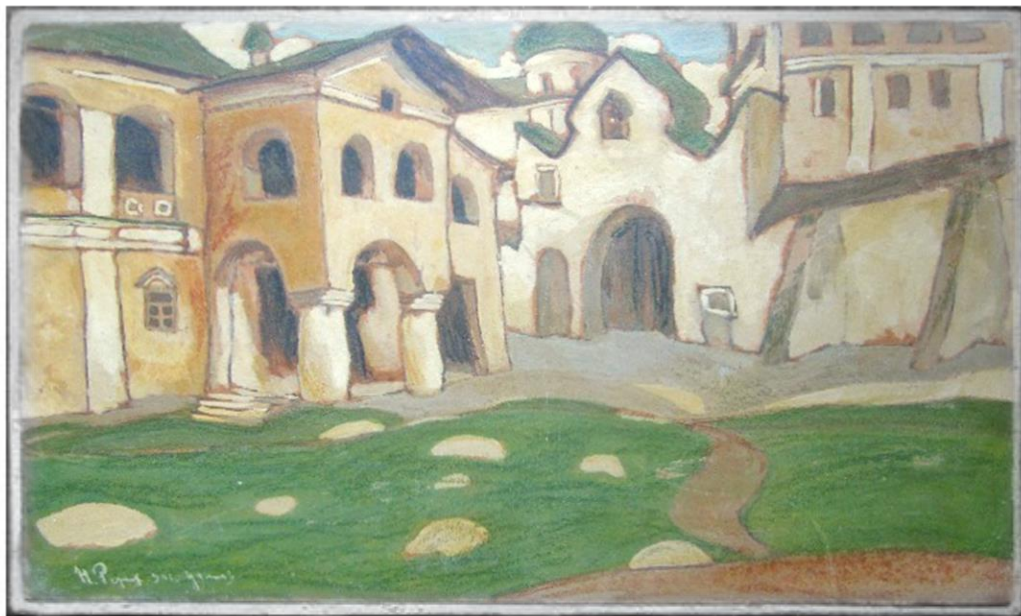


Печоры. Крепостные стены
Псково-Печерского монастыря
Башня верхних решёток. Из фотоматериалов
Рерихов 1903 года

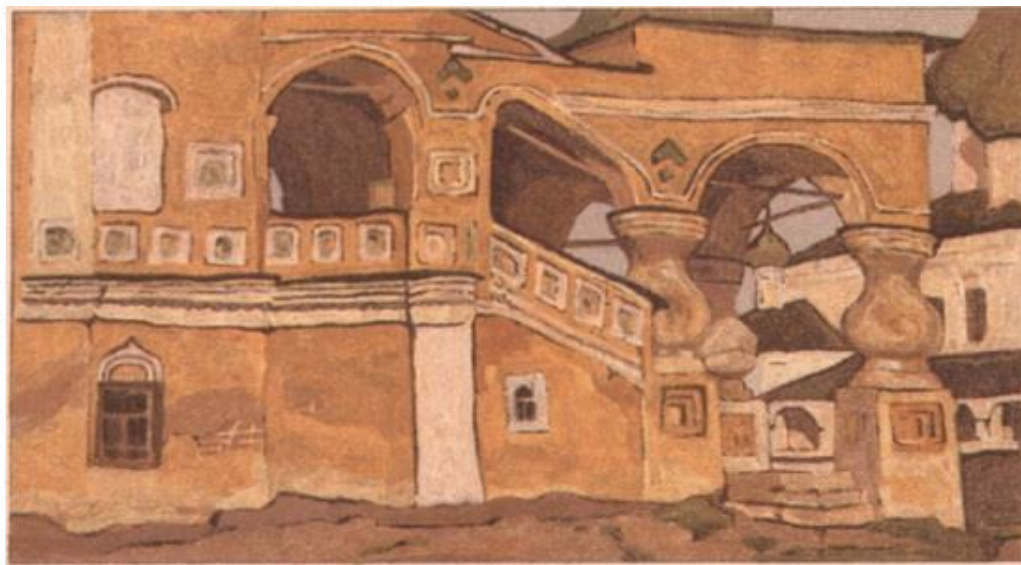


Современное состояние
крепостных стен Свято-Успенского
Псково-Печерского монастыря. 2011

Н. К. Рерих, посетивший монастырь в начале XX века, уже зафиксировал значительные повреждения крепостных стен и башен. Его этюды 1903 года «Наружные стены (Тайловская башня)», «Общий вид монастыря» и «Стены (Башня Верхних решёток и прясла стен)», а также рериховская фотография «Крепостные стены Псково-Печерского монастыря», изданная в «Истории искусства» И. Э. Грабаря, свидетельствовали о необходимости неотложных восстановительных работ.



Н. К. Рерих. Углич. 1904. Собрание Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Изборск» (отдел «Печорский краеведческий музей»)



Н. К. Рерих. Углич. Крыльцо церкви Иоанна Предтечи. 1904

В послевоенном Псково-Печерском монастыре не только помнили о приездах сюда в начале XX века художника Н. К. Рериха, но и бережно хранили его работы. Некоторая информация о произведениях Н. К. Рериха в коллекции наместника монастыря, архимандрита Алипия (Воронова), уже появлялась в трудах конференции «Рериховское наследие» (2004) и в период подготовки межмузейного проекта «Рериховский век» (2010). В настоящее время предметы из коллекции архимандрита Алипия находятся в собраниях трёх музеев: в Печорском краеведческом музее (ныне отделе Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Изборск»), в Государственном Русском музее и в Псковском государственном объединённом историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Такое разделение коллекции отчасти вызвано неоднозначными оценками специалистов того времени о её качестве. В Русском музее авторство ряда работ было поставлено под сомнение или отвергнуто. Это коснулось и рериховской части коллекции. В итоге Русский музей вернул обратно архимандриту Алипию 16 произведений, а 20 работ передал в Псковский музей-заповедник. Наместнику Псково-Печерского монастыря было возвращено два живописных произведения, приписываемых кисти Н. К. Рериха: «Пейзаж с озером» и «Храм», а в Псков была передана графическая работа Н. К. Рериха «Архангел». Последнее произведение с размерами 43 × 33 см датировано 1916 годом.



Н. К. Рерих. Углич. 1904. Собрание Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Изборск» (отдел «Печорский краеведческий музей»)

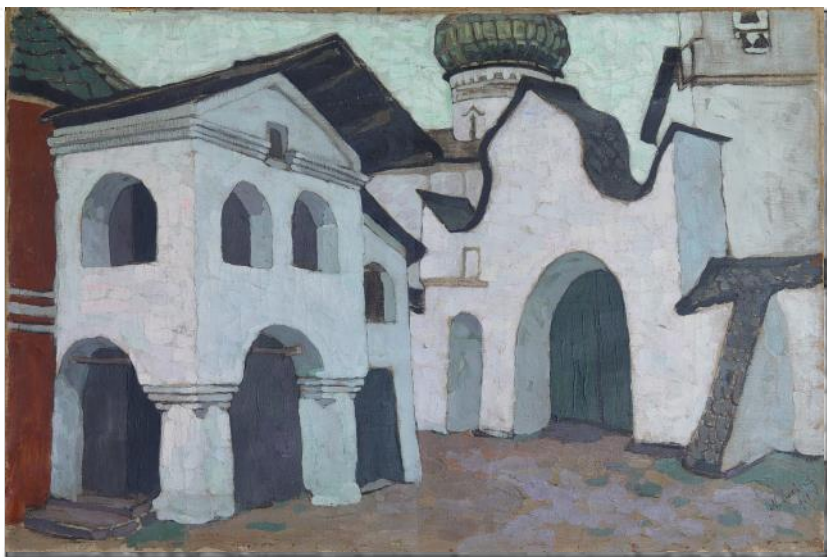
Андрей Пономарёв, описывая в 2001 году собрание архимандрита Алипия, упомянул недатированные работы, приписываемые кисти Н. К. Рериха, часть которых, вероятно, связаны с живой стариной Печорского края: «Изборск. Городище. Эскиз декорации к “Князю Игорю”» (бумага, гуашь; 34 × 49), «Углич. Композиция к декорации» (бумага, акварель; 23,5 × 39,0), «Пейзаж с домом» (фанера, масло; 19,5 × 24,5), «Озеро. Скалы» (картон, пастель; 30,5 × 20,5), «Пейзаж в горах» (холст, масло; 75,5 × 67,0), «Эскиз для мозаики Иоанна Предтечи» (картон, гуашь; 41,0 × 53,0), «Пейзаж» (смешанная техника; 60,0 × 45,5) и другие. И хотя авторство некоторых из этих произведений осталось под вопросом, без каких бы то ни было сомнений другое: творческое наследие Н. К. Рериха, прикипевшего всей душой к Псково-Печерскому монастырю, в этом монастыре хранили и глубоко уважали.



Н. К. Рерих. Псковский погост. 1903. Частное собрание (США)



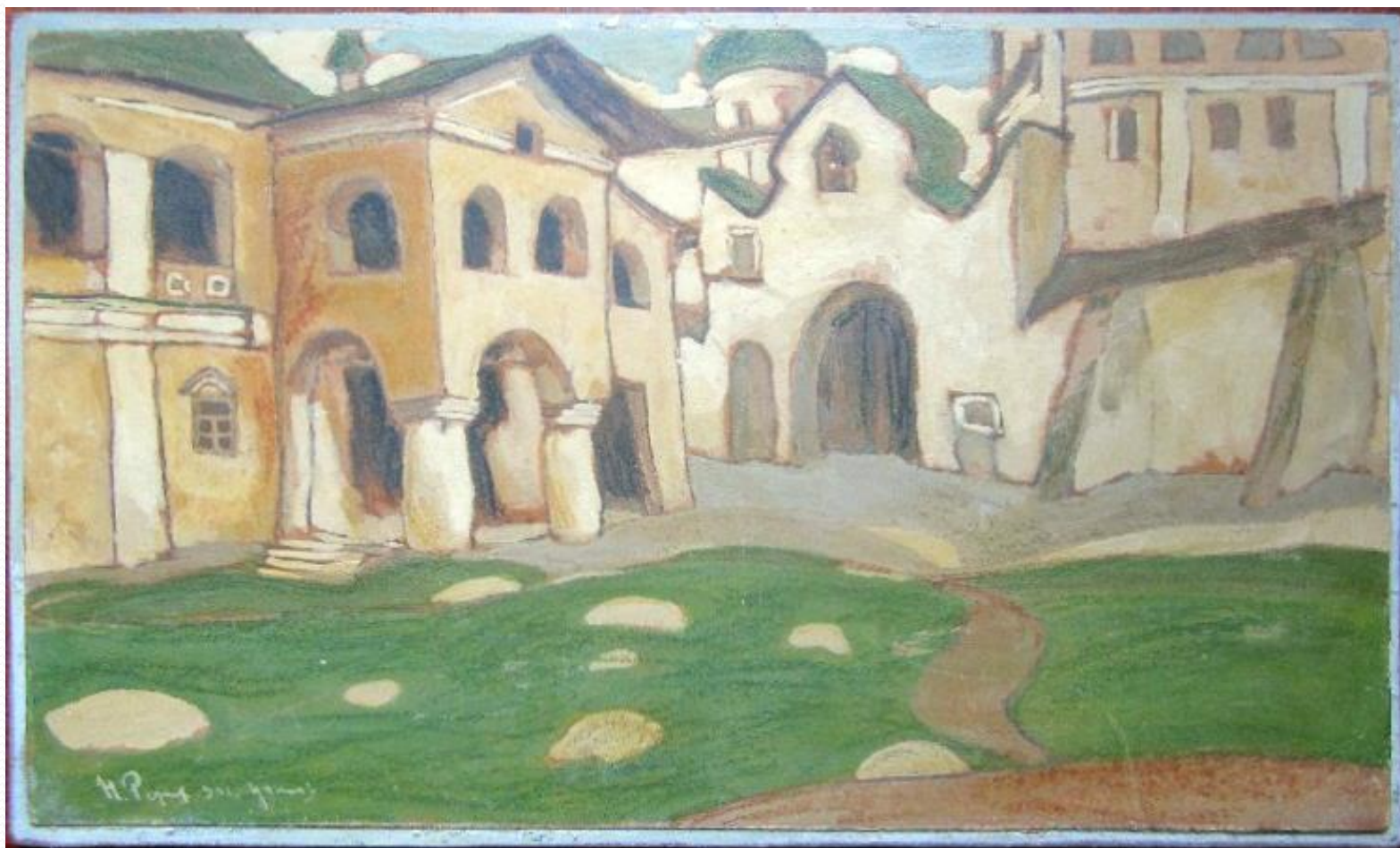
Н. К. Рерих. Псковский погост. 1904. Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник (Смоленск)



Н. К. Рерих. Псковский погост. 1903
Национальный художественный музей Молдовы (Кишинёв)



Н. К. Рерих. Углич. 1904. Собрание Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Изборск» (отдел «Печорский краеведческий музей»)



Н. К. Рерих. Углич. 1904. Собрание Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Изборск» (отдел «Печорский краеведческий музей»)

Создавая «Псковский погост» и «Углич» в столь разных цветовых и стилистических решениях при единой узнаваемой композиции, художник стремился дать собирательный образ живой старины двух соперничавших областей Руси: Владимиро-Суздальской и Новгородско-Псковской.



Ещё один пример поиска «собирательности» в живописи Н. К. Рериха – картина «Старый Изборск» (1903). Н. К. Рерих писал: «Среди указаний на древности, осмотренные во время поездки, интересны предположения о первоначальном положении города Изборска или на берегу Чудского озера, или реки Смолки, вероятно, весьма полноводной в древности, – ибо от так называемого Труворова городища до Чудского озера имеется широкая лощина, прерываемая озерками, и таким образом, Изборск легко сообщался со Псковом и Юрьевым» (Автограф 1903 года в ОР ГТГ. Ф. 44. Д. 22. Л. 9, 9 об.).

Н. К. РЕРИХ Н. К. РЕРИХ } 20 10
Николай Рерих Н. Рерих. Николай Рерих
Nicolas v. Roehrich
but you are but you

К ВОПРОСУ О ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Н. К. РЕРИХА И РАБОТАХ, ПРИПИСЫВАЕМЫХ ЕГО КИСТИ



**Н. К. РЕРИХ (?). ЭТЮД МУЖСКОГО СВЯТО-УСПЕНСКОГО
МОНАСТЫРЯ В БАХЧИСАРАЕ (?).**

1895(?). ПРОИСХОДИТ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИГУМЕНА МУЖСКОГО
СВЯТО-УСПЕНСКОГО ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ АЛИПИЯ



Бахчисарайский Свято-Успенский мужской монастырь в 2017 году



Бахчисарайский Свято-Успенский мужской монастырь в 2017 году

Н. Периндз Н. Периндз Н. Периндз Н. Периндз

Образцы подписей 1896, 1897, 1898 и 1899 годов



АВТОГРАФ В ЛЕВОМ НИЖНЕМ УГЛУ ЭТЮДА МУЖСКОГО
СВЯТО-УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ В БАХЧИСАРАЕ (?).

1895(?). ПРОИСХОДИТ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИГУМЕНА МУЖСКОГО
СВЯТО-УСПЕНСКОГО ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ АЛИПИЯ.

СРАВНЕНИЕ «ПЕЙЗАЖА С РУЧЬЁМ» (ОКОЛО 1895) ИЗ
СОБРАНИЯ КАДРИОРГСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ
(ТАЛЛИНН) И «ЭТЮДА» ИЗ СОБРАНИЯ ПСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЁННОГО
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



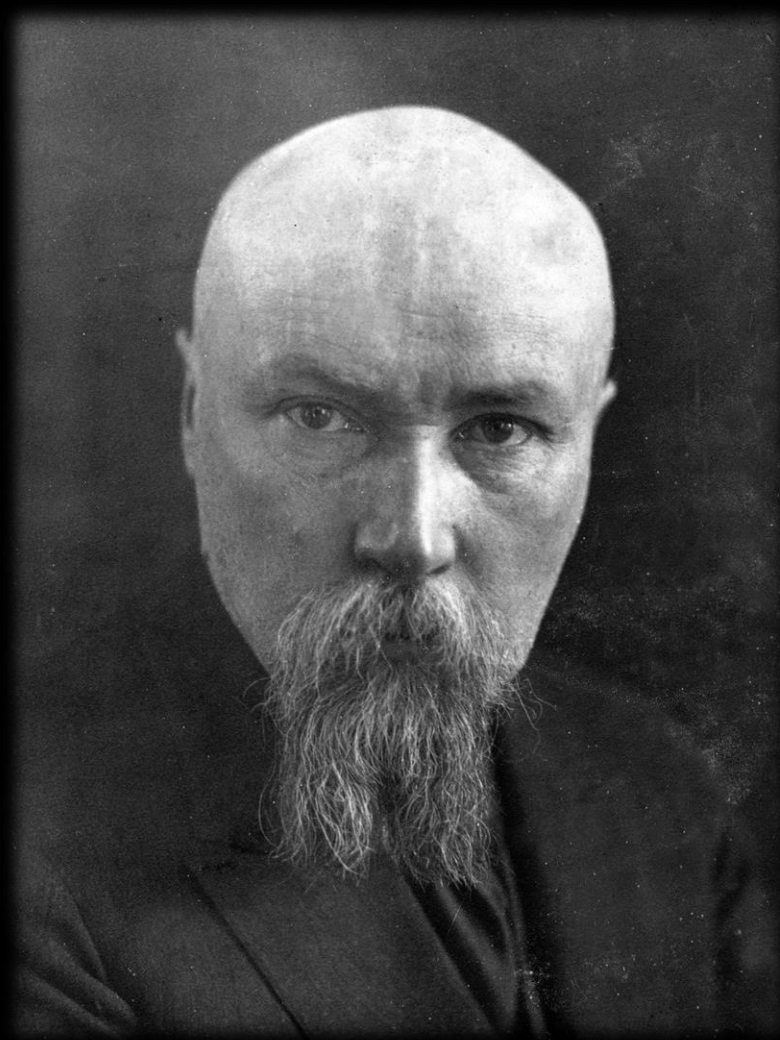
Ещё в 1903 году Николай Константинович обращался к своим современникам:
«Если и Псков мало знаем, то как же немногие из нас бывали в чудеснейшем месте подле Пскова – Печорах? Прямо удивительно, что этот уголок известен так мало. По уютности, по вековому покою, по интересным строениям мало что сравнится во всей Средней Руси. Стены, оббитые литовцами, сбегая в глубокие овраги и бодро шагают по кручам. Церкви XVII века, деревянные переходы на стене, звонницы, всё это тесно сжатое даёт необыкновенно цельное впечатление. Можно долго прожить на этом месте, и всё будет хотеться ещё раз пройти по двору, уставленному странными пузатыми зданиями красного и белого цвета, ещё раз захочется пройти закоулком между ризницей и старой звонницей. Вереницей пройдут богомольцы; из которой-нибудь церкви будет слышаться пение, и со всех сторон будет чувствоваться вековая старина»
(«По старине», 1903).



Н. К. Рерих вновь и вновь мысленно переносился к любимой им всю жизнь обители. В 1930 году он написал очерк «Держава Света», в котором привёл фрагмент старого рассказа о монастыре, услышанного им в Печорах:

*«Наш монастырь особенный. Отойдите в тёмную ночь подальше от монастыря да оглянитесь вокруг. Кругом – мрак беспросветный, зги не видать, а над монастырём светло. Сам сколько раз видел.
– Может быть, это от огней монастырских?
– Вот и другие, кто не знает, так говорят.
Какие в монастыре огни? Два фонаря керосиновых, да две лампы перед иконами.
Вот и всё освещение. В городе у нас электричество горит, да и то в темноте не узнаешь, в какой он стороне находится. Нет, это свет особенный» .*

Таким же сиянием духа отмечена вся печорская старина, запечатлённая Н. К. Рерихом, как и вся его жизнь и жизнь его удивительной семьи.



*Особая благодарность Алексею Бондаренко, Наталье Дубровской,
Людмиле Солдатенко, Наталье Кальченко, Павлу Томасову
и Гвидо Тренша.*

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!!!
ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!!!**

*Владимир Мельников
vm@roerich.spb.ru*