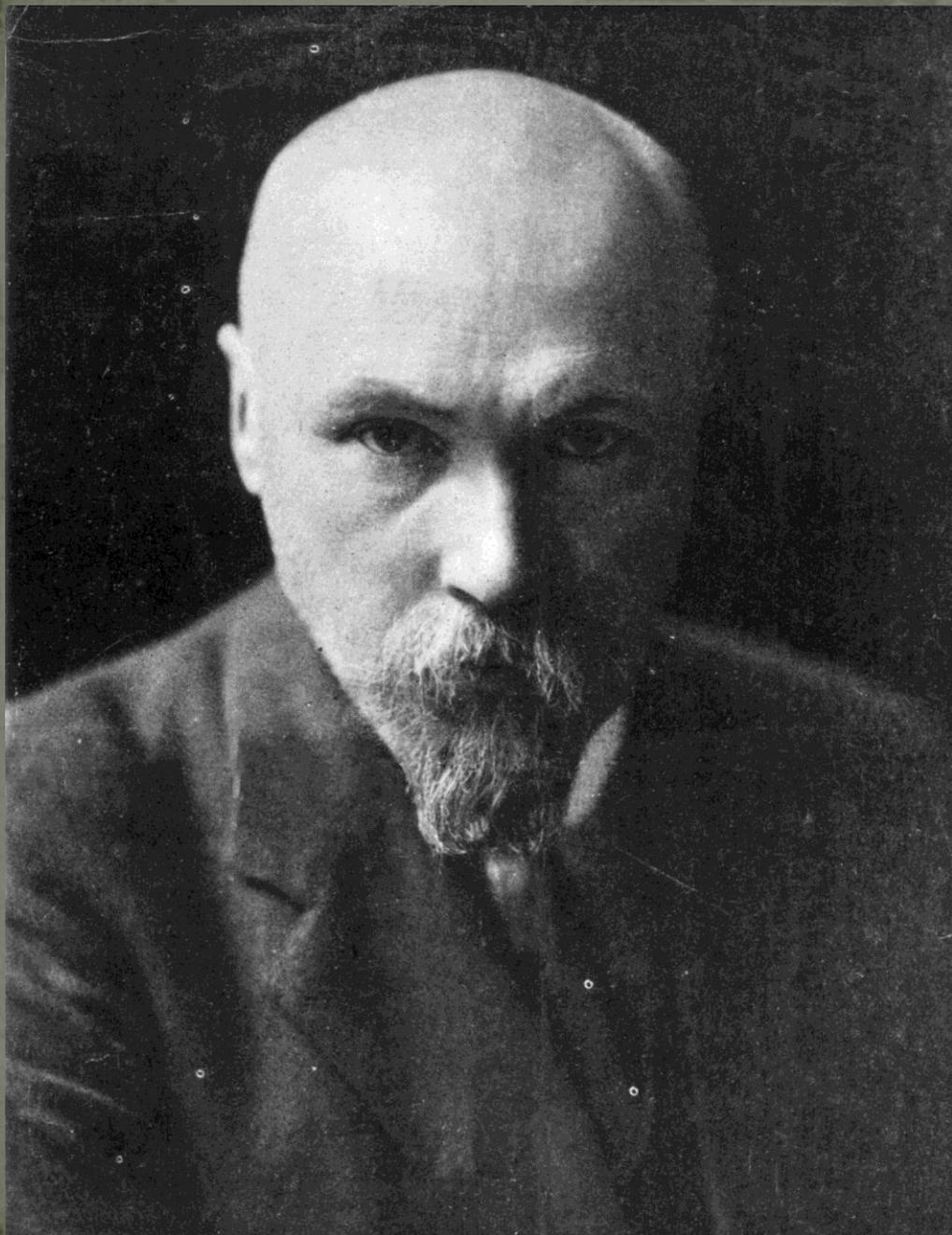


Николай Рерих и Япония. Открытость и единство культурного общения

Владимир Мельников
(Санкт-Петербург)



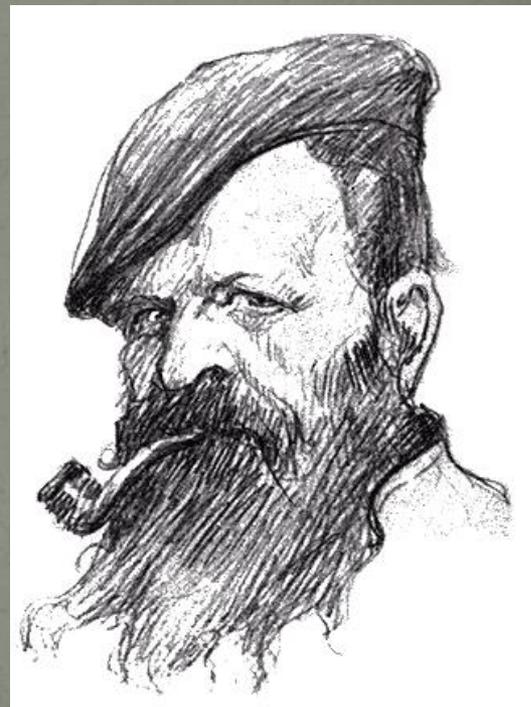
**НИКОЛАЙ
КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ
(1874—1947).**

Русский художник, сценограф, философ, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. В течение жизни создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 литературных трудов, включая два поэтических. Автор идеи и инициатор Пакта Рериха (1935). С 1917 года жил за границей. Организовал и участвовал в Центрально-Азиатской (1923 – 1928) и Маньчжурской (1934 – 1935) экспедициях.

Друзья-предшественники

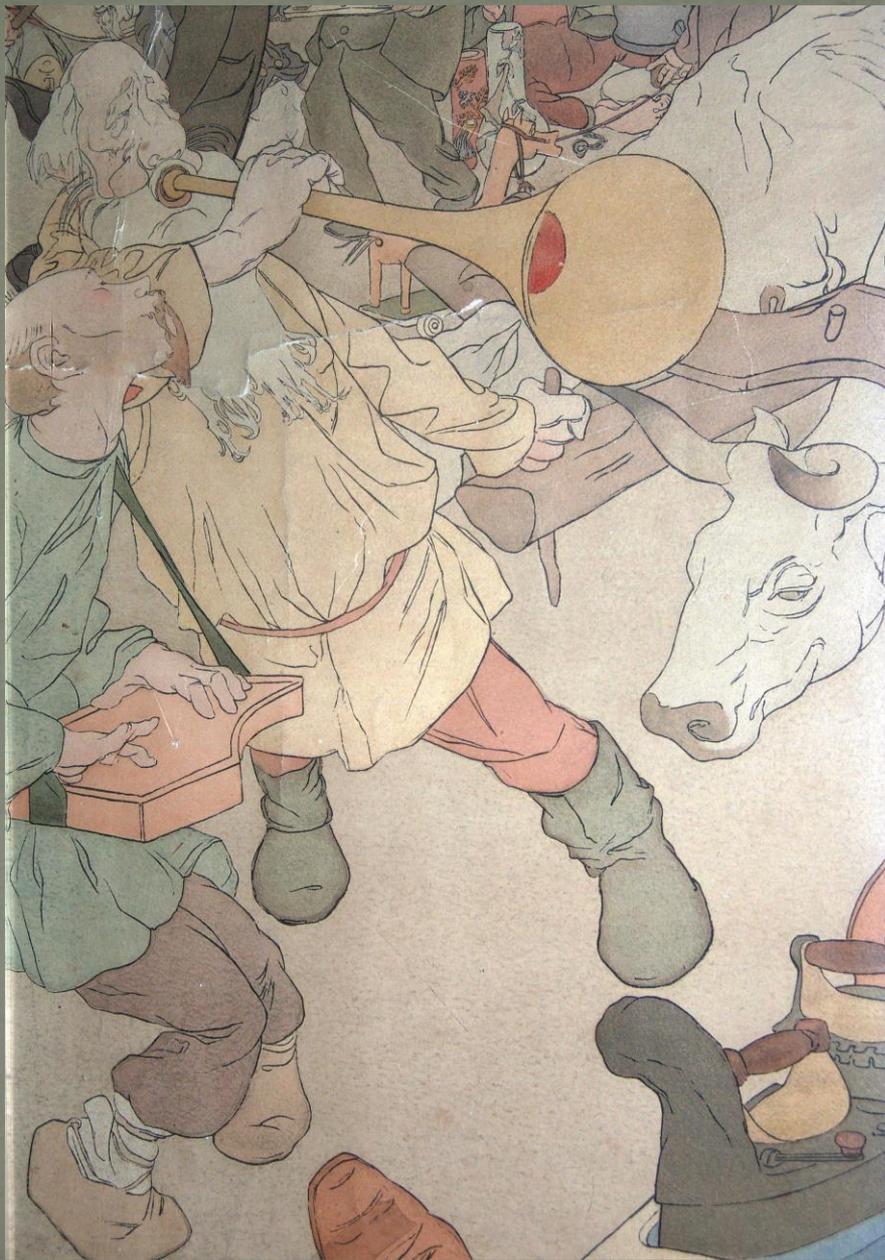
ПАВЕЛ ЕГОРОВИЧ ЩЕРБОВ
(1866—1938).

За свою жизнь П. Е. Щербов провёл более 10 лет в путешествиях по Африке, Персии, Турции, Китаю, Кавказу, Японии. В последней стране он побывал в 1896 году. Отовсюду он привозил этнографические материалы, фотографии и дарил их Императорскому Русскому Географическому обществу, которое приняло его в свои члены.





П. Е. Щербов. Базар XX века. 1908. Цветная литография



Н. К. Рерих и В. В. Стасов

П. Е. Щербов. Базар XX века. 1908.
Цветная литография. Фрагмент



**ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ
СТАСОВ (1824—1906), русский
музыкальный и художественный критик**

Н. К. Рерих и В. В. Стасов.

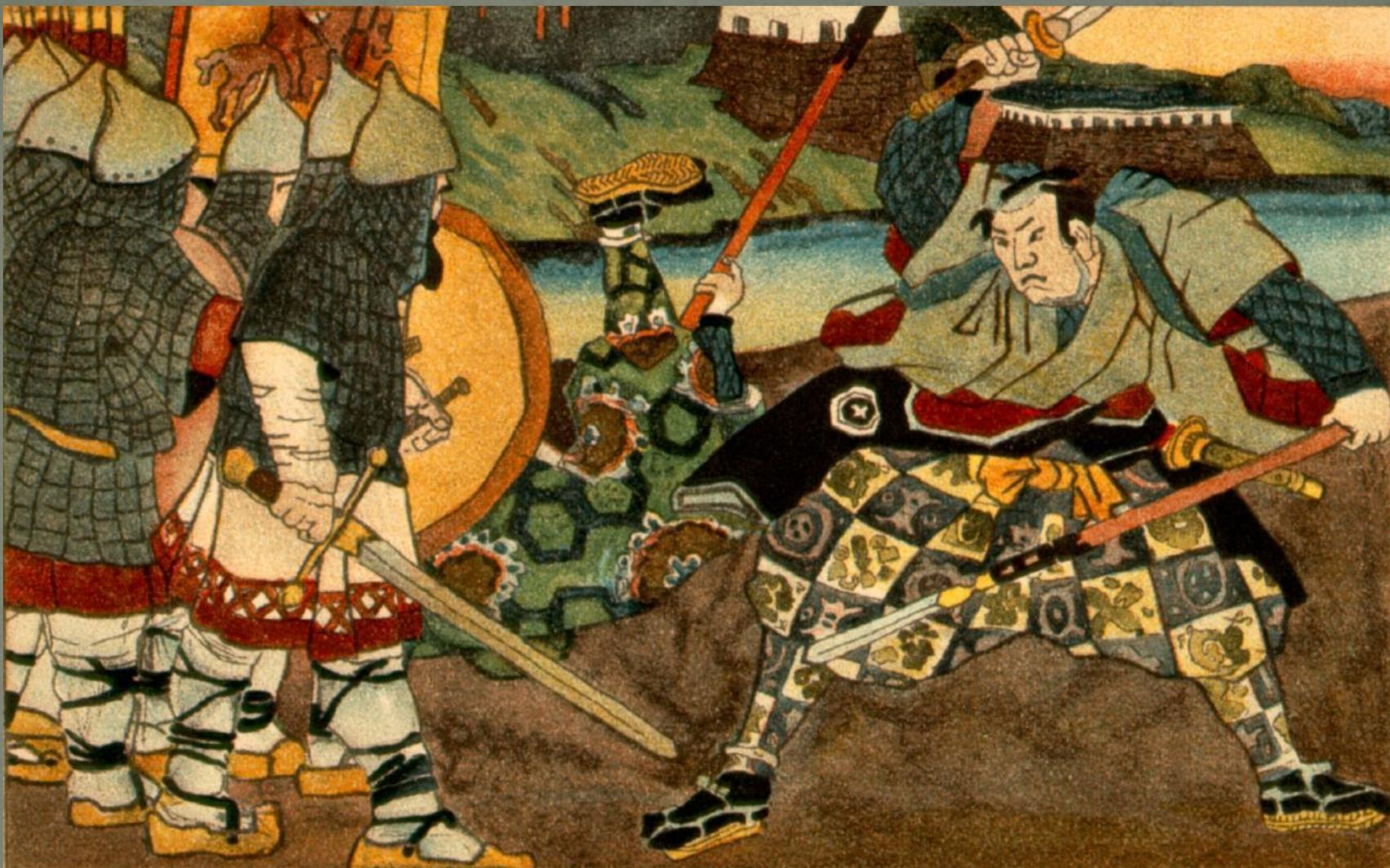
В. В. Стасов – автор «Каталога выставки картин и рисунков покойного художника В. В. Верещагина и собранной им коллекции японских предметов» (М., 1905).

Друзья-предшественники

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН
(1842—1904).

С молодости мечтал побывать в Японии. Первое упоминание об этом относится к марту 1874 года. В письме художнику И. Н. Крамскому он писал: «...хочу объехать Амур, Японию, Китай, Тибет и Индию и отправляюсь на этой неделе». Об этом же он пишет и своему другу, критику В. В. Стасову, и просит посоветовать книги «из описывающих путь с его природою и людьми». Но план путешествия почему-то изменился – в апреле Верещагин был уже в Индии, куда приехал морским путем из Одессы через Суэцкий канал. Второй раз вопрос о поездке в Японию возник в 1880 году, но она опять не состоялась. Желание Верещагина осуществилось только в 1903 году.





Н. К. Рерих. На Дальнем Востоке. Эскиз для открытки. 1904

Обозреватель
«Биржевых
ведомостей»
(12/25 октября
1905. Утренний
выпуск. № 9071.
С. 5) отметил
«благородство»
изображённого
Н. К. Рерихом
самурая.





На Японской выставке в стенах Императорского Общества поощрения художеств



Рядом с
Н. К. Рерихом
В. В. Стасов



На Японской выставке в стенах Императорского Общества поощрения художеств



Рядом с
Н. К. Рерихом
А. И. Куинджи

да нравы обытно опустившаяся слава, а еще востановил
некая иная культура. Маня выводит нас из
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

Какая право и одобрил манера свои - карды, как
даны, как у нас карды. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера
наши манеры. Маня помнит, что у нас манера

Рукопись статьи Н. К. Рериха «На Японской выставке» (1906). Собрание Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов.

«Глазу живому — горизонт необъятный. Сложное старым японцем учит и поражает. Ослепляющая
зазорная жизнь: правда великого в малом. Тончайший иероглиф жизни — рисунок, в многообразии
подробностей сохранивший полный характер общего»



Н. К. Рерих. 1910-е. Санкт-Петербург

В архиве Н. К. Рериха сохранилась следующая краткая опись: «Японская коллекция состоит: Какемоно [по всей видимости, кимоно. – В. М.] — 242. Ширм рисованных — 4. Хоксая [имеется в виду Хокусай Кацусика (1760—1849), японский живописец и рисовальщик, мастер цветной ксилографии, представитель школы укиё-э. – В. М.]: 1) рисунков от руки — 265; 2) гравюр — 2860; 3) иллюстраций в книгах — 640. Различных художников: 1) Оригинальных рисунков — 1850; 2) отдельных репродукций — 6000; 3) эстампов в книгах — 10000; 4) эстампов в два листа — 300; 5) эстампов в три листа — 200.

Систематизированных художественных раскрашенных фотографий — 1300. Для России стоимость 75000 рублей» (ОР ГТГ, ф. 44, № 1557).



Японская коллекция художника могла пополняться через аукционы ИОПХ, организация которых долгое время была в ведении Н. К. Рериха. Следует отметить, что чету Рерихов в Петрограде знали как неутомимых собирателей. Их часто можно было видеть в антикварных магазинах и на аукционах. Поскольку в «Хронике и библиографии», опубликованной Императорской Археологической комиссией, есть о таких аукционах интересные упоминания, остановимся на них особо.



Хokusай
Кацусика



Андо
Хиросигэ

Описание одного из подобных аукционов приведено в «Археологической хронике». В здании ИОПХ на Большой Морской, дом 38 был специальный аукционный зал:

«Аукцион старинных лубочных картин и гравюр. 30 октября [1916] в залах Императорского общества поощрения художеств состоялся аукцион старинных лубочных картинок, по преимуществу французских и итальянских, гравюр в красках японских мастеров и всевозможных старых репродукций. Аукцион собрал значительно меньше публики, чем аукционы картин в том же помещении, но всё же распродажа шла довольно бойко. Наиболее удачно были проданы цветные японские гравюры Кунисада, Тайскуни и Хорошиге, некоторые из коих пошли до 25 рублей за лист» (Вечернее время. 31 октября 1916. № 1648).



ROERICH
MUSEUM
■ Founded ■
November 17
■ 1923 ■
New York

REPORT OF THE DIRECTORS
1923-1926

310 RIVERSIDE DRIVE

NEW YORK

1927

THE OFFICERS

LOUIS L. HORCH, *President*
MAURICE LICHTMANN, *Vice-President*
FRANCES R. GRANT, *Executive Director*
ELLEN KETTUNEN, *Curator*
ROBERT VAN ROSEN, *Curator*

HONORARY ADVISORS

ALFRED C. BOSSOM, F.R.I.B.A.
Treasurer, Architectural League, New York, N. Y.

CLYDE BURROUGHS,
The Detroit Museum of Art, Detroit, Mich.

CHARLES R. CRANE,
New York, N. Y.

HELEN DUPEE,
Chicago, Ill.

GEORGE EGGERS,
Director, Worcester Museum of Art, Worcester, Mass.

MAJOR ENRICO GRASSI,
Verona, Italy

A. KUMAR HALDAR,
Director, Jaipur School of Art, Jaipur, India.

SAMUEL HALPERT
Vice-President of the Independent Society of Artists, New York, N. Y.

RICHARD HAMMOND,
New York, N. Y.

DR. EDGAR L. HEWETT,
Director of the San Diego Museum, San Diego, Cal.

OSCAR BROUSSE JACOBSON,
Head of Art Department, University of Oklahoma.

DR. ALEXANDER KAUN,
Professor of Slavonic Literature, University of California, Berkeley, Cal.

SPENCER KELLOGG, JR.,
Buffalo, N. Y.

ROBERT LAURENT,
President, Salon of Art of America, New York, N. Y.

DR. J. NEILSEN LAURVIK,
Director, San Francisco Museum of Art, San Francisco, Cal.

PROF. NIKOLAI MAKARENKO,
Director, Art Museum, Kieff, Ukraine.

IVAN MESTROVIC,
Zagreb, Serbia.

ROBERT MILTON,
New York, N. Y.

SIDNEY M. NEWBERGER,
New York, N. Y.

CHARLES PEPPER,
Boston, Mass.

VITTORIO PICA,
Venice, Italy.

CARMELO RAPICAVOLI
Rome, Italy.

MARY FANTON ROBERTS,
Editor, "Arts and Decoration," New York, N. Y.

C. N. ROSENTHAL,
Los Angeles, Cal.

CORNELIA SAGE-QUINTON,
Director, Palace of the Legion of Honor, San Francisco, Cal.

A. V. STCHUSEFF,
Director, Tretyakoff Gallery, Moscow, U.S.S.R.

ITSUZO TAKEUCHI,
Kyoto, Japan.

DEEMS TAYLOR,
New York, N. Y.

LOUIS VAUXELLES,
Paris, France.

DUDLEY CRAFTS WATSON,
Chicago Art Institute, Chicago, Ill.

IGNACIO ZULOAGA,
Zumaya, Spain.

Nicolas Roerich's Weird Art Fills Entire

Russian's Brush Strays From Orient to Arizona

BY JESSIE C. GLASIER.

TO say that Nicolas Roerich, the son of a Petrograd barrister, is a mystic and visionary, or to say that he is a colorist whose imagination has full sway over his palette, says very little, but helps in the comprehension of the stupendous exhibition of his work, now filling the main gallery of the Museum of Art.

It is a display as different from the ordinary picture exhibition as the most electric manifestation of the aurora borealis is different from a drab March morning. In it the forces of elemental passions, love, hope, fear, hate and greed are vividly fused. Color and form vary from suggestion of pale Arctic skies and far northern wastes to the riot of warm color and opulent imagery of the orient. The twilight of the gods, the flames of pagan sacrifice, the gloom of outcast souls, the menace of an alien race, the awesomeness of nature in wild and freakish moods, are given form and color by Roerich's psychological genius. You make your own story of the men huddled around an ancient camp fire in the serene blue dusk of "Evening" or of the Vikings setting out in old Norse galleys across the "Varengian Sea," of the figure bowed among the dust and ashes in the shadow of a ruined church in "Repentance," of the visions in the minds of saintly men wreathlike against the dim blue, arched wall of a Russian church, or the tragedy that brings "The White Lady" back to her empty courtyard.

Not that all the paintings are grow-some or even joyless. There is much pure beauty in the soft colors and fanciful cloud forms in such pictures as "Knight of the Night," "Knight of the Morning," or the "Messengers of Morn," in which clouds race overhead like seagulls. Even the simplest bit of landscape partakes, however, of the subtle spell cast by the artist's Slavic mind, which, if it could be mapped out on canvas, would be the most marvelous picture of all.

You see him grinning with the trolls perched on the edge of green and purple abysses in the cave de-

Attractions of Week at Museum of Art

TODAY—At 3:30 p. m., "Elements of Pictorial Art," by Rossiter Howard. At 4:30 p. m., community singing, led by Mr. Moore.

WEDNESDAY, at 8:15 p. m., "The Symphony." Sixth lecture in "The Evolution of Musical Form," by Douglas Moore.

FRIDAY, at 8:15 p. m., "The Renaissance in Northern Europe," by Earl Baldwin Smith of Princeton University. Seventh lecture in the course on "Great Periods of Art."

SATURDAY, at 10 a. m. and 11 a. m., drawing classes for members' children, conducted by Mrs. Dunn and Mrs. Howard. Singing classes for members' children, conducted by Mr. Moore. At 2 p. m., musical entertainment for young people. The Laurel School Glee Club.

SUNDAY, at 3:30 p. m., "Paintings of Nicholas Roerich," by Henry G. Keller. At 4:30 p. m., community singing, led by Mr. Moore.

GALLERY II—Special exhibition of Renaissance art.

GALLERY IX—Paintings by Nicolas Roerich.

GALLERY X—Special exhibition of American oil paintings.

GALLERY XI—Print exhibition.

CHILDREN'S MUSEUM AND CORRIDOR—Etchings by Eileen Soper, Japanese prints, American bronzes lent by the Gage galleries.

signed for "Peer Gynt," you hear him chanting weird songs under a rose-hued sky in "The Call of the Sun," one of his "Pagan Russia" series. It seems as though he once walked through the strange yellow light of "The Offering," in the procession of men, each bearing a human head to some invisible altar; or that he fled through the storm beside the woman who is the embodiment of fear in

Japanese in Subject and Spirit in New Canvas by Clevelander



"TEMPLE BELLS" BY THEODORE J. MORGAN

"Temple Bells," a decorative canvas original in conception and design, has just been completed by Mr. Theodore J. Morgan, 1437 E. 115th street. The setting is thoroughly oriental, gold and silver paint being effectively used in the background, while irises and wisteria give a profusion of delicate color to the Japanese garden scene. With mingling

steps Japanese women in bright-hued native dress are making their way down the path to the temple beyond. True to his belief that paintings have a curative influence, Mr. Morgan recently presented to the Woman's hospital, 1946 E. 101st street, six of his New England landscapes which were loaned to the hospital at the beginning of his stay in Cleveland.

are fine examples of his great power in decorative painting. "The Treasure of the Angels," a stupendous picture in tempera, painted for a queen's chapel, and "The Song of the Morning," a masterpiece in color and rhythmic line, are other great decorative works.

Strange Finnish landscapes, the "Ladoga Series" and four realistic yet almost unbelievable pictures of the Santa Fe desert show his understanding of nature. Of his symbolic works "The Last King," a wrath before an empty throne, in a vast hall rimmed with por-

steps Japanese women in bright-hued native dress are making their way down the path to the temple beyond. True to his belief that paintings have a curative influence, Mr. Morgan recently presented to the Woman's hospital, 1946 E. 101st street, six of his New England landscapes which were loaned to the hospital at the beginning of his stay in Cleveland.

are fine examples of his great power in decorative painting. "The Treasure of the Angels," a stupendous picture in tempera, painted for a queen's chapel, and "The Song of the Morning," a masterpiece in color and rhythmic line, are other great decorative works.

traits
Dread
Indell
Asiat
"Dre
famo
Ba
come
the t
ern
ant
Dan
cey
Morr
Schil
Brew
today
well
"The
char
of t
volu
Turg
Galle

Eche
Sor
Amer
paint
Scott
the v
lery,
simply
these
insh
much
spaces
turesq
Prit
pastor
leisure
archit
en Ag
spirit
and ar
the fe
day m
one's l
picture

In
George
studies
daughter
fine co

Mr. D.
A se
archite
be give
12, 19
2121 E
purpos
eral p
design
and t
greate
archit

Paint
Lon
hibith
frises
fath
bucks
horse
on th
studie
Art.
becan
scend

INVOICE

Shipped per: _____

Date: April 25th, 1951

Sailed on expected: _____

CONSIGNEE:

Name : Master Institute of United Arts, Inc.

Address : 310, Riverside Drive, New York, 25, N.Y.

COPY

No of Packages	Description	Quantity	Value	Weight	
				Net	Gross
A D D	PAINTING BY NICHOLAS ROERICH (WITH FRAME)				
C/No. 1	No. 29 Knight of the Evening. (1917 A.D.)	1 pc.	\$3,500.00		
	" 45 Ecstasy (1917 A.D.)	1 "	2,500.00	54.8 Kgs.	132 Kgs.
	" 720 Message of the Eagle. (1928 A.D.)	1 "	1,500.00		
	" 202 Cliff Dwellers. (1921 A.D.)	1 "	3,500.00		
	" 979 Mongolia. (1926 A.D.)	1 "	1,500.00		
	" 940 Tibet (1927 A.D.)	1 "	1,000.00		
	" 606 Tibet (1928 A.D.)	1 "	1,500.00		
	" 265 Kupeya (1921 A.D.)	1 "	1,000.00		
	" 962 Kulu (1931 A.D.)	1 "	1,000.00		
	" 518 Himalayas (1928 A.D.)	1 "	1,500.00		
	" 488 Tibet (1928 A.D.)	1 "	1,500.00		
	" 939 Sikkim (1928) A.D.	1 "	500.00		
Size					
C/N No.					

INVOICE

Shipped per: _____

Date: April 25th, 1951

Sailed on expected: _____

CONSIGNEE:

Name : Master Institute of United Arts, Inc.

Address : 310, Riverside Drive, New York 25, N.Y.

COPY

No of Packages	Description	Quantity	Value	Weight	
				Net	Gross
C/No. 2	No. 196 Language of the Forest (1921 A.D.)	1 pc.	\$3,500.00		
	" 619 Snegourochka (1921 A.D.)	1 "	3,500.00	45.5 Kgs.	119 Kgs.
	" 130 Saska (1919 A.D.)	1 "	3,500.00		
	" 208 Santa Fe (1921 A.D.)	1 "	3,500.00		
	" 478 Himalayas (1928 A.D.)	1 "	7,000.00		
Total : 2 cases, 17 pcs.					
	F.O.B. Kobe	in U.S.\$...	\$41,500.00	100.3 Kgs.	251 Kgs.
Size					
C/N No.					

COUNTRY OF ORIGIN: Japan U.S.A.

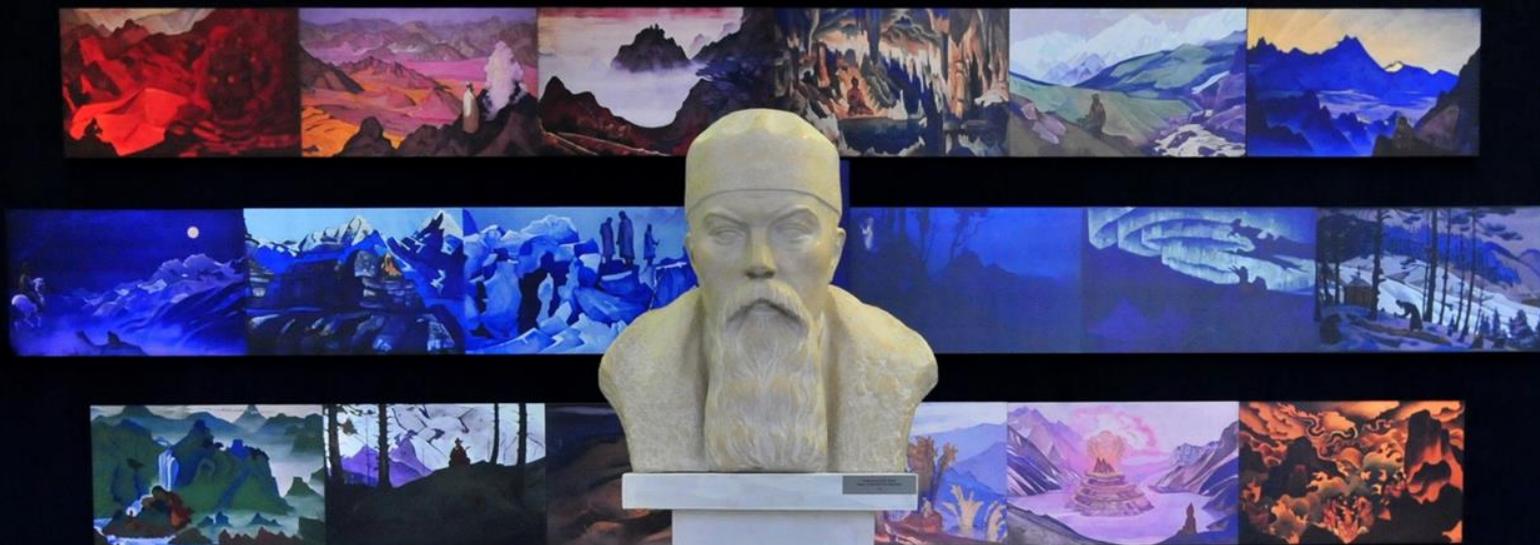
We certify that the above declaration is true and correct,

and further certify that the above is (Return) shipment.

Shipper: KYOTO MODERN ART MUSEUM

Address: Okazaki, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan

Signature: YOSAKU Idara



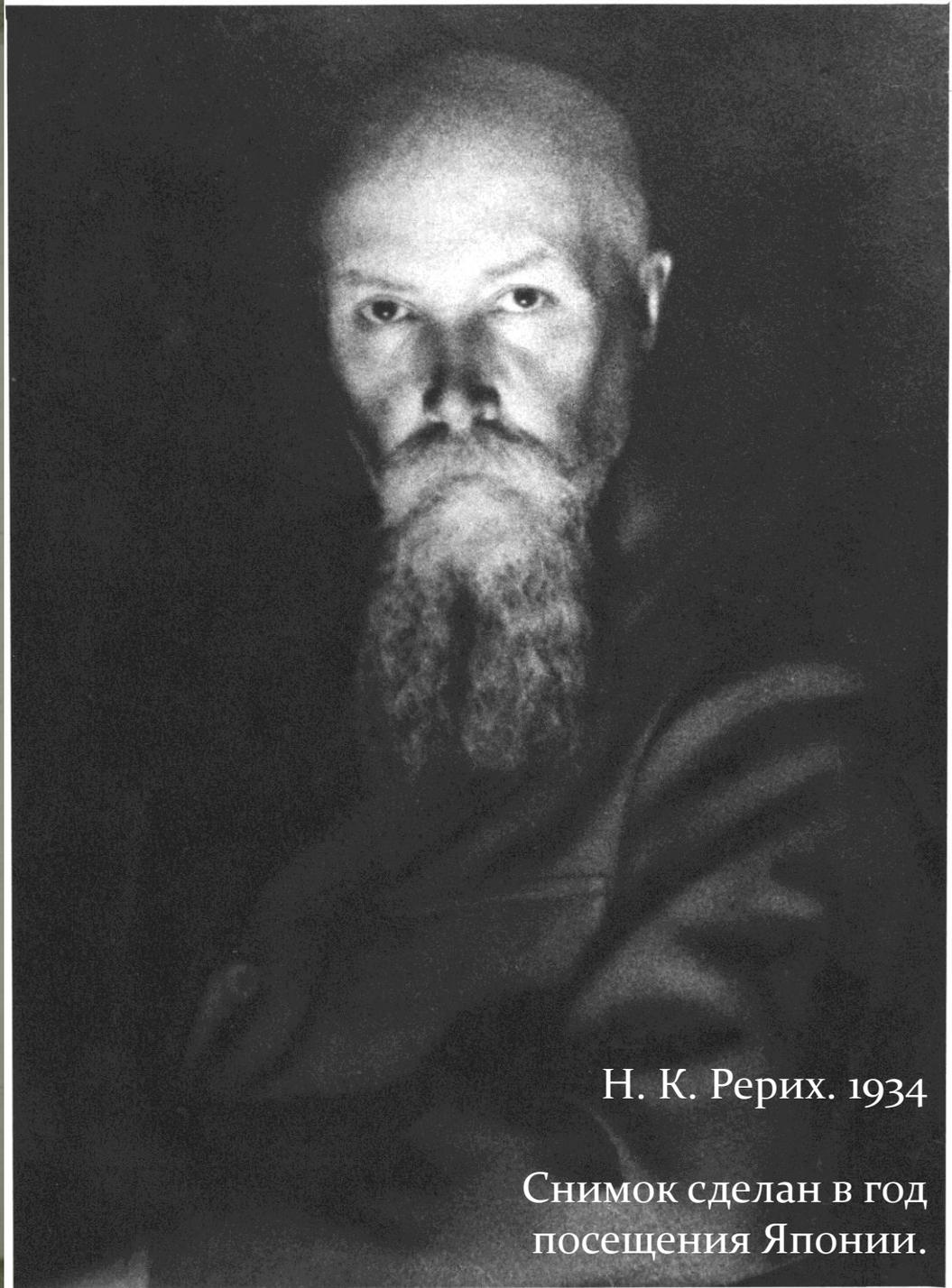
Арт-объект на выставке «Рериховский век» в ЦВЗ «Манеж» в 2010 г.:
серия картин Н. К. Рериха «Знамёна Востока» 1924-1925 годов
(известная также как «Зарождение тайн»)



Арт-объект на выставке «Рериховский век» в ЦВЗ «Манеж» в 2010 г.:
серия картин Н. К. Рериха «Знамёна Востока» 1924-1925 годов
(известная также как «Зарождение тайн»)

«Серия «Знамена Востока» сложилась . 1. «Будда Победитель» перед источником жизни. 2. «Моисей Водитель» на вершине, окруженный сиянием неба. 3. «Сергий Строитель» — самосильно работает. 4. «Дозор Гималаев» в ледниках. 5. «Конфуций Справедливый» — путник в изгнании. 6. «Иенно Гуйо Дья» — друг путников (Япония). 7. «Миларайпа Услышавший» — на восходе познавший голоса дев. 8. «Дордже Дерзнувший» стать лицом к лицу с самим Махакалой. 9. «Сараха — Благая Стрела», не медлящий в благих посылках. 10. «Магомет на горе Хира (весть архангела Гавриила)», предание. 11. «Нагарджуна — Победитель Змия» видит знамение на озере владыки нагов. 12. «Ойрот — вестник Белого Бурхана», поверие Алтая. Уже в музее: 13. «Матерь Мира». 14. «Знаки Христа». 15. «Лао-цзы». 16. «Цзонхапа». 17. «Падмасамбхава». 18. «Чаша». 19. «Змий Древний»».

Н. К. РЕРИХ. Алтай — Гималаи
1929



Н. К. Рерих. 1934

Снимок сделан в год
посещения Японии.



Н. К. Рерих. Будда-победитель. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Моисей водитель. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Сергей строитель. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Дозор Гималаев. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Конфуций справедливый. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Йенно Гуйо Дья - друг путников. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Миларепа услышавший. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Дордже дерзнувший. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Саракха - благая стрела. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Магомет на горе Хира. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Нагарджуна, победитель змия. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Ойрот, вестник Белого Бурхана. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих.
Матерь Мира.
Серия «Знамёна
Востока». 1924



Н. К. Рерих. Знаки Христа. Серия «Знамёна Востока». 1924



Н. К. Рерих. Лао-цзы. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Тзонг-Ка-Па. Серия «Знамёна Востока». 1924



Н. К. Рерих. Падма Самбхава. Серия «Знамёна Востока». 1924



Н. К. Рерих. Чаша Христа. Серия «Знамёна Востока». 1925



Н. К. Рерих. Змий мудрости. Серия «Знамёна Востока». 1924



Н. К. Рерих. Йенно Гуйо Дья - друг путников. Серия «Знамёна Востока». 1925

«Иенно Гуйо Дья – он же Эн-но Одзуну, Эн-но Оцуну, более известный как Эн-но гёдзя (634 – после 700) – великий японский подвижник, основатель движения отшельников сюгэндо, канонизированный в качестве бодхисаттвы под именем Дзимбэн-дайбосацу.

В житии японского святого говорится, что он был первым в учении и жил с верой в Три Сокровища. Он мог ходить по морю, летать в горах, возрождаться словно феникс и совершать другие чудеса. Прозвище гёдзя (отшельник) он получил потому, что большую часть своей жизни провел в горах, занимаясь медитацией. Существует предание, что на вершине горы Ми-но Эн-но гёдзя якобы встречался с Нагарджуной, а также общался с бодхисаттвами и буддой Вайрочаной. В поздних сказаниях он уже фигурирует как бодхисаттва».

Сюгэндо буквально означает «путь овладения магической практикой». Члены сюгэндо – ямабуси – «спящие» или «укрывающиеся в горах» являли собой своеобразное братство странствующих монахов, горных воинов и аскетов. Ямабуси обосновались в горах, поскольку именно там, по их мнению, должны были обитать все высшие божества. <...>

В руках отшельник несет чашу подаяния – распространенный атрибут буддийских святых, традиционный по исполнению.

Акцент на пейзажный образ у Рериха не случаен, поскольку одновременно с овладением сюгэндо практиковалась «школа природного знания», которая учила постижению истинного Закона в естественной обстановке, в первозданном окружении. Видимо, поэтому Рерих столько внимания уделяет зеленым холмам, горному потоку и особенно цепи белоснежных гигантов – всему, что отражало основу идеологии сюгэндо – поклонение горам.

С понятием «чистой земли» во времена Эн-но были тесно связаны представления о буддийском рае и культе Майтрейи. С течением времени другие божества выступили на первое место, но спустя тысячу лет снова возродилась вера в Будду Грядущего. Это случилось после того, как, согласно легенде, в XVI веке явление основателя сюгэндо Эн-но гёдзя инициировало воскрешение культа горы Фудзи. Примерно через сто лет божество Фудзи оповестило последователей сюгэндо о приближении «эры Мироку (япон. Майтрейи)».

«Друг путников» – конечно, символическая картина. Ее герой – друг тех, кто встал на путь просветления, кто устремил свой дух к высотам».





Н. К. Рерих.
Нара,
Япония.
Май 1934.

Комио, прекрасная Владычица Нары, пела: "Я не сорву тебя, цветок, но посвящу тебя Буддам прошлого, настоящего и будущего".

В этом обращении к прошлому и будущему заключена вся мощь японского гения. Почему так нестираемо запоминаются картины старых японских мастеров? Почему мы так запечатлеваем жесты и несравнимую мимику японских актеров? И отчего дух японского самурая остается в истории человечества как символ героизма, истинного патриотизма и мужества? Эти понятия установились с такою убедительностью, что как друзья, так и враги, и близкие и далекие, без всякого сомнения устанавливают эти эпитеты.

За границами зримого создается и особый язык. Непередаваемое чувство-знание творится там, где мы соприкасаемся с областью духа. В этой державе мы понимаем друг друга несказуемыми рунами жизни. Там мы начинаем познавать в прозрении, близком вечному чуду Истины.

Чудо жизни, всепобеждающее и величественное! Чудо, наполняющее все глубины Бытия. О, чудо, редко ты выражаемо рукою человечества. Но с древнейших времен сверкающие искры Истины все же достигли нас. Но часто извращен их величавый ритм. Тем драгоценнее замечать сохранность этой чудотворной ткани красоты в старых японцах. Благоухание блаженной сказки струится с позолоченных временем листов и с несломимой веками патины чудесных лаков. Безграничен горизонт живого глаза и пылающего сердца. И насыщенные концепции старых японцев и поучают и поражают. Выражена в них удивительная жизнь и запечатлены явления великой Истины. В тончайших иероглифах жизни запечатлен синтез. В выражении повседневной жизни не обойдены высшие законы. Фантасмагория жизни делается невинной в высшей убедительности. В прекрасной гамме красок выражена мощная песнь, которая может вдохновлять наше беспокойное сознание.

Н. К. РЕРИХ. Слава Самураев. Гималаи. Февраль 1931
Японскому Обществу имени Рериха



Н. К. Рерих.
Япония или
Китай.
Май 1934.



Встреча Н. К. Рериха и Ю. Н. Рериха с военным министром Японии генералом Хаяси Сэндзюро (1876—1943). Япония. 23 мая 1934.

14-6-34.

Урусвати.

Родные мои, вчера пришли первые письма из Яп. Очень нравится Н. К. и Юрию эта страна. Конечно, это не удивительно, ведь страна, за исключением столицы, сохранила еще свой национальный характер, что для такого художника, как Н. К. особенно ценно: Думаю, что Вы имеете вести от них и уже знаете, как достойна, как заботлива и тепла была встреча, как прекрасно отметила пресса это посещение, какие превосходные формулы были произнесены; одним словом все посещение прошло в самых высоких и дружественных тонах. Да, Восток много тоньше в своем понимании и в своих выражениях, нежели возгордившийся Запад. Н. К. отмечает симпатичность Американского посла, явление это тем более отрадно, что оно такое редкое. Должно быть рыцарский дух страны оказал свое влияние.

Е. И. Рерих. Письмо в американским сотрудникам. 14 июня 1934. Индия. Гималайский исследовательский институт «Урусвати»



Японский халат, привезённый Ю. Н. Рерихом в Москву в 1957 году.



Японский халат, привезённый Ю. Н. Рерихом в Москву в 1957 году.

Многие вершины искусства сверкают в создании японских мастеров. Многие проблемы, такие трудные, отважно разрешены японскими создателями. Аристократизм красоты, народность, романтизм, героизм, символизм, содержание, история, этнография, подвиг - все это так ценно человеческой природе и так часто отринуто предрассудками; все это сокровище объединено в прекрасном творении японских мастеров.

Говоря о Японии, мы можем употреблять слово Прекрасное. На это понятие имеет право народ, который до сих пор весною выходит празднично приветствовать пробуждение природы, народ, который обращает повседневность в сокровище искусства и выбирает одну картину для каждого дня; народ, который знает, как очувствовать произведение искусства. Где же, кроме Японии, так много частных художественных собраний? В какой другой стране так же почетно называться собирателем искусства? И где та страна, кроме Японии, где на школьном конкурсе, на тему "Фудзияма", первая награда будет дана за наиболее самоотверженное описание? Множество фактов являют нам Японию с самой положительной стороны, но при этом мы должны помнить, что для нас ускользает такое же множество трогательных и героических подробностей. Наши мерилы, конечно, не чувствительны ко многому, что может быть заметно самим японцам. Но мы помним Японию в цветении вишневых садов, и в сердце нашем мы чувствуем, что жив тот священный цветок, о котором пела так прекрасно Комио, божественная Повелительница Нары.

Японский народ, осознавая богатые традиции, понесет и дальше высокую культуру, которая уже помогла ему занять в мире такое выдающееся место.

Н. К. РЕРИХ. Слава Самураев. Гималаи. Февраль 1931
Японскому Обществу имени Рериха



Официальный символ Пакта Рериха 1935 года – Международного договора о защите культурных ценностей в период вооружённых конфликтов – Знамя Мира



Самурайские гербы
на японских
КИМОНО





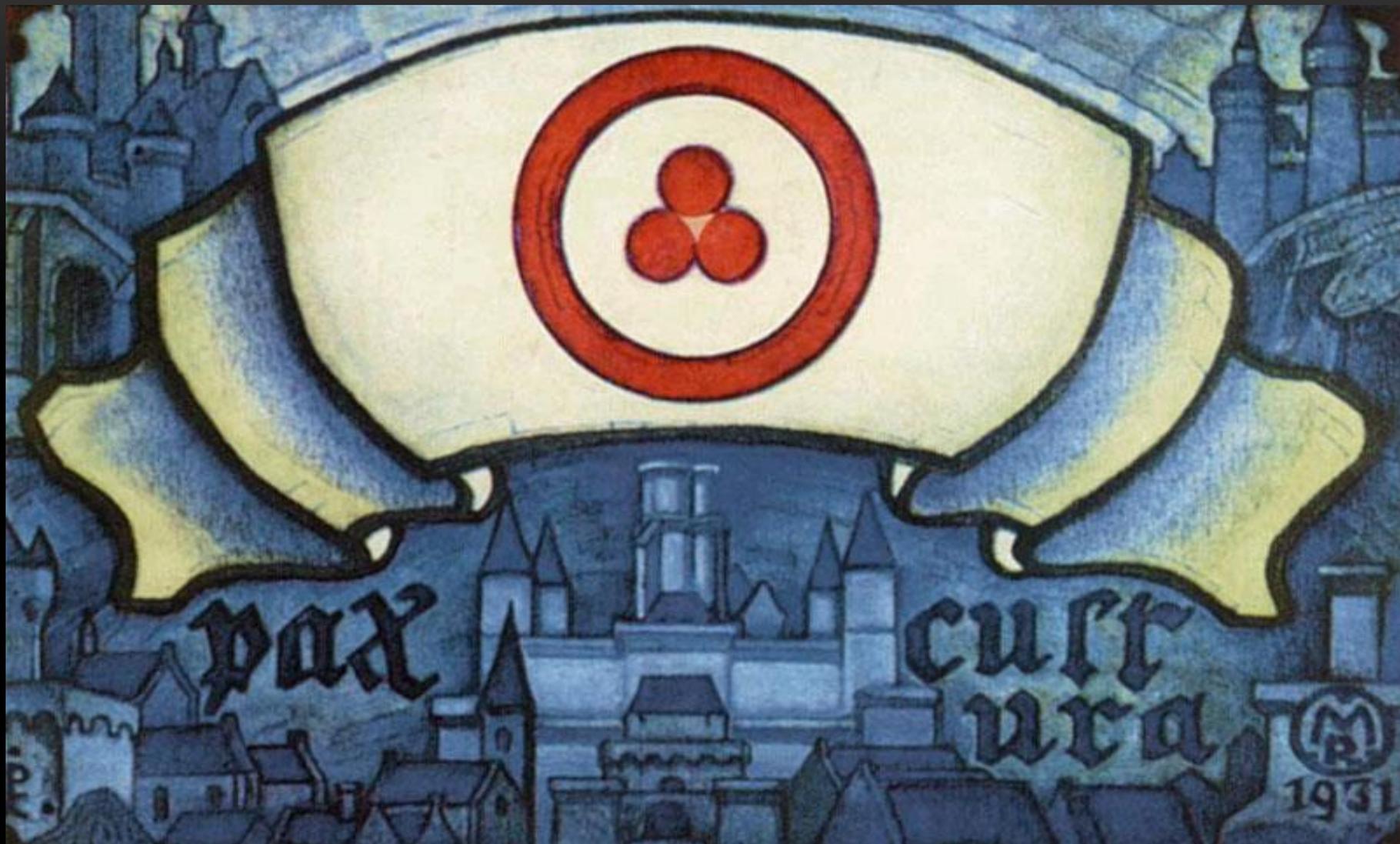
Традиционный орнамент японского пояса «оби»



Традиционный орнамент японского пояса «оби»
(рисунок на мужском кимоно)



Мавзолей династии Токугава (Япония)



Официальный символ Пакта Рериха 1935 года – Международного договора о защите культурных ценностей в период вооружённых конфликтов – Знамя Мира



Картина
Н. К. Рериха «Фуджи»
(1936)
на выставке
«Рериховский век» в
ЦВЗ «Манеж».
Собрание
Государственного
Русского музея,
Санкт-Петербург



Фуджи. Картон, темпера, графит, гуашь. 30,8 x 46,1. Справа внизу

монограмма: . На обороте авт. номер: 215. © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Инв. № Ж-7223.

Произведение поступило в 1960 г. от Ю. Н. Рериха (во исполнение завещания автора). В «Списке произведений Н. К. Рериха за 1935–1936 гг. из архива В. П. Князевой»: № 215 «Фуджи». Из этого же источника известно, что в 1935–1936 гг. художник ещё не менее пяти раз (произведения в собр. ГРМ, ГМВ, НХМЛ) обращался к образу самой почитаемой горы Японии (3776 м), до сих пор являющейся действующим синтоистским святилищем. На склонах Фуджи расположены культовые постройки традиционной японской религии синто. «Японской» теме в творчестве художника посвящены статьи Като Кюдзо (1987) и Н. Е. Размысловой (2006).



Картина Н. К. Рериха «Фудзияма» (1936)
Собрание Государственного музея искусства народов Востока, Москва



ПОИСК

[Главная](#) | [Рерих Н.К.](#) | [Фудзияма](#)

КАТАЛОГ

[РЕРИХ НИКОЛАЙ
КОНСТАНТИНОВИЧ](#)
[РЕРИХ СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ](#)
[РЕРИХ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ](#)

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

[ТЕХНИКИ](#)
[КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА](#)
[ЖАНРЫ](#)
[КАТЕГОРИЯ](#)
[МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ](#)
[ВЫСТАВКИ](#)



Ключевые слова: Пейзаж;

РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
1874 - 1947

Фудзияма
Fudziyama

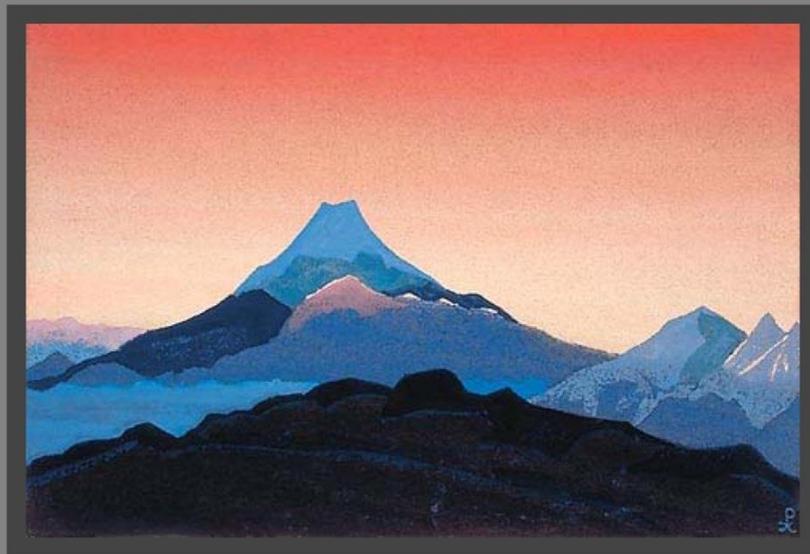
1936

Картон, темпера. 30×45
Инв. 5509 II



Картина Н. К. Рериха «Фудзияма» (1936)
Собрание Латвийского национального художественного музея, Рига

Фудзияма
1936



<< меньше

≡ Атрибуты картины

Название	Фудзияма
Год	1936
Где находится	Латвийский Национальный художественный музей. Рига. Латвия
Материал, размеры	Картон, темпера. 30.5 x 45.5 см.
Источник	Коллекция картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном художественном музее Латвии. Информация с сайта "Свет Огня" (http://www.uguns.org/articles_html/038.html)
Примечание	Подписана справа внизу: монограмма На обороте: 217. Фудзияма. Н.Рерих Инв. № музея: GL-2194 № сводного каталога: 703433

Авторы, писавшие на тему «Н. К. Рерих и Япония»

Като, Кюдзо. Николай Рерих и Япония // Проблемы Дальнего Востока. – 1987. – № 2. – С. 143–144

Молодяков В. Э., Росов В. А. Николай Рерих и Япония: неизвестные страницы // Япония: Ежегодник. – М., 2010. – С. 130–143).



Крепчайшая человеческая твердыня, истинное сокровище, заключается в возможности встретаться во имя высшей культуры. В этом великом понятии мы соединяем все завоевания высших культов, все непобедимые красоты и все высшее знание. В наше время, во время земного смятения, не трюизм твердить заклинание о высокой культуре. Более чем вовремя сейчас укреплять друг друга в том, что высокая культура не должна оставаться в небрежении, и что личность, род, государство могут расти лишь на основе культуры; никакая вульгарность, ни разложение не должны проникать за эти благородные врата.

Мы стремимся к взаимному пониманию. Назначаются награды за мир. Мы стремимся к Знамени Мира, которое охранит все культурные сокровища от вандализма и грубости, как во времена войны, так и во время мира. Ведь мы знаем, что и во время так называемого мира очень часто вандализм свирепствует не меньше, чем во время войны. Мы также знаем, что иногда война в духе более опасна, нежели война в поле. Духовное убийство еще более опасно и преступно, нежели физическое. Все позднейшие открытия, изобретения сулят множество еще неосознанных возможностей. И все служители культуры несут прекрасную ответственность применять эти благие возможности в высших решениях. Каждый огонь может быть потушен. В сумерках повседневности может незаметно понижаться дух народный и постепенно опять может вползти жестокость, вульгарность и эгоизм. Духовный сад нуждается в орошении даже больше, нежели материальный.

Во имя прекрасного сада Японии, во имя почитания великих предков, во имя вечного Цветка Комио, Владычицы Нары я приветствую вас, еще незримые мне, друзья мои! Твердо верю, что идеалы высшей культуры всюду тождественны; ни океаны, ни горы не могут препятствовать дружеским стремлениям человечества.

Те, кто живут высшими стремлениями, неизбежно встретятся на перепутьях великой Беспредельности. Приветствую вас во имя общей творческой работы!

Н. К. РЕРИХ. Слава Самураев. Гималаи. Февраль 1931
Японскому Обществу имени Рериха

Спасибо за внимание!